

**Управление образования г. Пензы
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Звёздный» г. Пензы**

Принята на заседании
педагогического совета,
№ 1 от 26 августа 2020 г.



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДЮЦ «Звёздный»
А.Б. Гладков
№ 152 «2» сентября 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

« СТИЛЬНЫЕ ШТУЧКИ »

**Возраст учащихся 8-16 лет
Срок реализации 3 года**

**Авторы – составители:
педагог дополнительного образования
Солдатова Елена Анатольевна**

г. Пенза, 2020 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.Наименование образовательной организации, в которой реализуется дополнительная общеобразовательная программа	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение дополнительного образования Детско – юношеский центр «Звёздный» г. Пензы
2. Адрес учреждения	440028, г. Пенза, проспект Победы, 67
3.Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стильные штучки»
4. Возраст детей, на которых рассчитана образовательная программа	8 – 16 лет
5. Срок реализации программы	3 года
6. Количество детских объединений, занимающихся по программе	Студия «Ассорти», 1 объединение, 5 групп, 75 учащихся
7.Сведения об авторе-составителе	Солдатова Елена Анатольевна, 1962 года рождения, г.Пенза, образование высшее, Пензенский инженерно – строительный институт (архитектор), педагог дополнительного образования первой категории
8.Характеристика программы	
- по типовому признаку	общеразвивающая
- по основной направленности	художественно - эстетическая
- по уровню освоения	продвинутый уровень
- по образовательным областям	декоративно – прикладное творчество, дизайн Содержание программы предусматривает погружение в следующие области знаний: - «Конструирование и проектирование изделий дизайна и декоративно – прикладного искусства». - «История дизайна и декоративно – прикладного искусства». - «Профессия блогер и кибербезопасность»
- по целевым установкам	По целевым установкам программа «Стильные штучки»: - <i>прикладная</i> , так как в ходе обучения по программе происходит формирование учащегося, владеющего знаниями и умениями в области декоративно- прикладного искусства, поисково-исследовательской деятельности; - <i>лично-центрированная</i> , так как основной задачей является гуманно-личностный подход к ребенку, использование наиболее эффективных педагогических технологий сотрудничества и сотворчества, организация жизнедеятельности ребенка в объединении таким образом, чтобы он мог учиться жизни у самой жизни.
- по формам организации содержания	модульная

9. Сведения об эффективности программы	<p>Эффективность программы оценивается автором с точки зрения:</p> <ul style="list-style-type: none">- постоянного интереса учащихся к занятиям по программе; возникновения желания у учащихся овладеть более высоким уровнем знаний, совершенствовать свои проектные умения, совершенствовать свои практические навыки по созданию новых декоративных изделий, приобретения опыта участия в коллективном творческом труде;- изменения уровня воспитанности детей и их компетентности в области декоративно – прикладного искусства;- формирования позитивного отношения к социально-значимой деятельности. <p>Учащиеся студии «Ассорти» являются активными участниками и призерами городских, областных выставок, конкурсов, конференций (см. приложение).</p>
---	---

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «Стильные штучки» имеет художественную направленность, по уровню освоения является продвинутой, по форме обучения – очно–заочной с электронным обучением и использованием дистанционных образовательных технологий (<https://vk.com/clab15303722>; <https://ok.ru/elena.soldatova>), по степени авторства – авторской, предназначена для получения учащимися дополнительного образования в области дизайна и декоративно – прикладного искусства.

Программа «Стильные штучки» апробирована в течение 4 лет на базе студии «Ассорти» МБОУ ДО ДЮЦ «Звёздный» города Пензы.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ»; пунктом 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13;

приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ((изменения приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. N 533);

«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41,

Концепцией развития дополнительного образования (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726 –р);

Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);

Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования» детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298а.

Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приказ от 23 августа 2017 года N 816 Министерства образования и науки РФ;

Уставом МБОУ ДО ДЮЦ «Звёздный» г. Пензы и локальными актами учреждения: «Положением о дополнительной общеобразовательной программе МБОУ ДО ДЮЦ «Звёздный» г. Пензы», «Положением о промежуточной аттестации».

Актуальность программы

Программа актуальна для общества, т.к. содержание программы построено на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций мировой культуры.

Программа актуальна для ребенка, т.к. направлена на развитие его *творческих способностей через свободу творческого самовыражения* в процессе практической деятельности, формирование инициативы и самостоятельности ребенка в постановке задач, планировании своей деятельности и принятии решений на каждом этапе занятия, использования полученных знаний и приобретенного опыта по формированию интерьера собственной комнаты, класса, дома, по изготовлению подарочных сувениров.

Занятия по программе, активизируют развитие учебно-познавательной компетентности учащихся, помогают развивать интерес к рукотворному творчеству, воспитывают интерес к исследовательской и проектной деятельности и, таким образом, способствуют повышению интереса детей к декоративному и дизайнерскому искусству в целом.

Программа отвечает запросам родителей, так как занятия дизайном и декоративно – прикладным творчеством не только развивают художественный вкус и пространственное воображение, но и имеют положительное влияние на сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах дизайнерской и декоративной техники и к тому же, позволяют содержательно организовать досуг ребенка.

Здоровьесберегающий, воспитательный и образовательный потенциал программы безграничен. Занятия детей в художественной студии «Ассорти» служат альтернативой вредным привычкам, способствуют сохранению и укреплению физического и духовного здоровья, повышению образовательного и интеллектуального уровня.

Проведенный анализ показал, что более 45% опрошенных заинтересованы в занятиях художественным творчеством и дизайном, и 55% из них хотели бы заниматься в студии «Ассорти».

Это доказывает актуальность данной программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в целесообразности использования дизайна и декоративно - прикладного творчества для формирования общекультурной, учебно – познавательной, предметно-деятельностной, творческой, социальной и информационно-коммуникативной компетенций. Целесообразность программы также обоснована её ориентацией на поддержку каждого учащегося в его продвижении по индивидуальной траектории обучения, созданной с учетом его личностных особенностей, потребностей и возможностей.

Отличительные особенности и новизна программы

В основу программы заложены следующие педагогические идеи:

- теория развития мотивации ребенка к познанию и творчеству (А.К.Бруднов), возможности выбора индивидуального образовательного пути (Е.Б. Евладова, Л.Н. Николаева);

- разноплановая творческая деятельность, позволяющая развивать частные, индивидуальные интересы личности (О.Е. Лебедев, А.Е. Асмолов);

Теоретические основы программы составляют идеи развития личностного потенциала ребенка, его психического становления посредством художественного освоения и преобразования действительности (в том числе и самого себя) средствами декоративно-прикладного искусства в процессе художественной

деятельности, разработанные известными педагогами Б.М.Неменским, Т.Я. Шпикаловой, В.С. Кузиным.

В программе изучен и использован опыт педагогов - практиков, являющихся составителями авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области декоративно – прикладного искусства и дизайна (программы взяты с официальных сайтов учреждений дополнительного образования):

- педагога МБОУДО ДЮЦ «Звёздный» г. Пензы, Н.Н.Заикиной - программа «Бумажная вселенная», 2015 г.;

- коллектива авторов Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский дизайн-центр», 2018 г.

Анализ показал, что большинство программ построено по блочной технологии, и каждый педагог использует свое сочетание тематических блоков и, соответственно, используемых в работе техник и материалов.

Содержание программы «Стильные штучки» существенно отличается по содержанию и структуре от изученных программ по дизайну и декоративно – прикладному творчеству. В данной программе предложен авторский набор тематических блоков, выстроенных по принципу «от простого к сложному»: от оригами до современных декоративных техник и дизайнерских проектов.

Кроме того, среди особенностей программы можно выделить:

- комплексность – сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.);

- преемственность – взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

- «не подражание, а творчество» – овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла учащихся.

В содержании программы представлены современные востребованные обществом виды декоративно-прикладного творчества и дизайна, таких направлений как кардмейкинг, скрапбукинг, декупаж, фоамиран, фетр, кинусайга, дизайн интерьера.

Новизна программы заключается:

1. В комплексном подходе к изучению современных видов рукоделия, в практической ориентированности каждого раздела программы (изготовления сувенирных украшений для дома, подарков к праздникам, в том числе на продажу и т. д.) и в модульном принципе построения общеобразовательной программы на третьем году обучения. Педагогическая целесообразность использования модульного подхода в образовательном процессе на третьем году обучения объясняется значительным увеличением внутренней мотивации учащихся, более быстрым формированием у них умений и навыков практической деятельности и самостоятельной работы

2. В работе с новыми декоративными материалами, такими как фетр и фоамиран.

3. В профессиональной ориентированности программы, так как она несет в себе азы предпрофильной подготовки с ориентацией на профессии дизайнер –

декоратор, оформитель, конструктор – модельер, ландшафтный дизайнер, дизайнер – интерьеров, фитодизайнер, Web-дизайнер.

Образовательный процесс базируется на следующих принципах:

- **принцип научности в сочетании с доступностью** реализуется через тщательный подбор всех учебных заданий с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей;

- **принцип наглядности** помогает создать представление о предлагаемой деятельности; способствует более глубокому и прочному усвоению материала программы, повышает к ней интерес;

- **принцип систематичности и последовательности** предусматривает построение программного материала от простого к сложному, от известного к неизвестному, от легкого к трудному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний учащихся;

- **принцип целостности**, обеспечивающий неразрывную связь обучения, воспитания и развития на каждом занятии;

- **принцип персонализации**, выражающийся в создании условий (педагогических, организационных и технических) для реализации индивидуальной образовательной траектории учащегося;

- **принцип интерактивности**, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательного процесса с помощью информационно-образовательной среды;

- **принцип адаптивности**, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения учебных занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;

- **принцип гибкости**, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

- **принцип модульности**, позволяющий использовать учащимся необходимые им сетевые учебные курсы (или отдельные составляющие учебного курса) для реализации индивидуальной образовательной траектории учащегося;

- **принцип оперативности** и объективности оценивания учебных достижений учащихся;

- **принцип природосообразности и культуросообразности** - построение содержания программы с учётом региональных культурных традиций.

Цель программы

Развитие творческого потенциала и художественной компетенции учащегося в процессе изучения декоративно – прикладного искусства и дизайна и формирование личности, умеющей воплощать в жизнь свои идеи.

Задачи программы

- формирование знаний и умений в области практических знаний и навыков, необходимых для конструирования и проектирования декоративных и дизайнерских поделок и объектов;

- развитие интереса к конструкторской, экспериментальной и проектной работе как содержательной поисково-познавательной деятельности;

- развитие психофизиологических качеств: памяти, внимания, творческого воображения, фантазии, художественно – эстетический вкуса, умения

анализировать, концентрировать внимание на главном, уважения к культурным ценностям декоративно – прикладного искусства и дизайна России и мира;

- формирование коммуникативных качеств личности через коллективную творческую деятельность и реализацию коллективных проектов.

Воспитательная деятельность в детском коллективе направлена на развитие у учащихся коммуникативных навыков, навыков здорового образа жизни, на формирование активной жизненной позиции. Большое воспитательное значение имеют традиции, сложившиеся в коллективе - проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 марта, 23 февраля и т.д.), совместные поездки на конкурсы, выставки, фестивали.

Важное место в воспитательной работе занимает формирование коллектива единомышленников, создание и развитие традиций. В объединении традиционными стали такие мероприятия как Посвящение в учащиеся объединения, мероприятия учебно-воспитательного характера, праздники открытия и закрытия творческого сезона, «Родители и я – вместе дружная семья»; капустники «Так мы живём».

Немаловажную роль играет *работа с родителями*, включение их в деятельность коллектива. Открытые занятия для родителей дают возможность показать, чему научился их ребёнок. Выставки позволяют создать ситуацию успеха как для учащихся, так и для их родителей. Беседы по вопросам воспитания детей, подготовка к конкурсам, конференциям, организация поездок, экскурсии – всё это, а также другие формы работы помогают формированию единого коллектива педагогов, детей и родителей.

Адресат программы

Программа предусматривает работу с учащимися 8 – 16 лет. В объединение могут быть приняты все желающие. Включает три возрастных периода.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся

Младший школьный возраст (8-10 лет). Именно в этом возрасте формируется осознанное отношение к моральным нормам, происходит развитие личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки, произвольности познавательных процессов – внимания, восприятия, памяти, развития навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками для достижения общей цели.

Основной педагогической задачей является создание нескольких взаимодополняющих пространств: учения, отработки практических навыков, пробы, игры и места для предъявления своих достижений.

Учащиеся знакомятся с основными декоративными техниками, работают при создании изделий в группе при помощи педагога, учатся решать проектные задачи, принимают участие в конкурсах, фестивалях на уровне объединения, учреждения.

В 11-13-летнем возрасте подростков заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к своему внутреннему миру, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Учащиеся этого возраста склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на занятиях. Они с готовностью берутся за изготовление как отдельных декоративных изделий, живо откликаются на предложение сделать что-то самостоятельно.

Учащиеся при сопровождении педагога создают индивидуальные и групповые декоративные изделия, занимаются решением проектных задач,

оформляют результаты работы для выставки, принимают участие в конкурсах, фестивалях на уровне учреждения, района, города.

На этой ступени необходимо создать условия, в которых возможно: двигаться в освоении творческой деятельности по собственной индивидуальной траектории, экспериментировать с собственным действием, возможность пробовать различные творческие интересы.

К 14-16 годам формируется мировоззрение, устойчивая Я-концепция, происходит построение системы ценностей и этических принципов как ориентиров собственного поведения. В этом возрасте создаются неплохие условия для формирования организаторских способностей, предприимчивости. Приобретается опыт совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых, объединенных общей деятельностью.

Это время развития самости подростков, формирования у них нравственного самоконтроля и выбора стратегии своего жизненного пути.

Возрастает самостоятельность, независимость, значительно расширяется сфера деятельности подростка. Учащиеся получают задания повышенной сложности, самостоятельно создают индивидуальные и групповые творческие проекты, занимаются исследовательской деятельностью и оформляют результаты работы в виде презентаций, принимают участие в конкурсах, фестивалях, научно – практических конференциях городского и регионального уровня.

Объем программы и режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов на весь период обучения – 648 часов. 1 – 3 года обучения – по 216 часов в год, 6 часов в неделю.

Занятия в группах 1-3 годов обучения проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 3 академических часа с перерывом 10 минут каждый час.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «**Стильные штучки**» *состоит из 10 разделов*. Количество и выбор разделов при разработке образовательной программы обусловлен тем, что эти направления декоративно - прикладного творчества современные, наиболее востребованы и привлекательны для учащихся. Распределение разделов по годам обучения связано со степенью сложности освоения каждого материала. Учащиеся изначально имеют разный уровень подготовки к усвоению учебного материала, и поэтому каждый учащийся студии сам определяет *свой образовательный маршрут и темп освоения программы или ее отдельных тем и модулей*.

Раздел «Оригами» направлен на освоение древнего искусства складывания фигурок из бумаги - одного из популярнейших видов творчества, который открывает поистине неограниченные возможности любителям творческой работы.

Раздел «Работа с бросовым материалом» знакомит с экологическими проблемами Земли, способами утилизации вторичного сырья, обучит технологической последовательности, приемам выполнения и художественному оформлению поделок из бросового материала.

Раздел «Кардмейкинг» - знакомит с историей возникновения кардмейкинга, изготовлением поздравительных открыток с использованием

различных подручных материалов, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы в этой технике.

Раздел «Искусство кинусайга» (печворк без иглы) направлен на обучение учащихся созданию декоративных изделий в новом направлении декоративно-прикладного искусства - картин из разноцветных кусочков ткани в мозаичной технике.

Раздел «Декупаж» знакомит с одним из популярных видов декоративно-прикладного искусства и направлен на обучение технике декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок или салфеток с последующей лакировкой полученного изображения для защиты от внешних воздействий.

Раздел «Чудеса из фетра и ткани» направлен на обучение детей шитью ручными швами, технологии изготовления цветочных композиций, декоративных интерьерных изделий из фетра, кройки и шитью плоской, полуобъемной и объемной игрушки для малышей, на знакомство с народной культурой и традициями.

Раздел «Мастерская фоамирана» познакомит учащихся с новым декоративным материалом - фоамираном, его особенностями, способами обработки и возможностями его применения в создании декоративных изделий предметов быта, игрушек и флористике.

Раздел «Скрапбукинг» знакомит с историей возникновения скрапбукинга, стилями и техниками скрапбукинга, основами цветоведения, законами композиции, приемами работы со скрап – бумагой и возможностями использования данной техники при создании декоративных изделий.

Раздел «Школа интересных дел» представляет собой совокупность практико-ориентированных тем социокультурной практики, реализуемых как в форме творческого проекта, акций, конференций, так и в форме исследовательской деятельности. В этом разделе дети учатся организации и подготовке выставок, мероприятий, коллективно-творческих дел, приобретают опыт успешной самореализации в процессе бизнес – проектирования, знания о разработке проектов, культуре оформления работ, культуре дарить подарки, культуре посещения выставок, экскурсий. Учатся взаимодействовать, помогать друг другу, оценивать свои работы и работы товарищей.

Раздел «Профессия блогер и кибербезопасность» познакомит учащихся с одной из новейших профессий, которая стала популярна за последние несколько лет откроет новые возможности для поддержки интереса ребенка, как к индивидуальному творчеству, так и к коллективному.

В программу введены темы, связанные с организацией работы:

- *по исследовательской деятельности*, которая предполагают выполнение заданий связанных с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением. Темами исследовательских проектов могут стать проекты по исследованию истории декоративно - прикладного искусства, профессий, связанных с изучением программы.

- *по проектной деятельности*, развивающую художественные способности и конструкторские умения, технологическую смекалку и высокое профессиональное мастерство при выполнении практических работ, связанных с

проектированием, изготовлением, сборкой, оформлением своих работ, решаются разнообразные конструкторско – технологические и технические задачи, возникающие в ходе выполнения проектов по технологической цепочке - от идеи до ее реализации), анализируются факторы, влияющие на конструкцию, форму, дизайн объектов труда (моделей, изделий). При подборе тематики проектных заданий следует учитывать прикладной характер соответствующих вопросов по экологии, декоративно – прикладному творчеству, современному дизайну.

Образовательный процесс предусматривает овладение теоретическими знаниями одновременно с формированием деятельностно-практического опыта, в основу которого положен творческий потенциал каждого учащегося: создание авторских работ и участие в конкурсах, конференциях и выставках.

Немаловажным является приобретение опыта работы в команде, а также индивидуальное декоративное и дизайнерское творчество

Особенности проектной деятельности по программе «Стильные штучки».

Вариативная часть тем работы над творческими проектами, предполагает уровни сложности по годам обучения. На первом и втором году обучения учащиеся знакомятся с проектной деятельностью и работают над простыми темами.

