

Управление образования г. Пензы
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования
Детско – юношеский центр «Звёздный» г. Пензы

Принято педагогическим советом
Протокол № 2 от «26» августа 2020 г
Приказ № 20 от 01.09.2020 г

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДЮЦ «Звёздный»
г. Пензы
А.Б. Гладков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Познавая мир танца»
(программа по хореографии)

Возраст учащихся - 5 - 17 лет
Срок реализации - 8 лет

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Серова Людмила Юрьевна

г. Пенза, 2020 г.

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «Познавая мир танца» имеет художественную направленность, по уровню освоения является продвинутой, по форме обучения – очно – заочной с электронным обучением и использованием дистанционных образовательных технологий, по степени авторства – модифицированной, предназначена для получения учащимися дополнительного образования в области танцевального искусства.

Программа «Познавая мир танца» апробирована в течение 3 лет на базе МБОУ ДО ДЮЦ «Звёздный» города Пензы.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ»; пунктом 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13;

- приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ((изменения [приказом](#) Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. N 533);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Указ президента РФ – об объявлении в РФ Десятилетия детства - от 29 мая 2017 года, № 240;

- План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021 – 2024 годы и на период до 2027 года;

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996 – р - Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года;

- Проект концепции развития дополнительного образования до 2030 года;

- Указ президента РФ – об объявлении в РФ Десятилетия детства - от 29 мая 2017 года, № 240;

- План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021 – 2024 годы и на период до 2027 года;

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996 – р - Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года;

- Проект концепции развития дополнительного образования до 2030 года;

- Концепцией развития дополнительного образования (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г.№1726 –р);

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г.№3);

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования» детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018№298а.

- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приказ от 23 августа 2017 года N 816 Министерства образования и науки РФ;

- Уставом МБОУ ДО ДЮЦ «Звёздный» г. Пензы и локальными актами учреждения: «Положением о дополнительной общеобразовательной программе МБОУ ДО ДЮЦ «Звёздный» г. Пензы», «Положением о промежуточной аттестации».

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни.

Сегодня занятия хореографией находятся на пике популярности. Этому способствуют зрелищность танцев, популяризация его через средства массовой информации (телевидение, Интернет). Танец даёт возможность человеку реализовать свои мечты: выступать на конкурсах танцевального мастерства, занимать призовые места.

Занятия танцами являются эффективным средством физического, умственного развития и эстетического воспитания детей, вырабатывают у них правильную осанку, развивают чувство ритма, координацию, творческое воображение, улучшают общее психическое и физическое состояние организма. Способствуют социализации личности и вырабатывают правильные формы взаимоотношения между мальчиками и девочками, что, несомненно, оказывает положительное влияние на дальнейшую жизнь.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе к организации образовательного процесса: целесообразный выбор методов, форм и средств обучения, обеспечивающих системное влияние на нравственное становление учащихся, развитие творческих способностей средствами театрального творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается и в том, что в течение всего процесса обучения и позволяет учащимся шаг за шагом подниматься на новый уровень в освоении программы и в предоставлении возможности через исполнение танцевальной импровизации способами постановочной хореографии выявить творческий потенциал учащихся, способствовать развитию уверенности ребенка в своих силах, в расширении его социального опыта в результате проигрывания различных социальных ролей в миниатюрах.

Отличительные особенности и новизна программы

Программа «Познавая мир танца» разработана на основе дополнительных общеобразовательных программ «Хореография» Заболотской М.А. (Программно-методическое обеспечение образовательного процесса детского объединения дополнительного образования. Сборник образовательных программ. Серия «Дополнительное образование детей: мастерство и творчество». Сборник №9. / под ред. З.А. Каргиной, к.п.н., доц. - Издательство «ИСК» 2006) и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Сегодня одна из проблем в области современной танцевальной хореографии - это отсутствие как таковой типовой программы по обучению танцам, общей методологической базы и правил обучения детей с учётом их возрастных и психофизиологических особенностей. Поэтому наличие опыта и знаний в области обучения танцевальной хореографии подтолкнуло к созданию своей программы для системы дополнительного образования детей.