На третьем - ставят для себя проблемные вопросы и создают изделия, которые являются основой сложных творческих проектов, с которыми учащиеся выступают на научно-практических конференциях. Выбор тем для творческих проектов это суть предстоящей работы, которая должна быть понятной, интересной, доступной в соответствии с возрастом, чтобы учащиеся могли самостоятельно выполнить основные технологические операции по ходу выполнения проекта, материально-техническая база должна обеспечивать выполнение проекта.

Вариативность наиболее ярко проявляется на *продвинутом* уровне обучения, на котором почти каждый учащийся имеет свой *индивидуальный маршрут освоения программы*, разработанный на основе собственных интересов и творческих запросов.

На 3 году обучения учащимся предоставляется возможность обучаться по наиболее заинтересовавшему их направлению образовательной программы. Для этого в структуру программы дополнительно разработаны и введены **3 образовательных модуля:**

модуль I – «**Мастерская скрапбукинга**»;

модуль II - «**Мастерская декупажа**»;

модуль III- «**Мастерская дизайнера по интерьерам**».

Модульный принцип построения общеобразовательной программы на третьем году обучения определяет создание наиболее благоприятных условий развития личности ребенка за счет вариативности содержания, ориентации на индивидуальные потребности и уровень базовой подготовки учащихся. Модульное содержание программы позволяют выстраивать индивидуальную образовательную траекторию для каждого учащегося и предоставляет им возможность самостоятельно выбирать пути освоения того вида деятельности, который в данный момент для них наиболее интересен.

Индивидуальная образовательная траектория предоставляет больше возможностей образования и самообразования, связанных с самоопределением и построением эффективной жизненной стратегии и приводит к росту количества и повышения уровня достижений учащихся, принявших участие в муниципальных, региональных и федеральных выставках, конкурсах, конференциях.

Это позволяет учащимся совместно с педагогом составлять индивидуальные образовательные планы в рамках программы, продумывая стратегию продвижения в творческой деятельности, осваивать предметные знания и умения по декоративно-прикладному искусству и дизайну, необходимые для дальнейшего обучения в художественных коллективах и художественных профессиональных образовательных учреждениях.

Индивидуальные образовательные планы разрабатываются совместно с детьми, и этот процесс сугубо индивидуален.

Ведущей формой реализации содержания программы по модулям выбрана мастерская, так как является одной из современных форм продуктивной образовательной деятельности, которая очень привлекает детей и отвечает их индивидуальным потребностям в образовании. Мастерская является мостом между практическим и теоретическим обучением, между индивидуальными и групповыми методами работы. В ней каждый учащийся реализует свои возможности подготовки и обсуждения практического опыта продуктивной деятельности, получает помощь и консультации.

В содержание модулей введены разделы **социокультурной практики**, которые предоставляют возможность самореализации ребенка в лично и социально значимых делах, целевые ориентиры которых по совокупности направлены на полноценное проявление интеллектуальных и творческих способностей личности ребенка в системе социальных отношений, привлечения его к видам деятельности и выступают альтернативой асоциальному и отклоняющемуся поведению.

Социокультурная практика проходит через создание технологических проектов, которые могут быть представлены в городском **муниципальном кластерном проекте «ПРОдвижение»**, а также через создание арт-объектов средствами художественного декорирования стен подросткового клуба ДЮО «Звёздный». Данные проекты решают задачи профессиональной ориентации учащихся, в рамках проектной деятельности учащиеся студии знакомятся с требованиями к профессиональным компетенциям художников-оформителей и арт-дизайнер, знакомятся с такими профессиями будущего как Science-художник, представленными в «Атласе новых профессий»

При реализации программы использование **электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** осуществляется по следующим видам учебной деятельности:

- самостоятельное изучение учебного материала;
- учебные занятия (лекционные и практические);
- консультации;
- мастер – классы.

Взаимодействие педагога с учащимися организуется с разными категориями учащихся:

-учащиеся, проходящие подготовку к участию в конкурсах, выставках, конференциях;

- учащиеся с высокой степенью успешности в освоении программы;
- учащиеся, пропускающие учебные занятия по уважительной причине.

Взаимодействие педагога с учащимися регламентируется Рабочим листом, либо индивидуальным учебным планом учащегося. В Рабочем листе определяется объем задания для самостоятельного изучения, сроки консультаций, объем учебного материала, выносимого на текущий контроль. Организация обучения по индивидуальному учебному плану определяется соответствующим Положением.

Стартовый уровень «Познай себя. Азбука творчества» - формирование способностей. 1 год обучения.

Освоение стартового уровня предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося, расширение его информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в освоении программы, развитие мотивации на дальнейшее освоение программы на базовом уровне.

Учащиеся знакомятся с основами творческой деятельности, азами проектирования, приобретают первоначальные умения и навыки в декоративно – прикладном творчестве. Преобладает репродуктивная и досуговая деятельность учащихся.

Базовый уровень «На пути к мастерству» - развитие способностей. 2 – 3 год обучения.

Освоение данного уровня предполагает получение учащимися основных знаний и умений по профилю программы, формирование навыков на уровне практического применения и развитие компетентности учащихся в данной образовательной области.

Содержание базового уровня существенно отличается от стартового более глубоким содержанием представленных тем в учебно – тематическом плане.

Учащиеся переходят к конструированию изделий с детализацией, включаются в самостоятельную проектную и исследовательскую работу, формируют предметные компетенции в конкретных видах деятельности.

Продвинутый уровень «Мастерство. Развитие таланта». Освоение образовательных модулей.

Этот уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках тематического направления программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно – тематического направления программы.

Освоение продвинутого уровня предполагает достижение повышенного уровня образованности учащихся в данной области, сформированность необходимых навыков для исследовательской, проектной деятельности и умений для претворения своих авторских идей в новый интеллектуальный творческий

продукт, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться и решать проблемы в различных жизненных ситуациях.

На этом уровне творческой деятельности учащиеся реализуют свои способности, полученные знания и умения через создание новых изделий, проектов и конструкций на уровне НОУ-ХАУ.

Происходит формирование надпредметных компетенций учащихся. В содержании программы этой ступени учитываются базовые знания, умения и навыки учащихся, сформированные у них в процессе занятий. Учащиеся расширяют и углубляют знания по истории, черчению, технологии, ИЗО. На этой ступени совершенствуется мастерство.

Планируемые результаты освоения общеобразовательной программы «Стильные штучки»

Предметные результаты по итогам освоения стартового уровня

Учащийся должен знать:

- основные сведения по истории и традициях декоративно – прикладного искусства и дизайна;
- правила техники безопасности и организации рабочего места при выполнении работ при занятии декоративно – прикладным творчеством;
- название материалов, инструментов и приспособлений, используемых в работе, их назначение и особенности;
- технологию изготовления простейших декоративных изделий в техниках оригами, кардмейкинг, кинусайга, декупаж, фоамиран, фетр;
- бросовый материал и возможности использования его в творчестве;
- основы цветосочетания и композиции;
- классификацию основных техник в прикладном творчестве и сферах их применения;
- правила и требования к конкурсным работам, алгоритм выполнения творческой работы;
- историю появления компьютера и Интернета;
- правила работы с компьютером и файлами;
- знать технические и программные возможности мобильных устройств;
- правила работы блогера;
- понимать пользу и опасности виртуального общения.

Дети участвуют в выставках, конкурсах, викторинах на уровне объединения, учреждения, района.

Учащийся должен уметь:

- владеть основными приёмами и способами конструирования простейших изделий декоративно – прикладного искусства, пользоваться инструментами;
- работать с цветовым спектром в соответствии с законами цветоведения;
- работать в группах, распределять и согласовывать свой труд с другими учащимися;
- выполнять творческий проект по заданному алгоритму;
- презентовать собственный проект;

- работать в команде при выполнении коллективной творческой работы;
- анализировать качество выполненных собственных работ и работ сверстников;
- владеть техническими приемами работы с разнообразными инструментами;
- уметь отличать безопасные сайты и ссылки от вредоносных, работать с электронной почтой и в социальных сетях;
- применять познавательные способности в работе.

Предметные результаты по итогам освоения базового уровня

Учащийся должен знать:

- историю и современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства;
- технологические приемы работы с декоративными материалами по темам программы;
- технологию выполнения различных декоративных изделий;
- классификацию и свойства инструментов, материалов и приспособлений для работы;
- правила безопасности работы и правильной организация рабочего места на занятиях;
- правила художественной гармонии, основанные на цветосочетании и композиции;
- этапы выполнения творческой работы и подготовки презентации;
- основы содержания блога;
- понятия «фотоблог — вебсайт»;
- основы видеосъемки на смартфоне.

Учащийся должен уметь:

- правильно использовать необходимые инструменты, материалы и приспособления;
- создавать изделия усложненной формы;
- выполнять творческие работы в современных техниках;
- комбинировать технологические приемы работы с различными декоративными материалами в соответствии с поставленной художественной задачей;
- подбирать цветовые сочетания различных декоративных материалов и составлять композиции;
- применять средства художественной выразительности в своих работах;
- самостоятельно оформлять свои работы;
- разрабатывать технологические карты изготовления изделий по темам программы и воплощать их на практике;
- вносить необходимые коррективы в декоративное изделие после его завершения на основе оценки и учёта характера сделанных ошибок.
- работать в различных формах коллективной деятельности;
- выполнять творческий и исследовательский проект по заданному алгоритму;

- общаться в блогах, работать на своей странице;
- проводить съемку, делать монтаж отснятого материала;
- размещение ролика на странице в социальных сетях.

Предметные результаты по итогам освоения продвинутого уровня

Учащийся должен знать:

- историю развития, базовые техники и стили работы в технике скрапбукинга и декупажа;
- основные понятия, термины в техниках скрапбукинга и декупажа;
- название, назначение и правила пользования специализированными инструментами и материалами;
- отличительные черты различных стилей и способов декорирования изделий;
- технологии работы с различными декоративными материалами;
- правила композиционной постановки;
- технологические приемы работы в техниках скрапбукинга и декупажа.
- эстетические и функциональные задачи дизайна;
- методологию решения различного рода задач, основывающейся на творческом подходе;
- приемы позиционирования себя, команды и продукта;

Учащийся должен уметь:

- создавать сложные виды декоративных изделий в технике скрапбукинга и декупажа;
- соблюдать композиционные и технологические правила при создании работ;
- работать в различных техниках, применять изученные техники при создании декоративных работ;
- обращаться со специализированными инструментами, соблюдать правила техники безопасности и принципы работы в технике скрапбукинга и декупажа;
- придумывать и создавать декоративные композиции разных видов, самостоятельно реализовывать свои творческие замыслы;
- изготавливать стильные изделия для оформления интерьера;
- работать с дополнительной литературой, схемами, таблицами;
- самостоятельно выбирать тему творческого проекта, разрабатывать и оформлять проект;
- создавать дизайн – проекта интерьера жилого помещения;
- готовить выступление, презентовать проект, в том числе и в социальных сетях и проводить самоанализ;
- определять актуальность и практическую значимость выбранной темы проекта;
- применять полученные знания в практической и исследовательской работах;
- участвовать в конкурсах и выставках декоративно - прикладного направления;
- уметь работать в команде.

В результате освоения программы произойдут следующие личностные изменения учащихся:

- развитие эмоционально – ценностного отношения к занятиям декоративно – прикладным творчеством и дизайном, помогающей профессиональному самоопределению,
- сформированность коммуникативных навыков сотрудничества, а именно, умения работать в коллективе, в команде, в паре;
- развитие дисциплинированности, трудолюбия, креативного мышления, эстетического вкуса, пространственного воображения любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- формировать умения ставить цель;
- планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости вносить изменения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- выслушивать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками — определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- осуществлять постановку вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Формы аттестации (контроля)

Контроль за освоением образовательной программы осуществляется на основании локального акта «Положение о промежуточной аттестации учащихся Муниципального бюджетного образовательного учреждения Детско – юношеского центра «Звёздный» г. Пензы».

Для выявления результативности работы можно применять следующие формы деятельности:

- наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата;
- проведение контрольных срезов знаний в форме тестов;
- устный опрос;
- анализ, обобщение и обсуждение результатов обучения;
- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- реализация проектов с их последующим обсуждением;
- участие в выставках, фестивалях, конкурсах по художественному творчеству различных уровней;
- оценка выполненных практических работ, проектов;
- участие в работе научно-исследовательских конференций разных уровней.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года в виде устного опроса, тестирования.

Текущий контроль осуществляется в середине учебного года в виде тестов, наблюдения педагога, проведения промежуточных мини-выставок;

Итоговый контроль проводится в конце учебного года по результатам реализации проектов, выполнения исследовательских практических работ, участия в выставках.

Критериями оценки являются правильные ответы на вопросы, успешная защита проекта, успешное выступление на выставках. Результаты учащихся оцениваются по системе «Новичок», «Любитель», «Профи».

Формы аттестации

При обучении по данной программе применяется текущая (по итогам проведения занятия) и промежуточная аттестация (по итогам освоения разделов учебного плана).

Формы текущей аттестации:

- выполнение практических и индивидуальных заданий;
- организация и проведение выставок внутри учреждения;
- проведение викторин и конкурсов;
- наблюдение;
- контрольный срез знаний;
- опрос.

Формы промежуточной аттестации:

защита собственных проектов;
презентация творческих исследовательских работ;
участие в конференциях;
участие в городских, областных, межрегиональных и Всероссийских конкурсах, выставках.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в таблице «**Диагностическая карта учащихся**», в которую заносятся результаты

диагностики по уровням теоретической и практической подготовки, а также сведения по уровню освоения основных общеучебных компетентностей.

Выпускники, закончившие обучение и прошедшие **итоговую диагностику**, получают Свидетельства об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

В течение учебного года отслеживается уровень достижений учащихся. Разработана **«Информационная карта результатов участия в конкурсах фестивалях выставках»**, которая позволяет проследить активность и результативность обучения каждого учащегося.

Для фиксации происходящих в процессе обучения изменений мотивов деятельности учащихся, системы отношений учащихся в объединении ведется **«Сводная карта развития личностных результатов учащихся»**.

Для оценки достижения личностных результатов используются:

Тест креативности П. Торранса

Тест на креативность Ж. Попова

Методика «Исследование творческого воображения» Е.И. Рогова

Для оценки достижения метапредметных результатов используются:

«Оценка самоконтроля в общении» М.Снайдера.

Методика «Диагностика уровня эмпатии» (И.М.Юсупов)

Методика изучения коммуникативных и организаторских способностей старшеклассников (В.В.Синявский, В.А.Федорошин).

Учебный план образовательной программы «Стильные штучки»

Наименование курса, раздела	Количество часов		
	Стартовый уровень	Базовый уровень	
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Оригами	24	24	24
Работа с бросовым материалом	21	24	24
Кардмейкинг	3	-	-
Искусство кинусайги	15	15	-
Декупаж	36	24	21
Чудеса из фетра и ткани	24	33	39
Мастерская фоамирана	24	24	24
Скрапбукинг	-	33	33
Школа интересных дел	18	18	24
Профессия блогер и кибербезопасность	21	15	21
Всего часов	216	216	216

Учебный план образовательных модулей

Наименование раздела	Количество часов		
	Модуль I.	Модуль II.	Модуль III.
	продвинутый уровень		
Модуль I.			
«Мастерская скрапбукинга»	174		
Школа интересных дел. Социокультурный практикум	24		
Профессия блогер и кибербезопасность	12		
Модуль II.			
Мастерская декупажа		174	
Школа интересных дел. Социокультурный практикум		24	
Профессия блогер и кибербезопасность		12	
Модуль III.			
Мастерская дизайнера по интерьерам			165
Школа интересных дел. Социокультурный практикум			18
Профессия блогер и кибербезопасность			27
Всего часов	216	216	216

**Учебно – тематический план
Первый год обучения**

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Праздник «Добро пожаловать в клуб», праздник «Посвящение в члены клуба» Входная диагностика. Беседа, опрос
Раздел I. «Оригами»					
2.	Оригами	3	1	2	Тематическая беседа с обсуждением. Игра «Путешествие в страну Оригами»
3.	Условные знаки и обозначения. Основные приемы складывания	3	1	2	Тестирование. Игра «Кто найдет больше квадратов, прямоугольников, треугольников».
4.	Базовые формы оригами. Складывание по схемам	9	2	7	Контрольный срез знаний. Викторина «Мир оригами»
5.	Модульное оригами, особенности складывания	9	2	7	Выполнение творческой работы. Просмотр и анализ работ. Тест - опрос Выставка, просмотр и анализ работ
Раздел II. Работа с бросовым материалом					
6.	Стильные штучки из природных материалов	9	2	7	Тематическая беседа, устный опрос, наблюдение. Викторина «Ты и экология»
7.	Вторая жизнь вещей	12	2	10	Тематическая беседа, устный опрос. Тестирование: Кто больше увидит в привычных вещах – новое предназначение. Выставка, просмотр и анализ работ. Конкурс «Чудеса из бросового материала».
Раздел III. Кардмейкинг					
8.	Азбука кардмейкинга	3	1	2	Тематическая беседа, устный опрос, наблюдение. Просмотр и анализ работ. Беседа

					по теме.
9.	Колористика и декорирование в кардмейкинге	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
10.	Базовые стили в кардмейкинге	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Визуальный контроль. Подготовка творческой работы. Просмотр и анализ работ. Выставка, просмотр и анализ работ
Раздел IV. Искусство кинусайга					
11.	Искусство Кинусайга	3	1	2	Тематическая беседа, устный опрос, наблюдение
12.	Технология работы в технике кинусайга	12	2	10	Тематическая беседа, подготовка творческой работы, наблюдение. Выставка, презентация работ. Коллективный анализ.
Раздел V. Декупаж					
13.	Знакомство с королевством декупажа	3	1	2	Тематическая беседа, устный опрос.
14.	Салфеточный декупаж. Стили в декупаже	3	1	2	Тематическая беседа, подготовка творческой работы, наблюдение
15.	Основы композиции. Цветоведение. Виды декупажа	6	1	5	Тематическая беседа, устный опрос
16.	Декупажные карты	6	1	5	Тематическая беседа, подготовка творческой работы, наблюдение
17.	Техники декупажа	6	1	5	Тематическая беседа, наблюдение
18.	Декупаж деревянной плоской поверхности	3	1	2	Тематическая беседа, наблюдение, устный опрос. Мини - выставка
19.	Обратный декупаж	6	1	5	Тематическая беседа, подготовка творческой работы, наблюдение
20.	Декупаж на ткани	3	1	2	Тематическая беседа, устный опрос, подготовка творческой работы. Выставка,

					просмотр работ. Коллективный анализ.
Раздел VI. Чудеса из фетра и ткани					
21.	Полезные штучки из фетра и ткани	12	2	10	Тематическая беседа, устный опрос
22.	Фетровые игрушки. Фетровые сувениры	12	2	10	Выставка. Просмотр работ. Коллективный анализ.
Раздел VII. Мастерская фоамирана					
23.	Фоамиран	3	1	2	Тематическая беседа, устный опрос
24.	Основные законы композиции и основные цвета	3	1	2	Тематическая беседа, наблюдение, визуальный контроль
25.	Технология работы с фоамираном	9	2	7	Тематическая беседа, устный опрос, эскизы
26.	Маленькое чудо своими руками	9	2	7	Тематическая беседа с обсуждением, подготовка творческой работы, наблюдение, визуальный контроль. Выставка, просмотр работ. Коллективный анализ.
Раздел VIII. Школа интересных дел					
27.	Творческая мастерская	9	3	7	Наблюдение. Просмотр и анализ работ.
28.	Подготовка и участие в выставках, конференциях	9	2	7	Визуальный контроль. Просмотр работ. Презентация работ. Анализ работы с обсуждением
Раздел IX. Профессия блогер и кибербезопасность					
29.	Информация, компьютер и Интернет	9	2	7	Тематическая беседа, наблюдение, визуальный контроль
30.	Основы видеоблогинга	12	3	9	Тематическая беседа, наблюдение, визуальный контроль
31.	Заключительное занятие	3		3	Выставка работ. Анализ работы с обсуждением
	ИТОГО:	216	49	167	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с работой объединения, показ творческих работ учащихся. Цели и задачи обучения. Программа занятий на учебный год. Знакомство с материалами, инструментами, приемами работы. Обязанности учащихся, правила

поведения на занятиях. Организация рабочего места. Выявление общего уровня подготовки учащихся к творческой активности: интереса, потребности и направленности в обучении. Тестирование, заполнение анкет. Презентация студии «Ассорти» на городских, региональных мероприятиях.

Раздел I. «Оригами»

Тема 2. Оригами

Теория. Оригами как древнее изобразительное искусство. Оригами как новая технология. Эстетический и научно-технический аспекты оригами. Знакомство с литературой по оригами. История возникновения и развития оригами. Свойства бумаги и необходимые инструменты для обработки бумаги. Дополнительные материалы. Виды бумаги. Бумагопластика - основные приемы.

Практика. Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление «вогнутой» и «выпуклой» складок. Аппликация с объемными элементами – «Здравствуй, школа».

Тема 3. Условные знаки и обозначения. Основные приемы складывания

Теория. Международные условные знаки и обозначения, принятые в оригами. Основные приемы складывания. Используемые термины.

Практика. Складывание на уровне упражнений согласно условным знакам и обозначениям оригами. Отработка техники приемов складывания.

Тема 4. Базовые формы оригами. Складывание по схемам

Теория. Название базовых форм оригами. Взаимосвязь базовых форм. Объяснение схемы складывания. Приемы складывания по схемам.

Практика. Складывание базовых форм: «треугольник», «воздушный змей», «блинчик», «дверь», «дом», «двойной треугольник», «двойной квадрат», «птица», «рыба».

Складывание классических фигур на основе базовых форм. Складывание по памяти. Обыгрывание сложенных фигур. Дополнение фигур другими элементами (применение аппликаций, надрезов, клея для скрепления деталей). Совершенствование техники складывания. Зарисовка схем складывания базовых форм, простых фигур. Чтение и складывание простых схем оригами. «Смайлик» к всемирному Дню смайлика - 19 сентября.

Тема 5. Модульное оригами, особенности складывания

Теория. Базовые формы, особенности складывания. Способы и приемы прибавления и убавления модулей в изделиях. Показ образцов.

Практика. Изготовление модулей. Приемы соединения. Правила убавления и прибавления модулей. Простое панно с модульными плоскими элементами. Закрепление знаний по технологии изготовления поделок в технике оригами. Тест – опрос. Самостоятельная творческая работа. Презентация работы.

Раздел II. Работа с бросовым материалом

Тема 6. Стильные штучки из природных материалов

Теория. Экологическая проблема настоящего времени. Бережное отношение к природным ресурсам. Утилизация вторичного сырья в нашей стране и за рубежом. Изучение свойств материалов. Правила обращения с бросовыми материалами. Техника безопасности при работе. История возникновения экостиля. Природные материалы для изготовления поделок, их сбор, консервация и хранение. Дополнительные материалы и инструменты для работы.

Практика. Изготовление декоративных веночков и панно из природных материалов (шишки, веточки, листья, семена, плоды). Декоративные поделки из коряг деревьев.

Тема 7. Вторая жизнь вещей

Теория. Многообразие бросового материала: флаконы, упаковочный пенопласт, кожа, текстиль, стекло, разбитая посуда, пробки, коробки, коробка, коробочки и др. Изучение свойств материалов. Правила обращения с материалами и инструментами. Техника безопасности при работе. Демонстрация поделок, изготовленных из различных видов вторичного сырья. Технология переделок. Народные традиции – подсказка домашним умельцам.

Практика. Забавные игрушки из спичечных коробков. Сказочный домик из пенопласта. Сувенирные куклы из жестяных банок из - под кофе. Закрепление знаний по технологии изготовления поделок из бросового и природного материала. Тест – опрос. Выставка.

Раздел III. Кардмейкинг

Тема 8. Азбука кардмейкинга

Теория. История развития кардмейкинга и скрапбукинга на Западе и в России с 19 века и до наших дней. Техника изготовления открыток ручным способом. Авторские фотоальбомы. Материалы и инструменты для изготовления открыток и альбомов. Типы бумаги, фактура. Техники создания различных эффектов на бумаге. Способы состаривания бумаги. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок. Использование воска на бумаге. Создание эффектов. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Открытки с вырезными и рисованными элементами. Открытки с объемной аппликацией и рисованными элементами.

Тема 9. Колористика и декорирование в кардмейкинге

Теория. Основы цветоведения. Значение колористики. Знакомство с цветовым кругом. Варианты сочетания цветов. Основные цвета. Подбор цветовой гаммы для страницы. Принципы сочетания цветов. Композиция. Декорирование страницы. Правильный выбор и применение украшений.

Практика. Вычерчивание и окрашивание цветового спектра, цветовой круг. Открытка «Радуга на небе».

Тема 10. Базовые стили в кардмейкинге

Теория. Европейский, ложно-старинный, американский, смешанный, свободный, потёртый шик, стимпанк. Технологические особенности

изготовления открыток в разных стилях. Использование украшений с использованием дыроколов и палочек для тиснения.

Практика. Изготовление открыток в разных стилях с использованием 2-3 элементов. Закрепление знаний по технологии изготовления открыток в технике кардмейкинга. Самостоятельная творческая работа. Презентация работы

Раздел IV. Искусство кинусайга

Тема 11. Искусство кинусайга

Теория. История возникновения техники кинусайга. Материалы и инструменты. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Просмотр образцов работ и слайдов.

Практика. Выполнение панно «Буква своего имени» в технике кинусайга.

Тема 12. Технология работы в технике кинусайга

Теория. Знакомство с видами тканей. Подбор эскизов. Копирование эскиза на пеноплекс. Подготовка тканей. Сочетание цветов тканей. Расклад эскиза. Подборка фона. Основные приемы технологии изготовления плоского панно.

Практика. Выполнение панно на свободную тему в технике кинусайга. Закрепление знаний по технологии изготовления поделок в технике кинусайга. Самостоятельная творческая работа. Презентация работы.

Раздел V. Декупаж

Тема 13. Знакомство с королевством декупажа

Теория. История возникновения техники декупаж. Общие сведения о технике декупаж, способы выполнения, работа с различными материалами. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Обзор акриловых красок для декупажа. Дизайнерские возможности декупажа. Просмотр примеров работ. Прямой декупаж. Декупаж на плоских поверхностях. Салфеточный декупаж. Салфеточная техника.

Практика. Изготовление декора в технике декупажа на плоских поверхностях в салфеточной технике.

Тема 14. Стили в декупаже

Теория. Стили в декупаже: прованс, викторианский стиль, кантри, шебби-шик, симплисити, милитари, этно. Технология работы с салфетками в разных стилях.

Практика. Изготовление декора в технике декупажа на плоских поверхностях в разных стилях.

Тема 15. Основы композиции. Цветоведение. Виды декупажа

Теория. Композиция в декупаже, составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток. Физика цвета. Оттенки, тени, пастельные цвета. Природные химические пигменты. Структура краски. Основные характеристики цвета. Цветовые контрасты. Виды декупажа - прямой (классический), обратный, объёмный, дымчатый, художественный, декопатч.

Практика. Создание композиции в технике декупажа. Изготовление открыток из плотного картона ко Дню Матери в прованском стиле с вырезными фрагментами из открыток и салфеток и объемными элементами, выполненными акриловым контуром.

Тема 16. Декупажные карты

Теория. Технология работы с декупажными картами. Работа со светлой и темной поверхностью. Подготовка темной поверхности к декупажу. Применение декупажной карты в обклеивании картонной заготовки.

Практика. Декупаж именной картонной коробки для хранения материалов и поделок.

Тема 17. Техники декупажа

Теория. Техники в декупаже на различных поверхностях. Золочение, состаривание (браширование, кракле, шебби), художественный декупаж, объемный декупаж с применением модельной массы и других материалов. Использование золочения акриловыми красками на картонной заготовке с декупажной картой.

Практика. Декупаж картонной коробки. Создание из простой коробки изысканной шкатулки с применением техники состаривания и золочения.

Тема 18. Декупаж деревянной плоской поверхности

Теория. Особенности декупажа деревянной или фанерной заготовки. Шкурение, шпатлевание, грунтовка. Работа со светлой поверхностью. Техника и приемы работы на деревянной поверхности.

Практика. Шкурение, шпатлевание, грунтовка деревянных поверхностей. Последовательность выполнения. Декорирование плоских новогодних шаров из фанеры в технике декупажа ко Дню рождения деда Мороза (18 ноября).

Тема 19. Обратный декупаж

Теория. Применение техники декупажа на стеклянных поверхностях - тарелках. Материалы для дополнительной отделки. Особенности работы с салфетками в технике обратного декупажа.

Практика. Декорирование стеклянной тарелки в технике обратного декупажа.

Тема 20. Декупаж на ткани

Теория. Ткани, используемые для декупажа. Подготовка поверхности и сюжета к работе. Виды клея для закрепления сюжета на тканевых поверхностях. Закрепление на ткани. Правила безопасности при влажно - тепловой обработке. Способы обработки края изделия.

Практика. Декорирование льняной салфетки в технике декупажа. Закрепление знаний по технологии изготовления поделок в технике декупажа. Тест – опрос. Самостоятельная творческая работа. Презентация работы.

Раздел VI. Чудеса из фетра и ткани

Тема 21. Полезные штучки из фетра и ткани

Теория. Виды тканей и их получение. Свойства тканей и фетра. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Способы обработки различных поверхностей тканей. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цветов. Знакомство с фетром, швейной фурнитурой и аксессуарами. Разновидность фетра, швейной фурнитуры и аксессуаров. Виды декоративных изделий из фетра.

Практика. Выполнение швов на фетре. Создание декора для ручек и карандашей из фетра. Панно и открытки с использованием фетра и ткани. Цветы - броши в стиле «бохо» из кусочков джинсовой и льняной ткани.

Тема 22. Фетровые игрушки. Фетровые сувениры

Теория. История создания игрушек из фетра. Технология изготовления плоских игрушек и сувениров из фетра. Необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами. Виды сувениров из фетра.

Практика. Изготовление любимых зверюшек из фетра. Чехол на кружку из фетра. Брелок для ключей. Изготовление сувениров по самостоятельному выбору учащихся. Применение камней, бисера, бусинок, ленточек, металлических элементов. Закрепление знаний по технологии изготовления поделок из ткани и фетра. Тест – опрос. Самостоятельная творческая работа. Презентация работы.

Раздел VII. Мастерская фоамирана

Тема 23. Фоамиран

Теория. История возникновения фоамирана. Свойства фоамирана. Цветовая гамма фоамирана. Техника безопасности при работе с фоамираном, материалами и инструментами для изготовления украшений из фоамирана. Технология вырезания по шаблону простых элементов.

Практика. Изготовление простейших элементов с использованием фоамирана. Создание закладки для книг и блокнотов из фоамирана.

Тема 24. Основные законы композиции и основные цвета

Теория. Основные законы композиции. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг фоамирана. Теплые и холодные цвета фоамирана.

Практика. Изготовление украшений из фоамирана для блокнотов и дневников.

Тема 25. Технология работы с фоамираном

Теория. Технология изготовления изделий из фоамирана. Виды и способы обработки фоамирана. Особенности обработки в зависимости от толщины листа и производителя. Обработка с помощью растирания, нагревания, проглаживания.

Использование молдов и дыроколов. Способы окрашивания и тонирования фоамирана.

Практика. Декорирование подставки для карандашей. Обклеивание фоамираном банки или коробки с элементами декора из фоамирана.

Тема 26. Маленькое чудо своими руками

Теория. Обзор идей для декора. Фоамиран в различных изделиях. Декоративные цветы из фоамирана. Декорирование предметов быта. Поделки из фоамирана: цветы, ободки, заколки, детские куклы, закладки для книг, блокнотов, декорирование различных предметов.

Практика. Изготовление цветов из фоамирана с помощью фигурного дырокола. Оформление ободка для волос мелкими цветочками из фоамирана. Закрепление знаний по технологии изготовления поделок из фоамирана. Тест – опрос. Самостоятельная творческая работа. Презентация работы.

Раздел VIII. Школа интересных дел

Тема 27. Творческая мастерская

Теория. Самостоятельное определение плана коллективной работы. Создание образа будущей работы: поиск и анализ образцов через специальную литературу и в системе интернет на тематических сайтах (<http://www.livemaster.ru/masterclasse>)

Выбор техники для работы над коллективным творческим проектом «Любимый уголок Пензы». Основы проектирования с использованием «Звёздочки обдумывания». Понятие о технологической карте. Изготовление эскиза. Подбор материалов и инструментов, изготовление отдельных деталей. Подбор цветовой гаммы. Разработка технологической карты. Поэтапное изготовление основы изделия, декоративных элементов, оформление внешнего вида. Сборка изделия.

Практика. Распределение обязанностей и ролей при выполнении коллективной работы. Совместное создание образа будущей работы: поиск и анализ образцов через специальную литературу и в системе интернет на тематических сайтах. Выполнение коллективной творческой работы через разные формы деятельности детей.

Защита творческой работы. Выставка. Анализ выполненной работы.

Тема 28. Подготовка и участие в выставках, конференциях

Теория. Тематика, цели и задачи объявленных конкурсов, фестивалей, мероприятий. Критерии оценки конкурсных работ.

Практика. Разработка технологической карты будущего изделия в соответствии с темой конкурса, выбор технологии. Зарисовка эскиза будущего изделия. Выполнение и оформление работы. Индивидуальные консультации.

Участие в выставках, конференциях, фестивалях на уровне объединения, учреждения. Организация и проведение праздников, посвященных знаменательным датам, событиям в жизни коллектива. Посещение экскурсий, выставок.

Раздел IX. Профессия блогер и кибербезопасность

Тема 29. Информация, компьютер и Интернет

Теория. Компьютер - как он появился, как появился Интернет. Почему компьютер нужно беречь. Где и как искать информацию для занятия. Интернет - средство для поиска полезной информации. Как защитить себя от информационной перегрузки. Что такое файл. Как обращаться со своими и чужими файлами, чтобы их не потерять. Какие файлы можно скачивать, а какие нельзя. Полезные и вредные страницы Интернета. Что такое электронная почта.

Практика. Поиск информации в сети Интернет. Регистрация электронной почты. Правильная регистрация страницы с использованием эл. почты и телефона.

Тема 30. Основы видеоблогинга

Теория. История блогерства в России. Словарь блогера. Тенденции развития блогосферы. Эффективное взаимодействие блогеров и власти, или об «обратной связи». Технические основы работы в сети. Специфика различных соцсетей. Разновидности блогов и специфика каждой блог-платформы. Основные правила поведения сетевого взаимодействия. Что такое интернет-этикет. Как вести себя в гостях у «сетевых» друзей. Правила сетевого этикета. Корректное общение в сети Интернет

Практика. Изучение правил работы блогера. Выбор темы проекта. Распределение работы в группе (если работа выполняется группой учащихся). «Пишу письмо другу» в сети ВК или в Одноклассниках страницы.

Тема 31. Заключительное занятие

Подведение итогов работы творческого объединения за год. Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки. Оформление и проведение итоговой выставки. Награждение победителей.

**Учебно – тематический план
Второй год обучения**

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Входная диагностика. Беседа, опрос
Раздел I. «Оригами»					
2.	Оригами Совершенствование техники складывания по схемам	3	1	2	Тематическая беседа. Взаимоконтроль
3.	Эксперименты на основе базовых форм	3	1	2	Тестирование. Терминологический диктант.
4.	Оригамные игры	6	1	5	Контрольный срез знаний. Конкурс на лучшую оригамную сказку «Жил-был Квадрат».
5.	Оригами - кирикоми	6	1	5	Устный журнал «Современные мастера оригами». Дидактическая игра «Удивительный листок». Просмотр работ. Коллективный анализ.
6.	Модульное оригами, особенности складывания	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Просмотр работ. Зачетное занятие. Тест – опрос. Анализ работ. Выставка.
Раздел II. Работа с бросовым материалом					
7.	Различные техники работы с природным материалом	12	2	10	Тематическая беседа, устный опрос, наблюдение. Викторина «Природа и мы».
8.	Вторая жизнь вещей	12	2	10	Тематическая беседа, устный опрос. Тестирование: кто больше увидит в привычных вещах – новое предназначение.