Отличительной особенностью программы является то, что она включает в себя изучение нескольких направлений танцевального искусства, значительная часть времени отводится на импровизацию, развитие творческого мышления.

Уже через несколько месяцев учащиеся овладевают минимальными навыками танца и способны показать свое умение на различных праздниках, что вносит в процесс обучения работу на результат, позволяя педагогу создавать ситуации успеха для каждого обучающегося.

Другой отличительной особенностью программы «Познавая мир танца» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (классический танец, народный танец, эстрадный танец), акцент ставится на изучение народной хореографии.

Практическая деятельность неразрывно связана с изучением истории хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и

мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у детей формируются: творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Данная программа отличается изучением одних и тех же тем и особенностей танцевальных стилей, начиная с первого года обучения, и постепенно совершенствуя танцевальное мастерство, опираясь на более высокий уровень развития художественно-эстетических и физических качеств детей на последующих годах обучения. Это придает программе в целом возвратно-поступательный характер занятий с детьми разного возраста, обучение происходит «по спирали».

Новизна программы

Автор максимально попытался вложить в содержание программы все новое, основывающееся на фундаментальных знаниях хореографии, а также разработать такую систему обучения, при которой формируется прочный запас знаний, умений и навыков.

Новизна состоит в том, что она в отличие от изученных программ данного профиля данная программа **комплексная** и направлена на синтез классической, народной, эстрадной, историко-бытовой хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Программа вариативная. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося.

В данной программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, эстрадный, народный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Образовательный процесс базируется на следующих принципах:

- **принцип научности в сочетании с доступностью** реализуется через тщательный подбор всех учебных заданий с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей;
- **принцип наглядности** помогает создать представление о предлагаемой деятельности; способствует более глубокому и прочному усвоению материала программы, повышает к ней интерес;
- **принцип систематичности и последовательности** предусматривает построение программного материала от простого к сложному, от известного к неизвестному, от легкого к трудному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний учащихся;
- **принцип целостности**, обеспечивающий неразрывную связь обучения, воспитания и развития на каждом занятии;
- **принцип природосообразности и культуросообразности** - построение содержания программы с учётом региональных культурных традиций.

Цель программы

Развитие творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи программы

- воспитать и развить творческое воображение, фантазию, уважение к культурным ценностям танцевального искусства России и мира;
- сформировать коммуникативные качества личности через коллективную творческую деятельность;
- развивать навыки актерского мастерства, необходимые для успешной сценической практики и мотивацию к самосовершенствованию хореографических навыков;
- развить физические способности: гибкость, ловкость, координированность и ритмичность движений;

- овладеть навыками методически правильного исполнения разных видов танцев в соответствии с образовательной программой;
- обучить умению выражать собственные эмоции и настроение через пластику тела.

Воспитательная деятельность в детском коллективе направлена на развитие у учащихся коммуникативных навыков, навыков здорового образа жизни, на формирование активной жизненной позиции. Большое воспитательное значение имеют традиции, сложившиеся в коллективе - проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 марта, 23 февраля и т.д.), совместные поездки на конкурсы, фестивали.

Важное место в воспитательной работе занимает формирование коллектива единомышленников, создание и развитие традиций. В объединении традиционными стали такие мероприятия как Посвящение в учащиеся объединения, мероприятия учебно-воспитательного характера, праздники открытия и закрытия творческого сезона, «Родители и я – вместе дружная семья»; капустники «Так мы живём».

Немаловажную роль играет *работа с родителями*, включение их в деятельность коллектива. Открытые занятия для родителей дают возможность показать, чему научился их ребёнок. Выставки позволяют создать ситуацию успеха как для учащихся, так и для их родителей. Беседы по вопросам воспитания детей, подготовка к конкурсам, конференциям, организация поездок, экскурсии – всё это, а также другие формы работы помогают формированию единого коллектива педагогов, детей и родителей.

Объём и сроки реализации

Программа рассчитана на 8 лет обучения. Общее количество часов на весь период обучения – 1656 часов. 1 год обучения - по 144 часа в год, 4 часа в неделю. 2- 8 год обучения - по 216 часов в год, 6 часов в неделю.

Занятия в группах проводятся 2, 3 раза в неделю, продолжительностью -1, 2, 3 академических часа.