					Выставка «На свете нет ненужных вещей». Выполнение творческих работ. Коллективный анализ работ.
Раздел III. Скрапбукинг					
9.	Азбука скрапбукинга	3	1	2	Беседа по теме. Педагогическое наблюдение. Просмотр и анализ работ.
10.	Основы композиции в скрапбукинге	3	1	2	Беседа по теме. Педагогическое наблюдение. Просмотр и анализ работ.
11.	Колористика и декорирование в скрапбукинге	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме. Просмотр и анализ работ.
12.	Базовые стили в скрапбукинге	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Просмотр работ с обсуждением.
13.	Технология изготовления альбомов в разных стилях	3	1	2	Тематическая беседа, подготовка творческой работы, наблюдение. Выполнение творческой работы. Выставка, презентация работ. Коллективный анализ.
Раздел IV. Искусство кинусайга					
14.	Искусство Кинусайга	3	1	2	Тематическая беседа, устный опрос, наблюдение.
15.	Технология работы в технике объемного кинусайга	12	2	10	Тематическая беседа, подготовка творческой работы, наблюдение. Выполнение творческой работы. Выставка, просмотр и анализ работ с обсуждением.
Раздел V. Декупаж					

16.	Декупажна плоских и объемных поверхностях	3	1	2	Тематическая беседа, устный опрос.
17.	Декупаж деревянной плоской поверхности	3	1	2	Тематическая беседа, подготовка творческой работы, наблюдение.
18.	Салфеточный декупаж	3	1	2	Тематическая беседа, наблюдение.
19.	Композиция в декупаже. Виды декупажа	3	1	2	Тематическая беседа, устный опрос
20.	Техники декупажа	3	1	2	Тематическая беседа, подготовка творческой работы, наблюдение.
21.	Декупажные карты	3	1	2	Тематическая беседа, наблюдение.
22.	Декупажна объемной стеклянной поверхности	3	1	2	Тематическая беседа, подготовка творческой работы, наблюдение.
23.	Декупаж на металлической поверхности.	3	1	2	Тематическая беседа, подготовка творческой работы, наблюдение. Выполнение творческой работы. Выставка, просмотр работ. Коллективный анализ.
Раздел VI. Чудеса из фетра и ткани					
24.	Развивающие наборы для малышей	12	2	10	Тематическая беседа, устный опрос.
25	Фетровые объемные игрушки	12	2	10	Тематическая беседа, подготовка творческой работы, наблюдение. Выполнение творческой работы. Выставка, презентация работ. Коллективный анализ.
26.	Оригинальные украшения для детской комнаты	3	1	2	Тематическая беседа, наблюдение. Устный опрос. Просмотр работ

27.	Игрушки из фетра на подарок	3	1	2	Тематическая беседа, наблюдение. Просмотр работ
28.	Прикладной фетр	3	1	2	Выставка, презентация работ. Коллективный анализ.
Раздел VII. Мастерская фоамирана					
29.	Дизайнерские возможности фоамирана	3	1	2	Тематическая беседа, устный опрос.
30.	Украшения из фоамирана на различных материалах	3	1	2	Тематическая беседа, наблюдение.
31.	Игрушки из фоамирана	9	2	7	Тематическая беседа, устный опрос, эскизы.
32.	Цветы из фоамирана	9	2	7	Тематическая беседа, подготовкаторческой работы, наблюдение. Выполнение творческой работы. Выставка. Просмотр работ. Коллективный анализ.
Раздел VIII. Школа интересных дел					
33.	Творческая мастерская	15	2	13	Подготовка творческой работы, наблюдение. Презентация работ.
34.	Подготовка и участие в выставках, конференциях, мастер - классах	3		3	Визуальный контроль. Просмотр работ. Презентация работ. Анализ работы с обсуждением
Раздел IX. Профессия блогер и кибербезопасность					
35.	Основы содержания блога	6			Тематическая беседа, наблюдение., опрос
36.	Фотоблог. Управление контентом	9			Тематическая беседа, наблюдение, опрос
37.	Заключительное занятие	3		3	Выставка, презентация работ. Анализ работы с обсуждением.
ИТОГО		216 час.	48	168	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Программа занятий на учебный год. Знакомство с новыми материалами, инструментами, приемами работы. Обязанности учащихся, правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Техника безопасности. Правила дорожного движения. Тестирование, заполнение анкет. Презентация студии «Ассорти» на городских, региональных мероприятиях.

Раздел I. «Оригами»

Тема 2. Оригами. Совершенствование техники складывания по схемам

Теория. Знакомство с новой литературой по оригами. Объяснение схемы складывания. Приемы складывания по схемам.

Практика. Повторение складывания базовых форм. Совершенствование техники складывания. Зарисовка схем складывания базовых форм, простых фигур. Чтение и складывание простых схем оригами. Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление «вогнутой» и «выпуклой» складок. Аппликация с объемными элементами «Осенние фантазии».

Тема 3. Эксперименты на основе базовых форм

Теория. Особенности работы в технике оригами. Создание моделей из различных форматов (треугольник, многоугольник, ромб, круг). Задания на ассоциативное мышление. Цепочки образов.

Практика. Эксперименты на основе базовых форм «воздушный змей», «двойной треугольник», «двойной квадрат» - их видоизменение, получение новых разнообразных фигур. Конструирование из фусэнов.

Тема 4. Оригамные игры

Теория. Оригами для игры, динамические модели (пароход, вертолет, самолет, ракета, вертушка). Игры с квадратом бумаги, способствующие развитию мелкой моторики.

Практика. Игры, фокусы и забавы с бумагой (гонки, феррари, полоска – акробат, ветряное колесо, ползущий жук; птицы, машущие крыльями; надувные фигуры). Оригамные сказки.

Тема 5. Оригами - кирикоми

Теория. Особенности работы в технике оригами – кирикоми. Техника сочетания складывания и вырезания. Знакомство с работами известных мастеров В.Кошелева, Г. Эм.

Практика. Эксперименты с надрезами на основе квадрата, круга, прямоугольника. Складывание классических фигур на основе базовых форм. Складывание по памяти. Обыгрывание сложных фигур. Дополнение фигур другими элементами (применение аппликаций, надразов, клея для скрепления деталей). Совершенствование техники складывания. Зарисовка схем складывания базовых форм, простых фигур. Чтение и складывание простых схем оригами. «Смайлик» к всемирному дню смайлика- 19 сентября.

Тема 6. Модульное оригами, особенности складывания

Теория. Базовые формы, особенности складывания. Способы и приемы прибавления и убавления модулей в изделиях. Показ образцов. Подготовка к выполнению творческих работ. Основные этапы творческого процесса: выбор темы, подбор подходящей по цвету, рисунку и фактуре бумаги, выбор схем.

Практика. Изготовление модулей. Отработка приемов соединения и правил убавления и прибавления модулей. Простое панно с модульными плоскими элементами. Выполнение творческой работы: пробное складывание фигуры, индивидуальные консультации и советы педагога, работа с литературой, выполнение работы из подобранной по цвету, рисунку и фактуре бумаги. Анализ работ. Выставка творческих работ.

Раздел II. Работа с бросовым материалом

Тема 7. Различные техники работы с природным материалом

Теория. Техника отпечатков листьев, штампы из картофеля на различных материалах. Декорирование предметов с использованием природного материала.

Практика. Изготовление народной куклы из лыка или травы, фоторамки с использованием веточек деревьев и шишек, открыток с элементами оттисков и штампов.

Тема 8. Вторая жизнь вещей

Теория. Экологическая проблема настоящего времени. Бережное отношение к природным ресурсам. Утилизация вторичного сырья в нашей стране и за рубежом. Классификация подручных материалов для детского творчества. Изучение свойств материалов. Правила обращения с материалами и инструментами. Техника безопасности при работе. Технология работы с пластиковыми бутылками.

Практика. Изготовление картины из разрезанных втулок от бумажных полотенец. Изготовление простых поделок из палочек для мороженого. Игрушки из втулок. Изготовление сказочного замка из втулок и ажурных салфеток. Изготовление новогодних колокольчиков и игольницы из пластиковых бутылок. Выполнение творческой работы. Закрепление знаний по технологии работы с природным и бросовым материалами. Тест – опрос. Выставка «На свете нет ненужных вещей».

Раздел III. Скрапбукинг

Тема 9. Азбука скрапбукинга

Теория. История развития скрапбукинга на Западе и в России. Роль скрапбукинга в современном творчестве. Материалы и инструменты для изготовления открыток и альбомов. Техника безопасности работы с инструментами. Скетчбуки и авторские фотоальбомы.

Практика. Оформление страницы для фотоальбома с вырезными и рисованными элементами и фотоэлементами «Мой класс». Изготовление страниц для мини-альбома из картона. Оклеивание страниц скрап - бумагой.

Тема 10. Основы композиции

Теория. Правила построения композиции. Композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и асимметрии. Замысел в композиции. Целое и его часть. Зависимость основной формы от пропорций отдельных частей. Симметричные формы: роль оси симметрии в построении формы. Понятие об эскизе. Виды эскиза. Фор-эскиз. Этапы работы над эскизом открытки. Значение материала для выражения идеи и стиля. Подбор материала для тематической композиции

Практика. Упражнения. Ритм и движение из пятен (композиции, построенные на комбинациях: элементы пятновой графики и точечного изображения). Силуэтная техника. Составление эскиза. Выполнение эскиза открытки. Выполнение открыток в стиле «винтаж» к праздникам.

Тема 11. Колористика и декорирование в скрапбукинге

Теория. Подбор цветовой гаммы. Принципы сочетания цветов. Декорирование страницы. Правильный выбор и применение декоративных украшений.

Практика. Страница в фотоальбом в европейском стиле с использованием 2-3 элементов. Роспись с элементами нетрадиционными способами для страницы альбома. Технология создания тематических открыток.

Тема 12. Базовые стили в скрапбукинге

Теория. Европейский, ложно-старинный, американский, смешанный, свободный, потёртый шик, стимпанк. Техника работы в разных стилях.

Практика. Изготовление подложек для фотографий на страницы альбома. Изготовление страницы - раскладушки «Фото друзей».

Тема 13. Технология изготовления альбомов в разных стилях

Теория. Технологические особенности изготовления альбомов в разных стилях.

Практика. Изготовление мягких обложек для фотоальбома «Мой класс». Прикрепление фотографий к страницам фотоальбома различными способами. Сборка альбома на кольцах. Закрепление знаний по технологии изготовления открыток в технике кардмейкинга. Самостоятельная творческая работа. Презентация работы. Выставка «На свете нет ненужных вещей».

Раздел IV. Искусство кинусайга

Тема 14. Искусство кинусайга

Теория. История возникновения техники кинусайга. Материалы и инструменты. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Просмотр слайдов.

Практика. Выполнение плоского панно на свободную тему в технике кинусайга.

Тема 15. Технология работы в технике объемного кинусайга

Теория. Знакомство с видами тканей. Подбор эскизов. Копирование эскиза на объемную фигуру из пенопластового шара или конуса. Подготовка тканей. Сочетание цветов тканей. Расклад эскиза. Подборка фона. Основные приемы технологии изготовления объемного панно.

Практика. Выполнение шара на свободную тему в технике пэчворк без иглы. Новогодние шары в технике кинусайга. Закрепление знаний по технологии изготовления поделок: шаров, яиц из пенопласта, конусов в технике кинусайга. Самостоятельная творческая работа. Презентация работы.

Раздел V. Декупаж

Тема 16. Декупаж на плоских и объемных поверхностях

Теория. История и мастера техники декупажа. Общие сведения о технике декупажа, способы выполнения, работа с различными материалами. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Обзор акриловых красок для декупажа. Просмотр работ. Прямой декупаж. Декупаж на плоских и объемных поверхностях.

Практика. Изготовление декора в технике декупажа на деревянной заготовке – картонной коробки салфетками.

Тема 17. Декупаж деревянной плоской поверхности

Теория. Особенности декупажа деревянной или фанерной заготовки. Техника и приемы работы на деревянной поверхности.

Практика. Изготовление декора в технике декупажа на деревянной заготовке - разделочной доске салфетками ко Дню матери.

Тема 18. Салфеточный декупаж. Стили в декупаже

Теория. Технология работы с салфетками. Стили в декупаже- прованс, викторианский стиль, кантри, шебби-шик, симплисити, милитари, этно.

Практика. Декупаж деревянной шкатулки. Шкурение, шпатлевание, грунтовка. Работа со светлой поверхностью. Декупаж деревянной поверхности в различных стилях.

Тема 19. Композиция в декупаже. Виды декупажа

Теория. Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток. Физика цвета. Оттенки, тени, пастельные цвета. Природные химические пигменты. Структура краски. Основные характеристики цвета. Цветовые контрасты. Виды декупажа - прямой (классический), обратный, объёмный, дымчатый, художественный, декопатч.

Практика. Декупаж деревянной шкатулки с применением различных техник оформления. Применение техники кракле - состаривания и золочения.

Тема 20. Декупажные карты

Теория. Технология работы с декупажными картами. Работа со светлой и темной поверхностью. Подготовка темной поверхности к декупажу. Особенности

работы с декупажной картой или распечатанного на принтере элемента декора приклеивании их на деревянную заготовку.

Практика. Декупаж деревянной поверхности с применением объемных элементов чипбордов. Часы из фанерной заготовки, декорированные декупажем и чипбордами.

Тема 21. Техники декупажа

Теория. Техники в декупаже на различных поверхностях. Золочение, состаривание (браширование, кракле, шебби), художественный декупаж, объемный декупаж с применением модельной массы и других материалов. Использование золочения акриловыми красками на картонной заготовке с декупажной картой.

Практика. Декупаж свечей.

Тема 22. Декупаж на стеклянной поверхности

Теория. Применение декупажа на стеклянных объемных поверхностях - бутылках. Материалы дополнительной отделки. Особенности работы с салфетками в технике декупажа на стекле.

Практика. Прямой декупаж на объемной стеклянной поверхности (бутылке) с применением яичной скорлупы.

Тема 23. Декупаж на металлической поверхности

Теория. Ткани, используемые для декупажа. Подготовка поверхности и сюжета к работе. Виды клея для закрепления сюжета на металлических поверхностях. Закрепление на металле декупажа.

Практика. Декупаж металлической банки с кружевом в стиле «прованс» для карандашей. Закрепление знаний по технологии изготовления поделок в технике декупажа. Тест – опрос. Самостоятельная творческая работа. Презентация работы.

Раздел VI. Чудеса из фетра и ткани

Тема 24. Развивающие наборы для малышей

Теория. Создание комплекта игрушек из фетра для развития малышей. Выбор темы для создания развивающей книжки - раскладушки. Разработка технологической карты и последовательности выполнения. Технология создания развивающей книжки - раскладушки из фетра с вырезными, пришитыми элементами и приклеенными на двухстороннюю ленту. Изготовление странички из картона, обклеенного фетром. Способы крепления объемных игрушек к страничке.

Практика. Изготовление развивающей книжки - раскладушки для малышей. Проектирование и зарисовка эскиза будущего изделия. Разработка технологической карты игры «Развивайка». Подбор подходящего по цвету фетра, необходимых инструментов и материалов. Выполнение работы.

Тема 25. Фетровые объемные игрушки

Теория. Отличительные особенности объемной игрушки. Необходимые материалы и инструменты. Краткие сведения о материаловедении. Каркас и его применение в изготовлении игрушек. Раскрой фетра, ткани, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки. Игрушка по выбору.

Практика. Объемные игрушки и зверушки для использования их в книжке - раскладушке с использованием фетра и ткани. Закрепление знаний по технологии изготовления поделок из ткани и фетра. Тест – опрос. Самостоятельная творческая работа.

Тема 26. Оригинальные украшения для детской комнаты

Теория. Панно из фетра для декора детской комнаты. Детские имена из фетра. Мобили для малышей. Свойства тканей и фетра. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Способы обработка различных поверхностей тканей. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цветов.

Практика. Проектирование и зарисовка эскиза будущего изделия. Подбор подходящего по цвету фетра, необходимых инструментов и материалов.

Тема 27. Игрушки из фетра на подарок

Теория. Интерьерные поделки из фетра своими руками. Техники изготовления. Декорирование подушек. Практичные вещи из фетра для дома.

Практика. Проектирование и зарисовка эскиза будущего изделия.

Подбор подходящего по цвету фетра, необходимых инструментов и материалов. Выполнение работы.

Тема 28. Прикладной фетр

Теория. Праздничный/сезонный декор для интерьера. Новогодние гирлянды и венки. Колпачки именинников, букеты цветов.

Практика. Проектирование и зарисовка эскиза будущего изделия. Подбор подходящего по цвету фетра, необходимых инструментов и материалов. Выполнение работы. Самостоятельная творческая работа. Разработка проекта, эскизы, защита, воплощение в жизнь. Подготовка презентации. Презентация работы. Закрепление знаний по технологии изготовления поделок из ткани и фетра. Тест – опрос.

Раздел VII. Мастерская фоамирана

Тема 29. Дизайнерские возможности фоамирана

Теория. Дизайнерские возможности фоамирана.

Практика. Изготовление элементов - заготовок цветов из фоамирана. Создание несложных цветов из фоамирана: ромашек, одуванчиков. Способ крепления цветов к основе заколки и броши.

Тема 30. Украшения из фоамирана на различных материалах

Теория. Декорирование фоамираном на пенопласте, пластике, стекле. Виды и способы обработки в зависимости от толщины листа и производителя. Обработка с помощью растирания, нагревания, проглаживания. Использование молдов и дыроколов. Способы окрашивания и тонирования фоамирана. Работа с клеевым пистолетом и утюгом. Техника безопасности.

Практика. Декорирование изделий на стекле, пластике. Создание объемной фигурки улыбающегося солнышка из пенопласта, обтянутого фоамираном и расписанного акриловыми красками.

Тема 31. Игрушки из фоамирана

Теория. История возникновения кукол из фоамирана. Технология изготовления игрушек – магнитов. Технология изготовления кукол. Применяемые материалы и инструменты. Техника безопасности работы с ними.

Практика. Изготовление игрушек - магнитов, мультипликационных персонажей. Создание сказочных композиций с куклами.

Тема 32. Цветы из фоамирана

Теория. Обзор идей для декора. Декоративные цветы из фоамирана. Декорирование предметов быта. Технология изготовления цветов из фоамирана с помощью молдов.

Практика. Изготовление цветов из фоамирана. с помощью молдов. Тюльпаны, изготовленные с помощью молдов на стебле. Закрепление знаний по технологии изготовления поделок из фоамирана. Тест – опрос. Самостоятельная творческая работа.

Раздел VIII. Школа интересных дел

Тема 33. Творческая мастерская

Теория. Понятие *творческого проекта*. Этапы выполнения проекта. Погружение в проект. Организационный этап. Осуществление деятельности. Обработка и оформление результатов проекта (презентация). Обсуждение полученных результатов (рефлексия). Выбор техники для работы над коллективным творческим проектом «Времена года» (*Тематика проектных работ определяется рабочей программой*). Основы проектирования с использованием «Звездочки обдумывания». Подготовка конкурсных работ. Тематика, цели и задачи объявленных конкурсов. Критерии оценки конкурсных работ. **Исследовательский проект.** Понятие исследовательского проекта. Алгоритм проекта. Выбор темы (*Тематика проектных работ определяется рабочей программой*).

Практика. Поиск и анализ проблемы (темы) творческого проекта. Сбор, изучение, исследование информации по проекту. Планирование проектной деятельности. Распределение обязанностей. Изготовление эскиза. Подбор материалов и инструментов. Изготовление отдельных деталей. Подбор цветовой гаммы. Разработка технологической карты. Поэтапное изготовление основы изделия, декоративных элементов, оформление внешнего вида. Сборка изделия.

Презентация проекта. Анализ работы. Выставка. Результативность участия в конкурсных мероприятиях.

Определение темы исследования. Формулирование проблемы. Определение объекта и предмета исследования. Цели и задачи исследования. Выдвижение гипотезы. Планирование и проведение исследования. Выбор и обоснование методов исследования и источников информации. Сбор, систематизация и анализ полученных данных. Формулировка выводов. Подведение итогов. Оформление конечных результатов.

Тема 34. Подготовка и участие в выставках, конференциях, мастер – классах

Теория. Тематика, цели и задачи объявленных конкурсов, фестивалей, мероприятий. Понятие мастер – класса. Технология проведения учебных мастер-классов. Планирование, подготовка материалов и оборудования. Принцип мастер-класса: «Я знаю, как это делать. Я научу вас». Алгоритм мастер-класса. Позиция мастера. Личностные качества мастера. Выставочная деятельность. Оформление творческих работ на выставках. Составление экспозиции выставок различного уровня. Организация и проведение праздников, посвященных знаменательным датам, событиям в жизни коллектива.

Практика. Проведение мастер-классов, организация персональных выставок по пройденным темам программы на уровне объединения, учреждения, района, города. Участие в выставках, конференциях, фестивалях. Посещение экскурсий, выставок.

Раздел IX. Профессия блогер и кибербезопасность

Тема 35. Основы содержания блога

Теория. Основы содержания блога. Определение целевой аудитории на основе мониторинга ресурсов, оценки своих интересов и составление портрета подписчика. Знакомство со структурированием текста, правилами изучения информации по выбранной теме. Тестирование разных вариантов подачи материала и способов измерения откликов целевой аудитории — лайки, репосты, комментарии.

ВКонтакте - особенности создания и продвижения групп. Instagram как путь к славе и деньгам. Блог на Youtube. Типичные ошибки при записи видео для блога. Работа с контентом. Дизайн блога. Блог публичной личности: свобода и ограничения. Общение в блогах, решение конфликтов, границы открытости.

Практика. Чтение текстов, просмотр видеокурсов, отработка навыков копирайтинга. Выбираем 4 актуальных темы и пишем первые заметки, для будущих текстовых блогов. Заводим копилку вдохновения, и складывать туда самые ценные тексты, статьи, цитаты.

Тема 36. Фотоблог. Управление контентом

Теория. Что такое Интернет-сообщество. Как не превратить свою жизнь в виртуальную? Социальные сети. Детские социальные сети. Какую информацию о себе следует выкладывать в сеть? Какая информация принадлежит вам? Не слишком ли много у вас друзей в социальной сети? Если слишком долго

находиться в Интернете: что такое интернет-зависимость? Виртуальная личность - что это такое. Сайты знакомств. Незнакомцы в Интернете. Превращение виртуальных знакомых в реальных. Развлечения в Интернете. Игры полезные и вредные. Признаки игровой зависимости.

Практика. Создание страницы сообщества в ВК класса или Одноклассниках группы по интересам или в детских социальных сетях. Приглашение друзей на страницу сообщества.

Тема 37. Заключительное занятие

Подведение итогов работы творческого объединения за год. Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки. Оформление и проведение итоговой выставки. Награждение победителей. Знакомство с программой 3года обучения.

**Учебно – тематический план
Третий год обучения**

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Входная диагностика. Беседа, опрос.
Раздел I. «Оригами»					
2.	Сложные схемы оригами	9	2	7	Тематическая беседа. Конкурс «Бумажный изобретатель». Устный журнал «Мастера оригами». Игра «Путешествие в страну Оригами».
3.	Мозаичные панно	6	1	5	Конкурс «Оригамные фантазии». Заочная экскурсия в Международный музей оригами. Тестирование. Анализ работ с обсуждением.
4.	Многомодульное оригами	9	2	7	Контрольный срез знаний. Сюжетно-ролевая игра « В мире кусудам» Выполнение творческой работы. Тестирование. Выставка. Просмотр работ. Коллективный анализ.
Раздел II. Работа с бросовым материалом					
5.	Трэш – арт - мусорное искусство	12	2	10	Тематическая беседа, устный опрос, наблюдение. Викторина «100 вопросов по

					экологии». Просмотр и анализ работ.
6.	Смешанный стиль. Стильные штучки из природного материала и бросового материала.	12	2	10	Тематическая беседа, устный опрос, эскизы. Выставка «Трэш – арт - мусорное искусство», презентация работ. Коллективное обсуждение работ. Тестирование: Кто больше увидит в привычных вещах – новое предназначение.
Раздел III. Скрапбукинг					
7.	Азбука скрапбукинга. Открытки с шейкером	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
8.	Фристайл - стиль в скрапбукинге	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме.
9.	Стиль стимпанк. Колористика и декорирование в стимпанке	6	1	5	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ.
10.	Скетчблокнот	9	2	7	Тематическая беседа, подготовка творческой работы, наблюдение.
11.	Стильные штучки в технике скрапбукинга	6	1	5	Выполнение творческой работы. Выставка, презентация работ. Коллективный анализ работ.
Раздел V. Декупаж					
12.	Декупаж. Экспресс – старина. Роскошь и старина	3	1	2	Тематическая беседа, устный опрос.
13.	Работа с распечатками на принтере	3	1	2	Тематическая беседа,

					подготовка творческой работы, наблюдение.
14.	Секреты уюта	3	1	2	Тематическая беседа, устный опрос, эскизы.
15.	Художественный декупаж.Европейская деревня. Стиль прованс	6	2	4	Тематическая беседа, подготовка творческой работы, наблюдение.
16.	Оригинальные идеи декупажа	6	1	5	Тематическая беседа, наблюдение, устный опрос. Выполнение творческой работы. Выставка, презентация работ. Коллективный анализ работ.
Раздел VI. Чудеса из фетра и ткани					
17.	Полезные штучки из фетра и ткани	12	2	10	Тематическая беседа, устный опрос.
18.	Цветочные композиции из фетра	12	3	9	Тематическая беседа, подготовка творческой работы, наблюдение.
19.	Фетровая радуга	6	2	4	Тематическая беседа, устный опрос.
20.	Чудеса из фетра для малышей	9	3	6	Тематическая беседа, устный опрос. Выполнение творческой работы. Выставка, презентация работ. Коллективный анализ работ.
Раздел VII. Мастерская фоамирана					
21.	Стильные штучки из фоамирана	6	2	4	Тематическая беседа, устный опрос.

22.	Фоамиран. Изготовление панно, создание цветочных композиций	9	2	7	Тематическая беседа, наблюдение.
23.	Изготовление предметов быта	9	2	7	Тематическая беседа, устный опрос, эскизы. Выполнение творческой работы. Выставка. Коллективный анализ работ.
Раздел VIII. Школа интересных дел					
24.	Творческая мастерская	12	2	10	Подготовка творческой работы, наблюдение. Презентация проектов. Анализ работы. Выставка
25.	Подготовка и участие в выставках, конференциях, мастер - классах	6	1	5	Визуальный контроль. Анализ работы с обсуждением
26.	Профессии в декоративно – прикладном искусстве и дизайне	6	1	5	Подготовка творческой работы, наблюдение. Выполнение научно - исследовательской работы «На пути к профессии дизайнера». Презентация. Коллективный анализ работы
Раздел IX. Профессия блогер и кибербезопасность					
27.	Знакомство с основами видеосъемки и технологии	9			Тематическая беседа, устный опрос.
28.	Монтаж на смартфоне. Программы и технологии	12			Тематическая беседа, устный опрос.
29.	Заключительное занятие	3		3	Выставка, презентация работ. Анализ работы с обсуждением.
ИТОГО		216	47	169	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Цели и задачи обучения. Программа занятий на учебный год. Знакомство с новыми материалами, инструментами, приемами работы. Обязанности учащихся, правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Техника безопасности. Основы жизнедеятельности. Тестирование, заполнение анкет. Презентация студии «Ассорти» на городских, региональных мероприятиях.

Раздел I. «Оригами»

Тема 2. Сложные схемы оригами

Теория. Знакомство с новой литературой по оригами, работами всероссийских и международных выставок. Самостоятельное чтение схем сложных фигур. Отработка приемов складывания по схемам сложных фигур. Знакомство с мастерами оригами.

Практика. Совершенствование навыков самостоятельной работы. Выполнение разных по сложности гофрировок. Складывание сложных фигур (технические конструкции). Складывание сложных фигур мастеров оригами (Акиры Йошизава, Поля Джексона, Эдвина Корри, Сабуро Кази). Эксперименты на основе базовых форм «птица», «катамаран» - их видоизменение, дополнение деталей, получение новых разнообразных фигур. Создание новых фигур оригами на основе различных базовых форм.

Тема 3. Мозаичные панно

Теория. Разнообразие мозаик, «оригамный пэчворк». Мозаики из базовых форм. Элементы мозаики из разной формы.

Практика. Складывание элементов для мозаики. Соединение элементов мозаики без склейки и с применением клея. Сочетание между собой элементов мозаики по кругу, в квадрате. Поиски новых вариантов. Эксперименты с различными цветовыми решениями, видоизменениями составных элементов (прямоугольников, треугольников). Выполнение сложных мозаичных панно.

Тема 4. Многомодульное оригами

Теория. Модули кусудам, геометрических фигур. Подготовка к выполнению творческих работ. Основные этапы творческого процесса: выбор темы, подбор подходящей по цвету, рисунку и фактуре бумаги, выбор схем.

Практика. Выполнение многомодульных фигур (кусудамы). Разные варианты соединения модулей, их трансформация. Поиски новых вариантов. Складывание кубиков с переплетением, с геометрическим рисунком на гранях. Эксперименты с различными цветовыми решениями, видоизменениями составных элементов. Выполнение творческой работы: выбор схемы, пробное складывание фигуры, индивидуальные консультации и советы педагога, работа с литературой, выполнение работы из подобранной по цвету, рисунку и фактуре бумаги. Выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ на заданную тему.

Раздел II. Работа с бросовым материалом

Тема 5. Трэш – арт - мусорное искусство

Теория. История трэш – арта. Мастера Трэш – арта. Многообразие форм и материалов. Гибкость направления. Общественная значимость. Тема экологии и рационального потребления ресурсов. Лучшие идеи. Креативные предметы интерьера из старых вещей.

Практика. Изготовление абажура для светильника из одноразовых ложек и пластиковой бутылки в технике Трэш-арт.

Тема 6. Смешанный стиль. Стильные штучки из природного материала и бросового материалов.

Теория. Особенности работы в смешанном стиле. Нетрадиционное рисование. Картина акриловыми красками на тему моря с применением морских камушков, ракушек, щепочек и др.

Практика. Изготовление объемной вазы из пуговиц. Изготовление венка из шишек, кусочков ткани, скорлупы, пуговиц и другие мелочи. Изготовление кофейного дерева из кофейных зерен. Изготовление блокнота из обертки от шоколада и ненужной тетради. Самостоятельная творческая работа. Презентация. Закрепление знаний по технологии изготовления поделок из бросового и природного материала. Тест – опрос.

Раздел III. Скрапбукинг

Тема 7. Азбука скрапбукинга. Открытка с «шейкером».

Теория. Понятие «шейкер». Разнообразие форм шейкеров. Наполнители шейкеров. Материалы и инструменты для работы. Декорирование открытки.

Практика. Изготовление открыток с шейкером.

Тема 8. Фристайл стиль в скрапбукинге

Теория. Основные черты стиля. Примеры работ в стиле фристайл. Материалы для скрапбукинга в стиле фристайл. Фристайл-эффекты.

Практика. Изготовление открыток в стиле «фристайл».

Тема 9. Техника стимпанк. Колористика и декорирование в стимпанке.

Теория. Характерные элементы "Стимпанка" в скрапбукинге. Виды стиля "Стимпанк". Материалы и инструменты. Примеры работ в стиле «Стимпанк». Особенности колористики и декорирования в стимпанке. Техника грунтования, окрашивания и золочения.

Практика. Декоративное панно из ненужных гвоздей, ключей, запчастей от механизмов часов и др. мелочевки. Панно «Волшебная рыба».

Тема 10. Скетчбукнот

Теория. Технологические особенности изготовления скетчбуков в разных стилях. Материалы и инструменты. Примеры работ.

Практика. Технология изготовления скетчбукнота с нуля. Окраска страниц, сшивание страниц. Изготовление форзаца. Изготовление жесткой обложки и ее украшение в выбранном стиле. Укрепление корешка скетчбука и склеивание обложки и страниц скетчбука.

Тема 11. Стилильные штучки в технике скрапбукинга

Теория. Техника изготовления подарочных упаковок и фоторамок в мягкой обложке. Материалы и инструменты. Декорирование изделий. Примеры работ.

Практика. Изготовление фоторамки в мягкой обложке. Изготовление подарочной упаковки – шоколадницы. Тест – опрос. Закрепление знаний по технологии изготовления открыток в технике скрапбукинга. Самостоятельная творческая работа. Презентация. Выставка.

Раздел V. Декупаж

Тема 12. Декупаж. Экспресс – старина. Роскошь и старина

Теория. Современная техника состаривания. 10 секретов кракелюрной техники. Техника кракле. Потертости в декупаже. Создание потертостей без специальных средств. Винтажный стиль. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Обзор акриловых красок для декупажа. Просмотр примеров работ.

Практика. Шкатулка с кракелюрами. Декоративные разделочные доски с элементами состаривания. Винтажные бутылки, открытки, шкатулки.

Тема 12. Работа с распечатками на принтере

Теория. Работа с распечатками на принтере. Истончение распечатки и вживление ее в деревянную заготовку. Особенности декупажа деревянной или фанерной заготовки. Техника и приемы работы на деревянной поверхности.

Практика. Работа с распечатками на принтере. Истончение распечатки и вживление ее в деревянную заготовку. Декупаж чайного домика из фанеры.

Тема 14. Секреты уюта

Теория. Создание предметов интерьера. Основные материалы и инструменты. Дизайн интерьера – основы. Ажурный декупаж.

Практика. Шкатулка в стиле шебби – шик. Настенные часы.

Тема 15. Художественный декупаж. Европейская деревня. Стиль прованс

Теория. Техника использования структурных паст. Псевдо мозаика и псевдо кракелюр из яичной скорлупы. Мозаичный декор. Мармурирование. Художественный декупаж на холсте. Стиль Прованс.

Практика. Работа на дереве, картоне, стекле, диске. Елочная игрушка «Сказочный домик».

Тема 16. Оригинальные идеи декупажа

Теория. Приемы соединения объемного декупажа с классическим. Знакомство с различными приемами декорирования. Освоение техники золочения поталью. Акриловая роспись.

Практика. Создание необычных предметов (винтажная визитница, коробочка под косметику, рама для панно, декупаж на коже, рамочка для фото и др.). Закрепление знаний по технологии изготовления поделок техникой декупажа. Тест – опрос. Самостоятельная творческая работа. Презентация работы.

Раздел VI. Чудеса из фетра и ткани

Тема 17. Полезные штучки из фетра и ткани

Теория. Виды тканей и их получение. Свойства тканей и фетра. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Способы обработка различных поверхностей тканей. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цветов.

Практика. Выполнение швов на фетре. Изготовление аксессуаров и полезных штучек из фетра и ткани. Чехол на телефон, чехол для ключей, заколки в волосы из фетра и ткани.

Тема 18 Цветочные композиции из фетра

Теория. Пошаговая инструкция сборки цветов. Шаблоны с выкройками цветов и лепестков из фетра для вырезания. Материалы и инструменты.

Практика. Фетровый букет из цветов. Фетровые элементы для нее. Отработка способов крепления цветов на стебли. Изготовление фантазийных цветов, ромашек, тюльпанов из фетра.

Тема 19. Фетровая радуга

Теория. Интерьерные поделки из фетра своими руками. Техники изготовления. Декорирование подушек. Практичные вещи из фетра для дома.

Практика. Изготовление диванных подушек из фетра. Дизайнерское кольцо и броши из фетра и бусин. Подставки для кружек или бокалов. Настенный органайзер. Косметичка или кошелек из фетра. Пинетки для малыша. Закладки для книг.

Тема 20. Чудеса из фетра для малышей

Теория. Технология изготовления поделок из фетра для малышей

Практика. Домик для пупса в 3Д. Качели и коляска для пупса. Развивающая книга для малыша. Робот – игрушка-застежка из фетра. Мобиль из фетра ручной работы. Кубики для малышей. Мини-бук «Транспорт». Закрепление знаний по технологии изготовления поделок из ткани и фетра. Тест – опрос. Самостоятельная творческая работа. Презентация работы.

Раздел VII. Мастерская фоамирана

Тема 21. Стильные штучки из фоамирана. Основные законы композиции и основные цвета

Теория. Основные законы композиции. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг фоамирана. Теплые и холодные цвета фоамирана. Техника создания цветов пионов. Способы крепления цветов стеблю

Практика. Создание цветов пионов.

Тема 22. Фоамиран. Изготовление декоративных панно, создание цветочных композиций

Теория. Основы построения общей композиции. Разработка эскизов декоративного панно. Подбор материала. Технология изготовления сложных цветов из фоамирана.

Практика. Изготовление сложных цветов для создания декоративного панно.

Тема 23. Декорирование предметов быта

Теория. Возможности декорирования. Фактура и способы ее передачи. Технические приемы декорирования предметов быта фоамираном.

Практика. Декорирование фоамираном настенных часов, ваз и др.

Закрепление знаний по технологии изготовления поделок из фоамирана. Тест – опрос. Самостоятельная творческая работа. Презентация работы.

Раздел VIII. Школа интересных дел

Тема 24. Творческая мастерская

Теория. Выбор темы и техники для работы над коллективным творческим и исследовательским проектами. Проектирование с использованием «Звёздочки обдумывания». Изготовление эскиза. Разработка технологической карты. Этапы изготовления основы изделия, декоративных элементов, оформление внешнего вида. Сборка изделия.

Практика. Поиск и анализ проблемы (темы) творческого проекта. Сбор, изучение, исследование информации по проекту. Планирование проектной деятельности. Распределение обязанностей. Изготовление эскиза. Подбор материалов и инструментов изготовление отдельных деталей. Подбор цветовой гаммы. Разработка технологической карты. Изготовление основы изделия, декоративных элементов, оформление внешнего вида. Сборка декоративного изделия.

Выполнение работы над исследовательским проектом. Определение проблемы. Определение объекта и предмета исследования. Цели и задачи исследования. Выдвижение гипотезы. Планирование и проведение исследования. Выбор и обоснование методов исследования и источников информации. Сбор, систематизация и анализ полученных данных. Формулировка выводов. Подведение итогов. Оформление конечных результатов. Презентация проектов. Анализ работы. Выставка. Результативность участия в конкурсных мероприятиях.

Тема 25. Подготовка и участие в выставках, конференциях мастер – классах

Теория. Тематика, цели и задачи объявленных конкурсов, фестивалей, мероприятий. Планирование, подготовка материалов и оборудования для проведения учебных мастер-классов. Выставочная деятельность. Оформление творческих работ на выставках. Составление экспозиции выставок различного уровня. Организация и проведение праздников, посвященных знаменательным датам, событиям в жизни коллектива.