Адресат программы

Программа предусматривает работу с учащимися 5– 17 лет, выразивших желание овладеть искусством современного танца, при наличии медицинского заключения о допуске к занятиям хореографией. Включает три возрастных периода.

Условия набора и формирования групп

Прием детей в коллектив производится на основании конкурса, где проверяются, прежде всего, выразительность ребенка, его музыкальность и чувство ритма, способность к координации, сугубо профессиональные данные (шаг, подъем, гибкость, прыжок, выворотность). Непременным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям хореографией. Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года обучения на основе просмотра и определения готовности включения в программу.

Принимаются учащиеся владеющие навыками хореографии, ранее обучающиеся в других хореографических коллективах учреждений дополнительного образования.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся

Возраст 5 - 8 лет

Это период можно характеризовать, как начальный уровень осознанного умения учиться; период начала освоения научных понятий, развития навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками для достижения общей цели, развитие самоконтроля и самооценки.

У учащихся этого возраста формируются дружеские, основанные на взаимовыручке и взаимной поддержке, взаимоотношения между организаторами, активистами, исполнителями. Учащиеся знакомятся с основными декоративными техниками, работают при создании изделий в группе при помощи педагога, учатся решать проектные задачи, принимают участие в конкурсах, фестивалях на уровне объединения, учреждения,

Возраст 9-12 лет

Учащиеся этого возраста склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на занятиях. Они с готовностью берутся за изготовление как отдельных декоративных изделий, живо откликаются на предложение сделать что-то самостоятельно.

Учащиеся при сопровождении педагога создают индивидуальные и групповые декоративные изделия, занимаются решением проектных задач в первом полугодии и проектно - исследовательской деятельностью во втором, оформляют результаты работы для выставки, принимают участие в конкурсах, фестивалях на уровне учреждения, района, города.

Возраст 13-17 лет

Этому возрасту свойственно чувство взрослости: потребность равноправия и уважения, требование серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. Возрастает самостоятельность, независимость, значительно расширяется сфера деятельности подростка.

Формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединении дают возможность доводить начатое дело до конца и добиваться поставленной цели в создании уникальных творческих работ.

В этом возрасте создаются неплохие условия для формирования организаторских способностей, предприимчивости. Приобретается опыт совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых, объединенных общей деятельностью.

Учащиеся получают задания повышенной трудности, самостоятельно создают индивидуальные и групповые творческие проекты, занимаются исследовательской деятельностью и оформляют результаты работы в виде презентаций, принимают участие в конкурсах, фестивалях, научно – практических конференциях городского и регионального уровня.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Познавая мир танца» состоит из **8 предметных курсов**. Количество и выбор предметных курсов при разработке образовательной программы обусловлен тем, что эти направления танцевального творчества современные, наиболее востребованы и привлекательны для учащихся. Распределение предметных курсов по годам обучения связано со степенью сложности освоения каждого материала. Содержание образовательных разделов и каждого занятия взаимосвязаны друг с другом. При этом учитывается, что учащиеся изначально имеют разный уровень подготовки к усвоению учебного материала, и поэтому каждый учащийся студии сам определяет свой образовательный маршрут и темп освоения программы или ее отдельных тем.

Курс «Музыкально – ритмические игры»

Представляют собой синтез ритмических движений и музыкальных игр на развитие воображения, чувства ритма, координации. В младшем возрасте учащиеся очень любят подражать животным и сказочным героям, поэтому при разучивании даже разминочных движений используются имитация движений зверей, птиц, игрушек.

Курс «Общеразвивающие упражнения»

Для полноценного овладения танцевальным искусством необходима физическая сила, выносливость, гибкость, пластика. Подбираются комплексы общеразвивающих упражнений, направленных на развитие и укрепление определенных групп мышц. Наиболее приемлемым направлением является ритмическая гимнастика, т.е. сочетание общеразвивающих упражнений с элементами народных, диско-танцев, танцев в стиле рок, ретро и т.п.

Курс «Классический танец»

В хореографии есть свои правила, которые необходимо соблюдать для правильного развития костно-мышечного аппарата детей. Его изучение начинают с постановки корпуса, рук, ног.

Курс «Народный танец»

Человек выражает в пляске свои чувства, мысли, раскрывает душу. Танцы одного народа не похожи на танцы другого. При изучении раздела «Народные танцы» учащиеся учатся отличать характер танца, эмоциональную окраску движений, манеру исполнения, определенный набор основных движений того или иного танца. Сюда же относятся историко-бытовые танцы, которые не так сложны в исполнении, поэтому их можно изучать на начальном этапе.

Курс «Эстрадный танец»

С тех пор, как эстрада определилась в самостоятельный вид искусства. Танец стал одним из основных её слагаемых. Для большинства направлений **эстрадного танца** характерны завершённые позы ног, сброшенный корпус, ломаная диафрагма. В тоже время эстрадный танец даёт ощущение свободного движения.

Курс «Постановочная работа. Отработка танцевального материала»

Большое внимание на занятиях хореографии необходимо уделять разучиванию и постановке танцевальных номеров. Это даёт заряд бодрости, развивает чувство ритма, танцевальность, вхождение в образ, умение работать в ансамбле. Привлечение обучающихся к созданию номера даёт им развитие творчества, фантазии, логику мышления. Эту работу можно вести с первого года обучения. Успех любой танцевальной композиции зависит от техничности и правильности исполнения движений, от чёткости построения рисунка. Грамотному выполнению тренажных движений, от занятия к занятию совершенствовать своё техническое мастерство, работать по формуле: «Успех любого дела в коллективе зависит от каждого из нас».

Курс «Работа над образом»

Начинается с самых первых занятий с имитации движений животных и сказочных героев. В процессе обучения к ним приходит понятие «раскрытие образа» посредством изучения танцевального материала, разных культур и народностей, разных стилей и направлений, лирического и задорного, грустного и веселого, скрытого и открытого настроения. Итогом этой работы является умение участников коллектива выразительно и артистично передавать характер музыки и танца.

Курс «Искусство балетмейстера»

Курс предполагает ознакомление учащихся со спецификой балетмейстерской работы на опыте известных балетмейстеров. Предлагая выступить им самим в роли балетмейстера-постановщика, балетмейстера – репетитора дать почувствовать как радость от создания своего произведения, так и меру ответственности за свою работу, за усилия других участников.

При реализации программы использование **электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** осуществляется по следующим видам учебной деятельности:

- самостоятельное изучение учебного материала;
- учебные занятия (лекционные и практические);
- консультации;
- мастер – классы.

Взаимодействие педагога с учащимися организуется с разными категориями учащихся:

- учащиеся, проходящие подготовку к участию в конкурсах, выставках, конференциях;

- учащиеся с высокой степенью успешности в освоении программы;
- учащиеся, пропускающие учебные занятия по уважительной причине.

Взаимодействие педагога с учащимися регламентируется Рабочим листом, либо индивидуальным учебным планом учащегося. В Рабочем листе определяется объем задания для самостоятельного изучения, сроки консультаций, объем учебного материала, выносимого на текущий контроль. Организация обучения по индивидуальному учебному плану определяется соответствующим Положением.

Программа «*Познавая мир танца*» реализуется по 3 уровням.

Стартовый уровень (1- 2 года обучения), возраст учащихся - 5 - 8 лет.

На стартовом уровне обучения предполагается получить следующие результаты:

учащиеся должны знать:

- музыкальный размер $2/4$, $3/4$ (быстро, медленно)
- точки класса(анфас, диагональ, профиль)
- названия и технику исполнения простых танцевальных движений народного танца
- и технику исполнения движений начального этапа классического экзерсиса.

учащиеся должны уметь:

- передавать особенности ритма и характер музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве;
- исполнять простые танцевальные движения народного танца;
- исполнять движения начального этапа классического экзерсиса.

Базовый уровень (3 -6 года обучения). Возраст учащихся – 9- 14 лет.

На базовом уровне обучения предполагается получить следующие результаты:

учащиеся должны знать:

- терминологию классического танца. Правила исполнения движений, позиций и поз классического танца у станка и середине класса.
- историю и культуру народного танца. Понятие «манеры исполнения» народных танцев народов мира.
- названия и отличительные особенности стиля и направлений эстрадного танца.