Практика. Разработка мастер – классов. Индивидуальные консультации. Проведение мастер-классов, организация персональных выставок по пройденным темам программы на уровне объединения, учреждения, района, города, области. Участие в выставках, конференциях, фестивалях. Посещение экскурсий, выставок.

Тема 26. Профессии в декоративно – прикладном искусстве и дизайне

Теория. Знакомство с профессией дизайнера, значение и содержание деятельности, зоны ответственности, пробы себя в профессии дизайнера. Профессии пенсионеры. Мир профессий будущего. Знакомство с Атласом новых профессий. Перспективы профессии дизайнера в будущем.

Практика. Выполнение научно – исследовательских работ «На пути к профессии дизайнера», «Профессии будущего». Презентация. Анализ работы. Работа над проектом «Мой профессиональный выбор»

Раздел IX. Профессия блогер и кибербезопасность

Тема 27. Монтаж на смартфоне. Программы и технологии

Теория. Знакомство с понятием «фотоблог — вебсайт». Анализ его составляющих: фотографии, сопровождаемые названием снимка, датой/временем, текстовым описанием и другими параметрами.

Правила публикации. Особенности работы в системе. Система управления контентом фотоблога и ее возможности: добавление комментариев, выставление оценок или рейтинга фотографиям. Определение классической структуры авторского сайта.

Практика. Работа на своей странице, концепция ее интерфейса. Написание приветственного сценария видеоролика для своего канала или сети ВК, Одноклассники.

Проработка основных элементов сценария. Подготовка к съемке видеоролика Освещение при съемке видеоролика.

Тема 28. Знакомство с основами видеосъемки

Теория. Видеосъемка как неотъемлемая функция смартфона. Разнообразие и качество фотомодулей на современных мобильных устройствах. Сравнение качества видео на смартфон с качеством записи профессиональной камеры. Технические возможности гаджетов. Нюансы процесса видеосъемки на смартфон. Основные правила съемки видео, для создания интересного и качественного ролика. Ключевые моменты видеосъемки на смартфон, а также знакомство с

некоторыми устройствами и программами, которые помогут повысить качество готового видео.

Практика. Уход за чистотой объектива. Подбор аудио сопровождения видеоролика. Подбор спецэффектов для ролика. Подготовка материала для видеоролика. Горизонтальная съемка. Выбор освещения. Варианты фиксирования камеры во время съемки. Работа со звуком при съемке. Использование дополнительных приложений при монтаже видеоконтента. Выездные съемки, просмотр готовых материалов. Монтаж отснятого ранее материала, обучение работе программами, просмотр готовых работ. Обработка ролика в программе Иншот. Размещение ролика на странице в соц. сетях.

Тема 29. Заключительное занятие

Подведение итогов работы творческого объединения за год. Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки. Оформление и проведение выставки. Награждение победителей. Вручение свидетельств.

**Образовательные модули
общеразвивающей программы
«Стильные штучки»**

Модуль I. «Мастерская скрапбукинга»

Цель: развитие творческих способностей учащихся в области современного направления в декоративно – прикладном искусстве «Скрапбукинг», формирование индивидуальной образовательной траектории учащихся, необходимой для осуществления ими осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- воспитать коммуникативные навыки в процессе групповой и коллективной работы;
- развить у учащихся творческое воображение, фантазию, художественно – эстетический вкус, уважение к культурным ценностям декоративно – прикладного искусства России и мира;
- сформировать компетентность в области создания информационных продуктов, наполненных их тематическим содержанием;
- развить социальные навыки для жизненного и профессионального самоопределения;
- обучить умениям и навыкам создания творческих работ в технике «Скрапбукинг» (альбомы, открытки, сувениры и т.п.);
- обучить умениям и навыкам организации практической деятельности.

Учебно – тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Входная диагностика. Беседа, опрос.
Раздел I. Скрапбукинг					
2.	Альбомные фантазии	60	9	51	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
3.	Имитация металлической поверхности в скрап-работах	30	6	24	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение.
4.	Прикладной скрапбукинг	60	9	51	Тематическая беседа. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ.
5.	Творческая мастерская	24	2	22	Выполнение творческой работы. Презентация. Выставка. Коллективный анализ.
Раздел II . Школа интересных дел. Социокультурный практикум					
6.	Творческая мастерская. Подготовка и участие к выставкам, конференциям	24	2	22	Подготовка творческой работы, наблюдение.
Раздел III. Профессия блогер и кибербезопасность					

8.	Потребительские опасности в Интернете	6	2	4	Наблюдение, беседа, анализ практической работы.
9.	Государственная политика в области защиты информации	6	2	4	Наблюдение, беседа, анализ практической работы.
11.	Заключительное занятие	3		3	Выставка, презентация работ. Анализ работы с обсуждением.
	ИТОГО:	216	33	183	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Цели и задачи обучения. Программа занятий на учебный год Знакомство с новыми материалами, инструментами, приемами работы. Обязанности учащихся, правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Техника безопасности. Основы жизнедеятельности. Тестирование, заполнение анкет.

Раздел I. Скрапбукинг

Тема 2. Альбомные фантазии

Теория. Скрапбукинг - альбом. Виды, достоинства и недостатки. Технологии создания альбомов. Материалы и инструменты для работы. Декорирование альбомов. Дополнительные материалы. Мини – альбомы. Тематические альбомы.

Практика. Блокнот в стиле "Рустик". Коптский переплёт. Винтажный альбом с книжным переплётom в обложке из натуральной кожи. Простой переплёт для вместительного альбома. Школьный альбом своими руками. Альбом в стиле "шебби - шик" с книжным переплётom. Блокнот для памятных дат. Создание обложки для альбома. Создание переплета и страниц. Соединение страниц и обложки. Создание блокнота в европейском стиле.

Тема 3. Имитация металлической поверхности в скрап-работах

Теория. Техника имитации металла. Основные особенности и примеры работ. Материалы и инструменты. Окрашивание картонного рельефа, фанерной заготовки, оцинкованных предметов (чайник, лейка, ведро) для имитации. Морение. Декупаж с подрисовкой. Имитация старого серебра. Дополнительные детали. Правила имитации. Имитация чёрного серебра – основа черная, тонируем серебром. Имитация бронзы – основа коричневая, тонируем золотом. Имитация мельхиора – основа коричневая, тонируем золотом, оттеняем серебром.

Практика. Подготовка поверхности. Выполнение работы. Набор для косметики/канцтоваров. Шкатулка «Роза в металле». Фоторамка. Короб для хранения.

Тема 4. Прикладной скрапбукинг

Теория. Прикладной скрапбукинг. Материалы и инструменты. Декорирование изделий. Примеры работ. Техника изготовления конвертов, скрап-коробочек, папок для CD-дисков, праздничных приглашений, календарей, шкатулок, корзиночек для пикника, объемных конструкций. Конверт. Шаблоны конвертов. Плоские, объемные конструкции. Принципы складывания и декорирования края. Скрап-коробочки. Принципы складывания.

Практика. Создание шаблона для конверта. Создание конверта в стиле микс-медиа по сделанному шаблону. 3-D открытка. Шаблон открытки. Объемные конструкции. Создание шаблона для открытки. Создание открытки по шаблону. Коробочки для денег, для рукоделия, коробочки-сюрпризы. Подарочные коробочки. Создание коробочки-сюрприза в стиле фристайл.

Папка для CD-дисков. Создание папки для CD-дисков с использованием техники декупажа и элементами квиллинга. Приглашения. Приемы складывания. Создание шаблона для приглашений. Создание серии из 3 приглашений по шаблону. Шкатулка. Объемные конструкции. Создание шаблона шкатулки. Декорирование шкатулки в стиле "Винтаж". Календари. Настольный календарь, настенный календарь. Создание календаря в американском стиле. Объемные конструкции. Объемные конструкции: приемы создания. Колодец. Часы. Карета. Корзина для пикника. Домик для поздравления. Изготовление объемной конструкции. Скрап-панно. Создание декоративного панно в стиле микс-медиа.

Тема 7. Творческая мастерская

Практика. Самостоятельная творческая работа. Разработка проекта, эскизы, защита, воплощение в жизнь. Подготовка презентации. Презентация работы. Выставка. Закрепление знаний по технологии изготовления декоративных изделий в технике скрапбукинга. Тест – опрос.

Раздел II. Школа интересных дел. Социокультурный практикум

Тема 8. Творческая мастерская

Теория. Этапы работы над проектом. Выбор темы проекта. Обзор литературы и электронных ресурсов. Обзор технологий изготовления проекта. Основы проектирования с использованием «Звёздочки обдумывания».

Практика. Выбор техник для работы над творческим проектом «Создание большого панно с применением различных техник декорирования». Изготовление эскиза. Подбор материалов и инструментов, изготовление отдельных деталей. Подбор цветовой гаммы. Разработка технологической карты. Поэтапное изготовление основы изделия, декоративных элементов, оформление внешнего вида. Сборка изделия.

Работа над творческим проектом «Фантазия». Защита проекта. Выставка. Анализ работ. Участие в выставках, конференциях и подготовка к ним. Праздники, посвященные событиям в жизни коллектива, посещение экскурсий, выставок.

Раздел III. Профессия блогер и кибербезопасность

Тема 9. Потребительские опасности в Интернете

Теория. Интернет и экономика - польза и опасность. Кто и как может навредить в Интернете. Электронная торговля - ее опасности. Поиск информации: если у вас требуют личную информацию при скачивании данных. Что такое личная информация. Если вам сообщают о выигрыше в лотерею. Если вам предлагают установить новое приложение. Сколько стоят ошибки в интернете.

Практика. Изучение работы интернет магазина (ОЗОН, Ярмарка мастеров и других интернет магазинов). Как купить товар за наличный расчет, наложенным платежом или по карте банка. Покупка в интернет - магазине товаров для одной из тем художественного творчества.

Тема 10. Государственная политика в области защиты информации

Теория. Как государство защищает киберпространство. Войны нашего времени. Что такое кибервойна. Почему государство защищает информацию. Защита государства и защита киберпространства.

Практика. Анализ просмотров, лайков, целевой аудитории YouTube канала или страницы социальных сетей.

Тема 11. Заключительное занятие

Подведение итогов работы творческого объединения за год. Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки. Оформление и проведение выставки. Награждение победителей. Вручение свидетельств.

Модуль III. «Мастерская декупажа»

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами декоративно – прикладного искусства в области техники "Декупаж", формирование индивидуальной образовательной траектории учащихся, необходимой для осуществления ими осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- воспитать коммуникативные навыки в процессе групповой и коллективной работы;
- развить у учащихся творческое воображение, фантазию, художественно – эстетический вкус, уважение к культурным ценностям декоративно – прикладного искусства России и мира;
- сформировать компетентность в области создания информационных продуктов, наполненных их тематическим содержанием;
- развить социальные навыки для жизненного и профессионального самоопределения;
- обучить умениям и навыкам создания творческих работ в технике «Декупаж» (предметы быта, декоративные изделия, сувениры и т.п.);

Учебно – тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Входная диагностика. Беседа, опрос.
Раздел I. Декупаж					
2.	Декупаж. Интересные идеи	33	4	29	Тематическая беседа, устный опрос.
3.	Декупаж. Стильные штучки	54	2	52	Тематическая беседа, подготовка творческой работы, наблюдение.
4.	Школа домашнего декоратора	63	3	60	Тематическая беседа, устный опрос, эскизы.
5.	Творческий проект «Атмосфера творчества»	24	2	22	Тематическая беседа, подготовка творческой работы, наблюдение. Выставка, презентация работ. Коллективный анализ.
Раздел VIII. Школа интересных дел. Социокультурный проект					
6.	Творческая мастерская. Подготовка и участие к выставкам, конференциям	24	2	22	Подготовка творческой работы, наблюдение.
Раздел III. Профессия блогер и кибербезопасность					
7.	Потребительские опасности в Интернете	6	2	4	Наблюдение, беседа, анализ практической работы.
8.	Государственная политика в области защиты информации	6	2	4	Наблюдение, беседа, анализ практической работы. Круглый стол, анкетирование.
9.	Заключительное занятие	3		3	Выставка, презентация работ. Анализ работы с обсуждением.
	ИТОГО	216	18	198	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Цели и задачи обучения. Программа занятий на учебный год Знакомство с новыми материалами, инструментами, приемами работы. Обязанности учащихся, правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Техника безопасности. Основы жизнедеятельности. Тестирование, заполнение анкет.

Раздел I. Декупаж

Тема 2. Декупаж. Оригинальные идеи

Теория. Основные материалы и инструменты. Создание необычных предметов. Винтажный декупаж. Винтажный стиль. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Обзор акриловых красок для декупажа. Просмотр примеров работ.

Практика. Винтажная визитка. Браслет деревянный. Купюрница по Фэншуй. Брошь «Мелодия моря». Сундучок из старой-старой сказки. Картина с чердака. Коробочка под косметику. Подставки для кружек. Органайзер для зарядных устройств

Тема 3. Декупаж. Стильные штучки

Теория. Знакомство с различными приемами декорирования. Основы художественного декупажа. Освоение техники золочения поталью. Закрепление пройденного материала. Приемы соединения объемного декупажа с классическим. Декупаж с применением текстиля. Знакомство с техникой состаривания и потертостей поверхности.

Практика. Рамочка для фото. Декоративная тарелочка, золочение поталью. Керамическая ваза. Контурный орнамент. Скатерть (декупаж по ткани). Настольная лампа. Новый декор.

Триптих. Объемный декупаж, мраморирование. Рама для панно. Винтажная скатерть из мешковины. Конфетница. Имитация серебряной посуды.

Новогодние шары (белое кружево, винтажный металл, декоративный топинг, патирование).

Делаем прикольные кеды из старых. Серия панно «Итальянский дворик»

Шкатулка в стиле «Бохо». Декупаж на коже. Ежедневник. Шкатулка в стиле «Арт энд крафт». Сувенирный домик. Чайный домик в стиле «Винтаж».

Тема 4. Школа домашнего декоратора

Теория. Дизайн интерьера. Декупаж с применением текстиля. Интенсив по декору и имитациям. Акриловая роспись. Создание предметов интерьера. Основные материалы и инструменты. Ажурный декупаж.

Практика. Тарелочка с рисовой бумагой. Романтичный мини-комодик. Часы в технике декупажа с сепией. Старый чемодан на новый лад. Книга рецептов: авторский подарок.

Камни. Имитация бирюзы. Шкатулка «Восточная бирюза». Камни. Имитация родонита. Камни. Имитация чароита. Камни. Имитация яшмы. Камни. Имитация мрамора. Камни. Имитация агата. Камни. Имитация оникса. Шкатулка. Камни. Имитация кварцевого камня. Имитация коры дерева и мха. Шкатулка. Каменный триптих (бирюза, малахит, чароит).

Имитация керамики со сколами. Ваза. Панно «Русалочка». Акриловая роспись и декупаж.

Вечный календарь. Ключница из разделочной доски. Часы из старой сковороды «Прованс». Горшочек «Лесные ягоды». Чайная шкатулка.

Тема 5. Творческий проект «Атмосфера творчества»

Теория. Обзор литературы и электронных ресурсов. Обзор технологий изготовления проекта.

Практика. Самостоятельная работа: разработка проекта, эскизы, защита, воплощение в жизнь. Закрепление пройденных тем. Подготовка презентации.

Защита проекта. Закрепление знаний по технологии изготовления поделок в технике декупаж. Тест – опрос. Открытие выставки.

Раздел II. Школа интересных дел. Социокультурный практикум

Тема 6. Творческая мастерская

Теория. Этапы работы над проектом. Выбор темы проекта. Обзор литературы и электронных ресурсов. Обзор технологий изготовления проекта. Основы проектирования с использованием «Звездочки обдумывания».

Практика. Работа над творческим проектом «Фантазия». Выбор техник для работы над творческим проектом «Создание большого панно с применением различных техник декорирования». Изготовление эскиза. Подбор материалов и инструментов изготовление отдельных деталей. Подбор цветовой гаммы. Разработка технологической карты. Поэтапное изготовление основы изделия, декоративных элементов, оформление внешнего вида. Сборка изделия.

Защита проекта. Выставка. Анализ работ. Участие в выставках, конференциях и подготовка к ним. Праздники, посвященные событиям в жизни коллектива, посещение экскурсий, выставок.

Раздел III. Профессия блогер и кибербезопасность

Тема 7. Потребительские опасности в Интернете

Теория. Интернет и экономика - польза и опасность. Кто и как может навредить в Интернете. Электронная торговля - ее опасности. Поиск информации: если у вас требуют личную информацию при скачивании данных. Что такое личная информация. Если вам сообщают о выигрыше в лотерею. Если вам предлагают установить новое приложение. Сколько стоят ошибки в интернете.

Практика. Изучение работы интернет магазина (ОЗОН, Ярмарка мастеров и других интернет магазинов). Как купить товар за наличный расчет, наложенным платежом или по карте банка. Покупка в интернет - магазине товаров для одной из тем художественного творчества.

Тема 8. Государственная политика в области защиты информации

Теория. Как государство защищает киберпространство. Войны нашего времени. Что такое кибервойна. Почему государство защищает информацию. Защита государства и защита киберпространства.

Практика. Анализ просмотров, лайков, целевой аудитории YouTube канала или страницы социальных сетей.

Тема 9. Заключительное занятие

Подведение итогов работы творческого объединения за год. Просмотр и анализ работ за учебный год вместе с учащимися. Отбор и оформление работ для итоговой выставки. Оформление и проведение выставки. Награждение победителей. Вручение свидетельств.

Модуль III. Мастерская дизайнера по интерьерам

Цель: развитие у учащихся компетенций, необходимых для разработки концепции, формирования идеи и создания дизайн - проекта интерьера

Задачи:

- информировать учащихся об эстетических и функциональных задачах дизайна;
- ознакомить учащихся с методологией решения различного рода задач, основывающейся на творческом подходе;
- сформировать у учащихся понимание позиционирования себя, команды и продукта;
- развить у учащихся творческий потенциал, социальную активность, коммуникативную компетентность в решении творческих задач.
- обучить умениям и навыкам создания дизайн – проекта интерьера жилого помещения и организации практической деятельности в сфере бизнес – проектирования;
- сформировать компетентность в области создания информационных продуктов, наполненных их тематическим содержанием;
- развить социальные навыки для жизненного и профессионального самоопределения;
- воспитать коммуникативные навыки в процессе групповой и коллективной работы;

Учебно – тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Входная диагностика. Беседа, опрос.
Дизайн интерьера					
2.	Дизайн - мышление в архитектуре и дизайне	12	2	10	Тематическая беседа, устный опрос.
3.	Общие понятия дизайна	12	2	10	Визуальный контроль. Наблюдение, беседа, анализ практической работы.
4.	Путешествие в историю интерьера. Стили оформления интерьеров помещения	27	3	24	Наблюдение, беседа, анализ практической работы.