должны уметь:

- новые элементы классического танца;
- элементы стилей и направлений эстрадного танца;
- исполнять этюды в различных характерах народного танца;
- умение исполнять танцевальные комбинации народного направления;
- выражать наблюдательность, эмоциональность, ритмичность, музыкальность, внимание, воображение и творческие проявления.

Продвинутый уровень (7 -8 года обучения), возраст учащихся – 14– 17 лет.

Основное содержание продвинутого уровня обучения направлено на развитие у учащегося - исполнение хореографических композиций на высоком художественном, техническом и эмоциональном уровнях;

- разработка собственных хореографических композиций;
- потребность в самообразовании;
- формирование концертной группы

Содержание практических заданий ориентировано на самостоятельное творчество и создание более сложных композиций в классическом, народном и эстрадном направлениях

учащиеся должны знать:

- термины и специальные понятия по изучаемым дисциплинам, по истории и культуре танца;
- культуру движения, навыки пластической выразительности в исполнительстве;
- специфику балетмейстерской работы на опыте известных балетмейстеров.

должны уметь:

- методически правильно исполнять разные виды танца в соответствии с образовательной программой.
- владеть техникой пластической выразительности, точной манерой характера исполнения танца;
- выступать в роли балетмейстера-постановщика, балетмейстера – репетитора нести ответственность за свою работу, за усилия других участников.

Предполагаемые результаты освоения программы

В результате успешного освоения программы у учащихся будут выявлены следующие результаты:

Личностные результаты

- Овладеют личностными качествами, необходимыми в репетиционной и сценической деятельности (трудолюбие, упорство, выносливость, взаимовыручка, доброжелательность);
- Овладеют умениями продуктивно работать в социуме и навыками бесконфликтного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива;
- Повысят профессиональный и культурный уровень за счет приобретения новых знаний в области хореографии.

Метапредметные результаты

- Овладеют умениями и навыками художественной деятельности, обеспечивающими самореализацию личности в области спортивных танцев;
- Укрепят мотивацию к самосовершенствованию хореографических навыков;
- Разовьют физиологические природные данные (выворотность, шаг, осанка, гибкость, растяжка, устойчивость координированность и ритмичность движений и т.д.);
- Овладеют навыками актерского мастерства и самопрезентации, необходимыми для успешной сценической практики.

Предметные результаты

- Достигнут уровень профессиональной культуры движения, совершенной пластической выразительности, точной манеры, характера исполнения танца;
- Овладеют знаниями терминов и специальных понятий по изучаемым дисциплинам, по истории и культуре танца;
- Овладеют культурой движения, навыками пластической выразительности в исполнительстве;
- Овладеют навыками методически правильного исполнения разных видов танца в соответствии с образовательной программой.

Формы аттестации (контроля)

Контроль за освоением образовательной программы осуществляется на основании локального акта «Положение о промежуточной аттестации учащихся Муниципального бюджетного образовательного учреждения Детско– юношеского центра «Звёздный» г. Пензы».

Для выявления результативности работы можно применять следующие формы деятельности:

- наблюдение в ходе обучения с фиксацией результата;
- устный опрос;
- анализ, обобщение и обсуждение результатов обучения;
- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в фестивалях, конкурсах по хореографическому творчеству различных уровней;
- оценка выполненных практических работ.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года в виде вводного занятия.

Текущий контроль осуществляется в середине учебного года в виде контрольного или открытого занятия, наблюдения педагога.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме отчетного концерта, открытого занятия, участие в конкурсах различного уровня.

Критериями оценки являются правильные ответы на вопросы, успешная защита проекта, успешное выступление на выставках. Результаты учащихся оцениваются по системе «Новичок», «Любитель», «Профи».

Формы аттестации

При обучении по данной программе применяется текущая (по итогам проведения занятия) и промежуточная аттестация (по итогам освоения разделов учебного плана).

Формы текущей аттестации:

- выполнение практических и индивидуальных заданий;
- организация и проведение концертов внутри учреждения;
- проведение конкурсов;
- наблюдение;
- контрольный срез знаний;
- опрос.