5.	Понятие о композиции в интерьере	18	2	16	Наблюдение, беседа, анализ практической работы.
6.	Свет и цвет в интерьере	27	3	24	
7.	Графические компьютерные программы	36	3	24	
8.	Декорирование помещений	33	3	30	Тематическая беседа, устный опрос, эскизы. Выставка. Коллективный анализ.
Раздел II. Школа интересных дел. Социокультурный практикум					
9.	Творческая мастерская	18	2	16	Подготовка творческой работы, наблюдение.
Раздел III. Профессия блогер и кибербезопасность					
10.	Потребительские опасности в Интернете	15	4	11	
11.	Государственная политика в области защиты информации	6	2	4	Визуальный контроль. Наблюдение, беседа, анализ практической работы.
12.	Реклама и продвижение продукции в социальных сетях	6	2	4	Наблюдение, беседа, анализ практической работы. Круглый стол, анкетирование.
13.	Заключительное занятие	3		3	Выставка, презентация работ. Анализ работы с обсуждением.
	ИТОГО:	216	29	197	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие

Цели и задачи обучения. Программа занятий на учебный год Знакомство с новыми материалами, инструментами, приемами работы. Обязанности учащихся, правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Техника безопасности. Основы жизнедеятельности. Тестирование, заполнение анкет.

Тема 2. Дизайн мышление в архитектуре и дизайне

Теория. Творческий подход к решению различного рода задач в любой отрасли человеческой деятельности. Креативность. Критерии креативности. Пять этапов метода дизайн мышления. Интеллект карты – как метод структуризации концепции архитектурного проекта.

Практика. Создание интеллектуальной карты проекта. Постановка задачи и способов решения проблемы. Графическое изображение этапов дизайн мышления с помощью интеллектуальной карты при создании интерьера комнаты.

Тема 3. Общие понятия дизайна

Теория. Определение и сущность дизайна. Разновидности дизайна. Основные категории объекта дизайна. Дизайн интерьера жилого дома. История развития дизайна жилого интерьера.

Практика. Продумывание концепции проекта интерьера - с помощью коллажа из вырезок журналов, из интернета, из фотографий. Создание идеи проекта. Упражнения на бумаге для развития креативности и творчества. Язык графики дизайна помещений. Графические упражнения на бумаге с видами покрытий в помещении и на улице (дерево, кирпич и т.д.) для последующей работы над проектом жилого помещения.

Тема 4. Путешествие в историю интерьера. Стили оформления интерьеров помещения

Теория. Стили и направления в искусстве оформления интерьера от Египта до Средневековья. История стилей оформления интерьера от Средневековья до Ампира. Романский, Готический стили. Эпоха Возрождения (Ренесанс). Барокко. Роккоко. Классицизм. Ампиризм. Современные направления в интерьере. Структура жилых помещений. Стены. Полы. Потолки. «Дом - это машина, в которой мы живем». Ле Корбюзье. Жилое помещение. Связь между жилыми помещениями. Прихожая и холл. Кухня. Столовая. Гостиная. Спальня. Ванная. Кабинет. Унитарные жилые помещения.

Практика. Практикум по определению стилей интерьера. Работа с ресурсами интернета по подбору аксессуаров к заданному стилю.

Понятие скетча при проектировании интерьера – рисунки перспективы помещения. Идеи скетчей в карандаше. Рисунок плана (вид сверху) существующего помещения карандашом и проектируемого помещения. Развертки стен помещения, выполненные в цвете карандашами.

Выполнение эскиза декоративного оформления интерьера современной крестьянской избы: «Русский быт в прошлые века»

Тема 5. Понятие о композиции в интерьере

Теория. Искусство композиции – основа дизайна. Законы композиции. Доминанта. Композиционное равновесие. Метр и ритм в композиции. Золотое сечение. «Построение перспективы и интерьера». Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Линия горизонта.

Функциональная организация пространства. Характерные особенности жилого дома.

Практика. Рисование различной мебели в плане, с масштабом – пропорциями и основными характеристиками. Освещение, его роль в интерьере, естественное, искусственное освещение и комбинированное. Экспликация помещения для чего нужна. Что такое масштаб (соотношение предметов между собой). Чертеж -

построение перспективы: с одной точкой схода, с двумя точками схода карандашом и в компьютерной программе архикад.

Тема 6. Свет и цвет в интерьере

Теория. Естественное освещение. Искусственное освещение. Локальное освещение. Что такое цвет. Цветовой круг Иттена. Категории и группы цветов. Психологическое воздействие цвета на человека. Взаимодействие цветов. Правила подбора цветовой гаммы в дизайне и архитектуре. Правила смешивания **основных цветов** синего, жёлтого и красного для получения любых оттенков. Цвет в интерьере жилого дома. Цветовые решения интерьеров. Взаимосвязь формы и света. Психологическое воздействие цвета. Из практической прикладной цветопсихологии

Практика. Размещение светильников в заданном помещении. Зонирование помещения с помощью света. Расчет количества светильников для заданного помещения. Составление коллажей из цветной бумаги с применением карандашей и фломастеров. Работа с цветом в проектировании интерьера с учетом особенностей помещения.

Отработка приёмов, обогащающих графику чертежа планов и разверток с помощью тональных растяжек цвета.

Тема 7. Графические компьютерные программы

Теория. Язык, понятия и основные программы компьютерного дизайна. Знакомство с графическими компьютерными программами - **архикад, скетчап, фотошоп**. Основные понятия и средства работы с графическими компьютерными программами. Архитектурный компьютерный коллаж. Рендеринг изображения. Программы для рендеринга.

Практика. Вычерчивание в архикаде планов, разверток помещения интерьера, выбор покрытий, параметров мебели. Построение 3Д модели в архикаде, установка видовых точек и сохранение их. Знакомство с рендерингом в архитектурных программах. Отработка способов добавления в 3Д модели предметов интерьера, антуража (картин др.) в программе фотошоп.

Тема 8. Декорирование помещений

Теория. Мебельные стили: Барокко. Стиль королевы Анны. Рококо. Стиль Людовика XVI. Стиль эпохи Регентства (английский ампир). Стиль эпохи Империи. Стиль эпохи королевы Виктории. Стиль модерн. Кустарное творчество. Стиль тонет (Thonet). Дизайнеры XX века. Сочетание стилей. Виды и стили штор и портьер. Подбор штор, занавесей, портьер, накидок, ковров и других предметов быта.

Декоративный предмет в интерьере. Оформление интерьера картинами, предметами декоративно – прикладного искусства. Подбор декоративного оформления интерьера «Маленькие в большом». Элементы декора - вещи, вазы, посуда. Декоративные растения в интерьере дома. Расположение комнатных растений. Бонсаи. Икебана.

Практика. Объемные фантазии на тему интерьера: интерьер гостиной, интерьер прихожей, интерьер кабинета, интерьер мансардного помещения - от эскиза до макета. Выполнение эскизов декора окон в соответствии с видами,

стилями, функциональным назначением штор. Подбор декоративного оформления интерьера “Маленькие в большом”.

Подбор комнатных растений с учётом расположения и планировки квартиры для того или иного помещения. Разработка эскизов фитокомпозиций в различных частях интерьера.

Декорирование интерьера декоративными предметами, сделанными своими руками.

Раздел II. Школа интересных дел. Социокультурный практикум

Тема 9. Творческая мастерская

Теория. Конструктор для детей. Архитектурное проектирование жилого дома с интерьером. От идеи до макета. Этапы работы над дизайн - проектом. Выбор темы проекта. Обзор литературы и электронных ресурсов. Обзор технологий изготовления проекта. Основы проектирования с использованием «Звёздочки обдумывания».

Практика. Выбор объекта проекта. Выбор техники выполнения проекта. Планирование проектной деятельности. Этапы выполнения проекта. Разработка идей. Подбор необходимых материалов, инструментов, оборудования. Выполнение запланированных технологических операций. Защита дизайн-проектов. Выставка.

Оценка качества выполнения проекта. Участие в выставках, конференциях и подготовка к ним. Праздники, посвященные событиям в жизни коллектива, посещение экскурсий, выставок. Анализ результатов выполнения проекта.

Раздел III. Профессия блогер и кибербезопасность

Тема 10. Потребительские опасности в Интернете

Теория. Интернет и экономика - польза и опасность. Кто и как может навредить в Интернете. Электронная торговля - ее опасности. Поиск информации: если у вас требуют личную информацию при скачивании данных. Что такое личная информация. Если вам сообщают о выигрыше в лотерею. Если вам предлагают установить новое приложение. Сколько стоят ошибки в интернете.

Практика. Изучение работы интернет магазина (ОЗОН, Ярмарка мастеров и других интернет магазинов). Как купить товар за наличный расчет, наложенным платежом или по карте банка. Покупка в интернет - магазине товаров для одной из тем художественного творчества.

Тема 11. Государственная политика в области защиты информации

Теория. Как государство защищает киберпространство. Войны нашего времени. Что такое кибервойна. Почему государство защищает информацию. Защита государства и защита киберпространства.

Практика. Анализ просмотров, лайков, целевой аудитории YouTube канала или страницы социальных сетей.

Тема 12. Реклама и продвижение продукции в социальных сетях

Теория. Оформление работы. Основные правила оформления готовой работы в альбом. Оформление титульного листа, с необходимыми данными. Подача материала, распространение материала в социальных сетях и в Программы для видео и фото съемки процесса работы над проектом с помощью смартфона. Размещение в социальных сетях своей работы. Пути продвижения в соцсетях. Визуальный контент. Онлайн-трансляции с показом процесс производства. Организация работы с друзьями и с сообществом по мастерству. Промо - посты у групп с наибольшим числом вашей целевой аудитории. Конкурсная механика — раздача в качестве призов несколько своих работ, для увеличения группы поклонников.

Практика. Сборка альбома с компьютерными чертежами. Сборка альбома чертежей, выполненные вручную: с рисунками – скетчами, готовыми коллажами, развертками, планами, экспликациями материалов и пр., как завершающего этапа проектирования интерьера. Оформление обложки альбома, ламинирование страниц, крепление листов в альбоме.

Съемка видео ролика или фото коллажа о работе над творческим проектом для освещения работы проектировщика в социальных сетях и СМИ.

Условия реализации программы

Организационно– методические основы программы

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения современных педагогических технологий:

- **Личностно-ориентированное обучение** даёт каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям результаты в процессе изготовления изделия от образца до индивидуального творческого проекта и реализовать свой личностный потенциал.

- **Групповое обучение.** Действуя в паре или небольшой группе, дети учатся общению: умению услышать другого, договориться, распределить работу. Активное участие ребенка в группе способствует развитию навыков коммуникативного взаимодействия с другими учащимися.

- **Проектное обучение** ориентирует детей не на простое изучение темы, а на создание конкретного образовательного продукта через выполнение определённого алгоритма действий.

- **Здоровьесберегающее обучение.** Творческая деятельность по декоративно – прикладному искусству – один из видов здоровьесберегающей технологии. Кроме того, на занятиях очень гармонично используются следующие методики: зрительная гимнастика, смена видов деятельности, смена методов преподавания, двигательная активность (физкультминутка, динамические разминки), релаксация, благоприятный психологический климат, «ситуация успеха» на занятиях.

Информационно-коммуникационные технологии. Особая роль отводится Интернет-технологиям, которые обеспечивают доступ к систематизированному знанию, участие в работе ученических научных обществ, творческих лабораториях. Учащимся открывается возможность использования ресурсов электронных библиотек, энциклопедий, виртуального посещения музеев, экскурсий по достопримечательным местам страны, коммуникативного общения посредством электронной почты, чата, конференций, форумов самообразования, участие в информационных и соревновательных Интернет-проектах.

- **Технология игровой деятельности.** Игра – один из тех видов деятельности, которые используются в целях социализации, обучения различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре происходит развитие личности подростка и формирование тех сторон психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность ее социальной адаптации.

- **Технология развития критического мышления** на занятиях объединения будет способствовать формированию у учащихся умений и навыков самостоятельной постановки задач, гипотез и планов решений, критериев оценки полученных результатов, тем самым развивая у них способность к саморегуляции и самообразованию.

Формы занятий

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана: тематические лекции, просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме, беседы и обсуждение с учащимися темы задания; практические занятия; игровые формы.

- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе - подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.

- Участие в мастер-классах в ДЮЦ «Звездный», на различных специализированных выставках и выставках детского творчества.

- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки в помещениях ДЮЦ «Звездный».

- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.

- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях ДЮЦ «Звездный».

- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.

- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности учащихся

Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.).

Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.).

Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Стильные штучки»

Характеристика помещения для занятий по программе

Помещение, в котором проводятся занятия, светлое, уютное, размером 30 кв. метров, соответствует СанПин. В помещении находятся информационные стенд, фотогалерея работ и достижений учащихся, выставка работ по темам программы.

Финансовое обеспечение программы

Финансовое обеспечение программы (заработная плата педагога) осуществляется за счёт бюджета Управления образования администрации города Пензы. Материалы для создания изделий декоративно – прикладного творчества детьми приобретаются за счёт родителей, используется бросовый и природный материал.

Обучение детей по программе - бесплатное.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий, согласно договору, выделен кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оборудован столами и стульями, шкафами с отделениями для хранения методических, дидактических материалов, расходных материалов и канцелярии. В кабинете имеются технические средства обучения: компьютер.

Предметно-пространственная среда кабинета:

- образцы декоративно – прикладных изделий по разделам программы;
- информационные плакаты с дидактическим материалом.

Брендовый пакет:

- буклеты о деятельности коллектива;
- фотогалерея;
- стенд с информацией о деятельности студии;
- стенд достижений (дипломы, грамоты).

Для реализации программы необходимы следующие инструменты и материалы

Материалы:

- фоамиран, глиттерный фоамиран, фетр, ткани, декупажные карты и салфетки, пенопласт, пеноплекс;
- бумага для скрапбукинга, картон (белый и цветной), бумага белая и цветная различной плотности разных форматов, бумага белая для эскизирования и записей, копировальная бумага, упаковочная бумага, крафт-бумага, самоклеющаяся пленка различных цветов;
- бросовый материал: палочки для мороженого, шпажки деревянные, втулки от бумажных полотенец, остатки пряжи, лоскутки шелковой ткани, пластиковые бутылки и др.;
- природный материал: засушенные листья, цветочки, колоски, зерна кофе, крупы, специи, шишки, желуди, веточки, скорлупки орехов;
- бусины, бисер, стразы, фишки- топсы, пайетки, пуговицы, ленточки, кружева, тесьма, волокна сизали или лыка, кусочки ткани, перья, искусственные цветы, фигурки, люверсы, анкеры, брадсы, люверсы, полубусины, высечки, чипборды, стикеры, магниты, шнуры воощенные, патчи, вырубки, шильдики, наборы карточек;
- клей "Титан", клей ПВА, кракелюрный лак, моделирующая масса или шпатлевка, акриловый лак, акриловые краски, грунтровка, морилка;
- двусторонний скотч.

Инструменты:

- коврик для раскроя, биговочная доска, палочка для биговки, резак гильотинный, установщик люверсов;
- линейка, степлер, дырокол, фигурные дыроколы, штампики резиновые, макетный нож, кисточки беличьи и искусственные, трафареты, штампы силиконовые, пилочка для ногтей;
- простые и цветные карандаши, гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, стирательные резинки, ножницы, клеевые карандаши, цветной пластилин;
- клеевой пистолет.

Список информационных источников

Для педагога

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г.
2. Бохм-Дюшен М. Современное искусство. Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.
3. Брагина Л.Н. Маракаев «Первый букет», Ярославль, Академия развития, 1999 г.
4. Брайз Вилен. Тина Саттон, Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветowych комбинаций. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT, 2004 г.
5. Буткевич Л. История орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г.
6. Ванслов В. Искусство и красота. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006 г.
7. Верхола А. Волшебный фетр. 2014г.
8. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г.
10. Гульянц Э.К., Базин И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1991.
11. Гликина Н.А «Искусственные цветы», Москва, «ЭКСМО», 2004 г.
12. Гликина Н.А «В подарок – цветы из ткани»,
13. Груша О. Яркие поделки и аппликация из фетра. 2015г.
14. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. – М.: Мозаика – синтез, 1999.
15. Дмитриева Н. Краткая история искусств. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008.
16. Евстратова Л.М. «Цветы», Москва, «Культура и традиции», 1997г.
17. Зайцева А. Игрушки из фетры. 2011г.
18. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
19. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
20. Ивановская В.И. Геометрический орнамент. – М.: Издательство «В.Шевчук», 2009.
21. Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.
22. Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - TheColorofMemories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США)
23. Кудрячева З.П, О.И Манкевич «Рождение букета», «Феникс», Ростов-на-Дону, 1982 г.

24. Коноплева Н.П. «Вторая жизнь вещей», Москва, «Просвещение», 1994 г.
25. Калмыкова Н.В., И.А. Максимова. Макетирование из бумаги и картона. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г.
26. Ленгина Ю. Фантазии из фетра. 2014г.
27. Лозовая Н. «Аранжировка» (буклет), Москва, «Планета», 1989 г.
28. Медведева О.П., О.В. Горяинова «Школа юного дизайнера», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005 г.
29. Малахова Е.В «Изготовление искусственных цветов», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2000 г.
30. Б.Н. Неменский «Педагогика искусства» Москва, «Просвещение», 2012 г.
31. Проснякова Т.Н. Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества. Кол-во страниц: 48 стр. Издательство: Федоров, 2006 г.
32. Руководство с идеями "TheBasicsofRubberStamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale&Company, 2000 г.
33. Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США).
34. Румянцева Е.А. Необычная аппликация. – М.: Дрофа, 2007.
35. Селевко Г.К., И.Н.Закатова, О.Г.Левина «Познай себя», Москва, «Народное образование», 2001 г.
36. Селевко Г.К, И.Н.Закатова, О.Г.Левина «Найди себя», Москва, «Народное образование», 2001 г.
37. Сокольникова Н. История стилей в искусстве: Учебное пособие. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г.
38. Утенко И.С «Цветы в букетах и композициях», фотоальбом, 1988 г.
39. Успенская Е.П. «Флористика» Москва, «Внешсигма», 2000 г.
40. Чупаха И.В, Е.З.Пужаева, И.Ю.Соколова «Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе», Ставрополь, «Илекса» «Сервисшкола», 2001 Т. Я. Шпикалова «Изобразительное искусство Основы народного и декоративно-прикладного искусства», Москва, 1997

Сайты в сети Интернет:

- <http://scrapnews.net>
- <http://scrapbookingschool.ru>
- <http://scraphouse.ru>
- <http://scrap-info.ru/>
- <http://henddecor.com/>
- <http://www.scrapbookingblog.ru>
- <http://hobbihome.ru/>

Литература, рекомендуемая детям и родителям

1. Аппликация. Гусакова М.А – М.: Просвещение, 1987.
2. Бумажная мозаика. Автор Линд: Ханна. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007. г.
3. Гликина Н.А «Искусственные цветы», Москва, «ЭКСМО», 2004 г.
4. Гликина. Н.А «В подарок – цветы из ткани».

5. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.

6. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.

7. Медведева. О.П, О.В. Горяинова «Школа юного дизайнера», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005 г.

8. Маракаев О.А «Первый букет», Ярославль, Академия развития, 1999 г.

9. Открытки с улыбкой. Автор: Г.В. Иванова. Количество страниц: 26 стр. Издательство: Тригон, 2010 г.

10. Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.

11. Открытки из ткани. Автор: Христа Рольф. Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Арт-Родник, 2007 г.

12. Узоры из бумажных лент. Автор: Крис Даун. Количество страниц: 128 стр. Издательство: Ниола 21 век, 2004 г.

13. Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. Автор: Хелен Уолтер. Кол-во страниц: 32 Стр. Издательство: Ниола - Пресс , 2008 г.

14. PaperCraftInspirations - популярный журнал по изготовлению открыток. Кол-во страниц: 100 стр. Издательство: PaperCraft, 2011 г.

15. Scrapbook Borders, Corners and Titles. Кол-во страниц: 76 стр. Издательство: MemoryMakers , 2003 г.

Сайты в сети Интернет:

<http://scrapbookingblog.ru>

<http://rus-scrap.ru/>

<http://stranamasterov.ru/>

<http://www.goodhouse.ru/>

<http://www.scraboo.ru/>

Список сайтов, используемых для работы

№ п/п	Название сайта	Электронный адрес сайта
1.	Философия и психология творчества	http://philosophy.allru.net/perv265.html
2.	«Российское образование» - федеральный портал	http://www.edu.ru/
3.	«Википедия» - свободная энциклопедия	http://ru.wikipedia.org/wiki/
4.	«Внешкольник.РФ» - сайт о дополнительном (внешкольном) образовании	http://dop-obrazovanie.com/
5.	Современная энциклопедия «Аванта+»	http://www.bibliotekar.ru/avanta/
6.	Мария Осорина - «Секретный мир детей в	http://www.modernlib.ru

	пространстве мира взрослых»	
7.	Энциклопедия «Кругосвет» Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия	http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i
8.	Метод проектов в технологическом образовании школьников	http://www.international.edu.ru/innovation techno/new/1911/
9.	Великие мыслители	http://www.bibliotekar.ru/filosofia/77.htm
10.	Лучшие педагоги России	http://www.best-pedagog.ru
11.	Сайт дистанционного обучения взрослых СДО ВИПКРО	http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/index.php?title
12.	Журнал «Ярмарка Мастеров	http://www.livemaster.ru/masterclasse

Литература по педагогике и психологии, рекомендуемая педагогам и родителям

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. Просвещение. М., 1992.
2. Ёлкина Н. В., Мариничева О. В. Учим детей наблюдать и рассказывать: Популярное пособие для родителей и педагогов. Академия развития. Ярославль, 1997.
3. Игрушки из бумаги: Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и родителей. Издательский дом «Кристалл». СПб., 1997.
4. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. Академия развития. Ярославль, 1996.
5. Мелик – Пашаев А.А. и др. Художественная одарённость детей, её выявление и развитие: Методическое пособие. Феникс+Дубна. 2006.
6. Савенков А.И. Маленький исследователь: как научить младшего школьника приобретать знания. Академия развития. Ярославль, 2002.
7. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие. Детство – Пресс. 2005.
8. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка. Академия развития. Ярославль, 1996.
9. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. Академия развития. Ярославль, 1997.

1. **Литература по педагогике и психологии, рекомендуемая педагогам**
2. Введение в психологию. /Под общ. ред. А. В. Петровского. М., 1996.

3. Логинова Л.Г. Качество дополнительного образования: Менеджмент. М., 2008.

4. Методические рекомендации. Аттестация руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования детей/ Под общ. ред.Л.Я Олиференко. Айрис Пресс. Айрис дидактика. М., 2005.

5. Методический потенциал дополнительного образования детей. Серия: «Инструктивно – методическое обеспечение содержания образования в Москве». Центр «Школьная книга». М., 2007.

6. Ратанова Т. А., Золотарёва Л. И., Шляхта Н. Ф. Методы изучения и психодиагностика личности. М., 1997.

7. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование: Словарь – справочник. М., 2002.

Материалы, предоставленные пользователям Интернета многочисленными образовательными сетевыми страницами и порталами. Среди них:

1. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В., Постников А.С. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей // Информационный центр «Ресурсы образования». 12. 01. 2010 <http://menobr.ru/material/default>.

2. Буйнова Л.Н.Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт: Научный и программно-методический потенциал ДО. Кафедра педагогики дополнительного образования. МИОО. <http://www.mioo.ru>

3. Кононова М.Н. Программа дополнительного образования «Волшебный мир оригами» // http://www.origami-school.narod.ru/page_041.htm

4. Селевко Г.К. Технология саморазвития личности. Современные педагогические технологии. Официальный сайт <http://www.selevko.net/>

Диагностические материалы

Приложение 1.

Индивидуальный учебный план учащегося

Ф.И. _____

Дата	Наименование раздела	Тема (идея)	Содержание работы	Количество часов

Приложение 2.

Рабочий лист

Ф.И. учащегося _____

Раздел	Содержание раздела (задание для изучения)	Текущий контроль		Промежуточный контроль		Консультация	
		форма	сроки	форма	сроки	форма	сроки

Диагностические материалы для промежуточной аттестации

Диагностика 1.

Определение уровня развития художественно-образного мышления 2 и 3 годов обучения

Рекомендации: Определение уровня развития художественно-образного мышления проводится с учащимися 2 года обучения и 3 года обучения.

Условия: учащимся предлагается на одном листе бумаги формата А. 4 разработать 4 эскиза на тему «Подарок любимой маме».

Инструкция для учащихся: «Ребята сегодня на занятии предлагаю вам побыть в качестве авторов создания подарочной сувенирной продукции. На листе формата А. 4 создайте образцы декоративных изделий по предлагаемой теме на выбор».

Оценка результатов:

Высокий уровень:

– Учащийся без усилий оригинально и вариативно решает проблему создания художественного образа за счет высокого уровня развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления.

– У него хорошо развито умение наблюдать, эмоционально воспринимать явления окружающего мира и использовать это при создании художественного образа (легко вызывает в представлении нужные зрительные образы, легко работает с ними, комбинирует их в воображении и на формате).

– Он, верно отбирает изобразительные средства в решении художественного образа и свободно владеет ими (грамотно использует законы, правила, средства композиции, методически верно создает общий колорит работы, сочетает цвета, работает на цветовых контрастах, нюансах, грамотно создает объем, передает светотеневую моделировку).

– Работа учащегося несет в себе элементы завершенности, целостности, композиционной и цветовой гармонии.

Средний уровень:

– Учащийся, недостаточно оригинально и вариативно решает проблему создания художественного образа. Уровень развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления невысок.

– Он способен наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднен. Эмоциональное восприятие выражено слабо.

– Учащийся не в полной мере владеет изобразительными средствами в решении художественного образа.

– Работа учащегося выполняется не совсем аккуратно.

Низкий уровень:

– Учащийся стандартно, по образцу, решает проблему создания художественного образа. Уровень развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления низкий.

– Он еще не готов осмыслить, переработать и преобразовать полученную информацию для создания художественного образа.

– Учащийся слабо владеет изобразительными средствами в решении художественного образа (редко использует законы, правила, средства композиции, не сочетает цвета, не работает на цветовых контрастах, нюансах, не может создавать объем и моделировку формы предметов).

– Он очень слабо владеет рисования. Работы учащегося выполняются неаккуратно, часто не закончены.

Начальный уровень:

– Учащийся не готов к осмыслению проблемы создания художественного образа в собственной работе. Слабо развито воображение и фантазия как основа художественно-образного мышления. Учащийся не осознает окружающие явления действительности как основу создания художественного образа.

– Он не владеет изобразительными средствами в решении художественного образа (не использует законы, правила, средства композиции, не сочетает цвета, не работает на цветовых контрастах, нюансах, не может создавать объем, светотеневую моделировку формы предметов).

– Учащийся не владеет техникой рисования.

Диагностический материал для итоговой диагностики

Диагностика уровня освоения содержания программного материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Стильные штучки» учащихся 3 года обучения

Оценка результатов проводится по 3- бальной системе, по разработанным критериям:

- общая осведомленность о процессе декоративно – прикладного творчества;
- навыки декоративно – прикладной деятельности и дизайне;
- композиционное решение художественных работ;
- навыки работы с художественными материалами;
- воображение.

Критерии оценки результатов

Общая осведомленность о процессе создания творческого продукта

3 балла - у учащегося сформированы представления

- о процессе создания и видах изделий декоративно – прикладного творчества;
- о профессиях: дизайнер – декоратор, оформитель, конструктор – модельер, ландшафтный дизайнер, дизайнер – интерьеров, фитодизайнер, Web-дизайнер.

Учащийся владеет такими понятиями, как: кардмейкинг, скрапбукинг, декупаж, фоамиран, фетр, кинусайга.

2 балла– учащийся имеет представление о процессе создания и видах изделий декоративно – прикладного искусства;

- о профессиях: дизайнер – декоратор, оформитель, конструктор – модельер, ландшафтный дизайнер, дизайнер – интерьеров, фитодизайнер, Web-дизайнер.

- знаком с такими понятиями, как: кардмейкинг, скрапбукинг, декупаж, фоамиран, фетр, кинусайга.

1 балл – учащийся имеет нечеткое представление

- о процессе создания и видах изделий декоративно – прикладного творчества;

- знает некоторые профессии, связанные с декоративно - прикладным творчеством

- слабо знаком с такими понятиями, как: кардмейкинг, скрапбукинг, декупаж, фоамиран, фетр, кинусайга.

Навыки творческой деятельности

3 балла – учащийся свободно владеет навыками декоративно – прикладного творчества, самостоятельно выполняет творческие работы;

2 балла - учащийся частично владеет навыками декоративно – прикладного творчества, иногда нуждается в помощи при выполнении творческой работы.

1 балл - учащийся не владеет навыками декоративно – прикладного творчества, нуждается в помощи при выполнении творческой работы.

Композиционное решение художественных работ

3 балла – учащийся свободно ориентируется в создании декоративной композиции;

2 балла – учащийся ориентируется, но допускает ошибки при изображении предметов и объектов на разных планах;

1 балл - учащийся не ориентируется при создании декоративной композиции

Навыки работы художественными материалами

3 балла – учащийся свободно владеет навыками работы разными художественными декоративными материалами; самостоятельно выполняет изделие в разных техниках: работает быстро, уверенно, качественно.

2 балла – учащийся владеет навыками работы художественными декоративными материалами; нуждается в помощи при работе в некоторых декоративных техниках; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.

1 балл - учащийся неуверенно владеет техникой работы с художественными декоративными материалами; движения неуверенные, хаотичные.

Цветовое решение художественных работ

3 балла – учащийся использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изделию, знает свойства цвета (светлота, насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.

2 балла - учащийся передает характерные признаки предметов цветом – свое отношение к декоративному изделию, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.

1 балл - учащийся создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой цвета, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.

Воображение

3 балла – учащийся свободно придумывает и воплощает на практике задуманную творческую идею; декоративные изделия эмоционально выразительны.

2 балла – учащийся самостоятельно разрабатывает и создает творческую работу при небольшой словесной помощи взрослого; декоративные изделия мало эмоциональны.

1 балл – учащийся отказывается самостоятельно работать, делает лишь некоторые попытки; декоративные изделия невыразительны.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем критериев оценки полученных результатов

Высокий уровень: 17-21 баллов

Учащийся имеет сформированное представление о процессе создания и видах декоративно – прикладного творчества, владеет навыками творческой деятельности, свободно ориентируется в современных декоративных техниках, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает задуманную идею.

Средний уровень: 11-16 баллов

Учащийся имеет представление о процессе создания и видах декоративно – прикладного творчества, частично владеет навыками творческой деятельности; в работе встречаются ошибки при выполнении декоративных техник, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изделие самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

Низкий уровень: 7-10 баллов

Учащийся имеет нечеткое представление о процессе создания изделий декоративно – прикладного творчества, не владеет навыками самостоятельной творческой деятельности; испытывает трудности при выполнении работы, неуверенно владеет техникой работы с художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания композиции

Приложение 6.

Информационная карта результатов участия в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня

Ф.И.О. учащегося _____

Возраст _____

Год обучения _____

Дата заполнения карты _____

№	Формы предъявления достижений	Учрежденческий уровень			Муниципальный, региональный уровень			Федеральный, международный		
		участие 1 балл	диплом 2 балла	победи тель 3 балла	участие 1 балл	диплом 2 балла	победи тель 3 балла	участие 1 балл	диплом 2 балла	победи тель 3 балла
1.	Конкурсы									
2.	Выставки									
3.	Конференции									
4.	Круглые столы, семинары									
5.	Фестивали									
6.	Творческие проекты									
7.	Другое									
	Общая сумма баллов:									

В соответствии с результатами участия учащегося в мероприятиях различного уровня выставляются баллы. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся.

Выявление и анализ результатов проводится 2 раза в год (в середине и в конце учебного года).

Анкета
Оценка удовлетворенности творческой самореализацией учащихся

Фамилия, имя _____

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся творческой самореализацией в объединении.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — совершенно согласен;

3 — согласен;

2 — трудно сказать;

1 — не согласен;

0 — совершенно не согласен.

1. Я иду на занятия с радостью.
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
3. У нас хороший педагог.
4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. У меня есть старшие товарищи, к которым я могу обратиться за помощью.
6. Я могу найти поддержку у педагогов и актива объединения для реализации своего творческого проекта.
7. Я могу всегда свободно высказать свое мнение.
8. Я считаю, что в нашем объединении есть возможности для развития моих творческих способностей.
9. Я имею возможность реализовать свою творческую идею в объединении «Ассорти».
10. У меня есть любимые занятия.
11. Я считаю, что занятия в объединении по-настоящему готовят меня к самостоятельной жизни.
12. У меня есть возможности творчески выразить себя в объединении.
13. Мне нравится принимать участие в творческих событиях объединения.
14. У меня выросла уверенность в себе, когда стал участвовать в событиях объединения.

Обработка полученных данных.

Показателем удовлетворенности учащихся творческой самореализаций в объединении является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов.

Интерпретация полученных результатов

Баллы	Уровень удовлетворенности творческой самореализаций
4	высокая
3	хорошая
2	ресурсная (возможности для повышения)
0-1	низкая

Сводная карта развития личностных результатов
учащихся

№ п/п	Фамилия, имя	Ценности, мечты	Самооценка	Уровень воспитанности	Общественные дела, активность	Отношения к поручениям	Уровень креативности	Устойчивость интереса	Активность творческой деятельности	Темп, работоспособность	Уверенность, самостоятельность	Состояние рабочего места	Преобладание характера работ	Уровень самоконтроля	Уровень согрудничества		
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	

5 - всегда; 4 - иногда; 3 - редко; 2 - никогда.
или В - высокий; С - средний; Н - низкий.

Объединение _____ Год обучения _____

ПДО _____

Дата _____

Метод творческих проектов

Алгоритм создания творческого проекта

1. Создание проблемной учебной ситуации (определение проблемы).
2. Поиск способов решения проблемы:
 - определение конкретной учебной задачи (что буду делать);
 - планирование способов и этапов решения учебной задачи (как буду делать);
 - поиск и исследование, сбор необходимой информации (с помощью чего буду делать);
 - моделирование (эскизы, наброски, описания, схемы);
 - выбор модели (почему я выбрал именно эту модель);
 - планирование процесса изготовления.
3. Выполнение учебной задачи.
4. Самооценка.
5. Защита проекта (работа и вся документация по работе над ним).
6. Оценка.

Критерии оценки творческих проектов

Критерии	Уровни представления проекта		
	Высокий (4 - 5 баллов)	Средний (3 балла)	Низкий (1 - 2 балла)
Предметность Соответствие формы и содержания проекта поставленной цели. Понимание учащимся проекта в целом (не только своей части групповой работы).			
Содержательность. Проработка темы проекта Умение находить, анализировать и обобщать информацию. Количество практических предложений. Доступность изложения и презентации.			
Оригинальность Уровень дизайнерского решения. Форма представления (видео, компьютерная презентация и т.п.)			
Практичность Возможность использования проекта в разных областях деятельности			
Новаторство Степень самостоятельности в процессе работы. Успешность презентации. Индивидуальный вклад Защита проектов, их презентация проходит в несколько этапов: предварительный этап - в присутствии членов коллектива и родителей; участие в конкурсах различного уровня - внутренних, муниципальных, региональных, всероссийских и т.д.			

Приложение 10.

Диагностика качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Стильные штучки» 1,2,3 года обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • практически не усвоил теоретическое содержание программы; • овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой; • объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ объёма предусмотренных программой; • освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • не употреблять специальные термины; • знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; • сочетает специальную терминологию с бытовой; • специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
Практическая подготовка		
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • практически не овладел умениями и навыками; • овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков; • объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой; • овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.

<p>Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • не используется специальными приборами и инструментами; • испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; • работает с оборудованием с помощью педагога; • работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений;
<p>Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; • творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; • творческий уровень (II) – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.
<p>Основные компетентности</p>		
<p>Учебно – интеллектуальные</p> <p>Подбирать и пользоваться специальной литературой</p>	<p>Самостоятельность в подборе и работе с литературой</p>	<ul style="list-style-type: none"> • учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; • испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • работает с литературой с помощью педагога или родителей; • работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.

Пользоваться Интернет – источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы – по аналогии пунктом выше
Осуществлять проектно – исследовательскую работу (работать над мульт - проектом)	Самостоятельность в проектно – исследовательской работе	Уровни и баллы – по аналогии пунктом выше
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> • объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; • испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; • слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; • сосредоточен, внимание, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других;
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> • перед аудиторией не выступает; • испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; • готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; • самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении	<ul style="list-style-type: none"> • участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; • испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости

	доказательств	<p>предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; • самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.
<p>Организационные</p> <p>Организовывать своё рабочее (удобное) место</p>	Способность самостоятельно организовывать своё рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> • рабочее место организовывать не умеет; • испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; • организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; • самостоятельно собой готовит рабочее место и убирает за собой
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать работу и распределять не умеет; • Испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; • Планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; • Самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.