Формы промежуточной аттестации:

участие в городских, областных, межрегиональных и Всероссийских конкурсах и концертах.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в таблице **«Диагностическая карта учащихся»**, в которую заносятся результаты диагностики по уровням теоретической и практической подготовки, а также сведения по уровню освоения основных общеучебных компетентностей.

Выпускники, закончившие обучение и прошедшие **итоговую диагностику**, получают Свидетельства об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

В течение учебного года отслеживается уровень достижений учащихся. Разработана **«Информационная карта результатов участия в конкурсах, фестивалях, концертах»**, которая позволяет проследить активность и результативность обучения каждого учащегося.

Для фиксации происходящих в процессе обучения изменений мотивов деятельности учащихся, системы отношений учащихся в объединении ведется **«Сводная карта развития личностных результатов учащихся»**.

Для оценки достижения личностных результатов используются:

Тест креативности П. Торранса

Тест на креативность Ж. Попова

Методика «Исследование творческого воображения» Е.И. Рогова

Для оценки достижения метапредметных результатов используются:

«Оценка самоконтроля в общении» М.Снайдера.

Методика «Диагностика уровня эмпатии» (И.М.Юсупов)

Методика изучения коммуникативных и организаторских способностей старшеклассников (В.В.Синявский, В.А.Федорошин).

Учебный план

Предметные курсы	Стартовый уровень		Базовый уровень				Продвинутый уровень	
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
Музыкально-ритмические игры	18	22	22	-	-	-	-	-
Общеразвивающие упражнения	19	28	28	30	30	24	24	24
Классический танец	18	32	32	38	38	36	36	36
Народный танец	27	35	35	40	40	42	42	32
Эстрадный танец	20	24	24	30	30	27	27	27
Постановочная работа	18	28	28	27	27	29	29	29
Отработка танцевального материала	12	26	26	27	27	31	31	31
Работа над образом	8	17	17	20	20	23	23	23
Искусство балетмейстера	-	-	-	-	-	-	-	10
Итогов неделю:	4	6	6	6	6	6	6	6
Итого в год	144	216	216	216	216	216	216	216

**Учебно – тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Аналитическая беседа. Тест - опрос
2.	Музыкально-ритмические игры	18	4	14	Наблюдение, аналитическая беседа
3.	Общеразвивающие упражнения	19	3	16	Визуальный контроль
4.	Классический танец	18	6	12	Визуальный контроль. Обсуждение
5.	Народный танец	27	8	19	Наблюдение, аналитическая беседа. Обсуждение
6.	Эстрадный танец	20	2	18	Зачетное занятие. Анализ
7.	Постановочная работа	18	6	12	Наблюдение, аналитическая беседа
8	Отработка танцевального материала	12	2	10	Зачетное занятие. Анализ
9	Работа над образом	8	2	6	Открытый показ.
10	Заключительное занятие	2	1	1	Концертные выступления, анализ
			-		
	ИТОГО:	144	35	109	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Правила поведения в объединении. Техника безопасности. Перспективы на будущее. Знакомство с целями и задачами образовательной программы. Тест – опрос. Определение способностей к занятиям хореографией.

Тема 2. Музыкально-ритмические игры

Теория. Правила выполнения и требований к играм.

Практика. Проведение игр на воображение, координацию, выработку музыкального слуха и ритма.

Тема 3. Общеразвивающие упражнения

Теория. Правила выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на развитие определённых групп мышц: - шейно-плечевой отдел (наклоны и вращения головы, поднятие плеч и рук); - поясничный отдел (наклоны и вращения корпуса); - упражнения на выворотность ног, растяжку, натянность стопы.

Тема 4. Движения народного танца

Теория. Манера исполнения движений народных танцев.

Практика. Разучивание движений народных танцев. Исполнение движений без помощи педагога, соединение движений в танцевальные этюды.

Тема 5. Движения эстрадного танца

Теория. Знакомство с эстрадным танцем и его спецификой. Выразительность и артистичность исполнителя. Виды упражнений с нагрузкой на различные группы мышц в эстрадной хореографии. Манера исполнения движений эстрадных танцев.

Практика. Повторение движений за педагогом. Исполнение движений без помощи педагога, показ на открытых занятиях.

Тема 6. Постановочная работа

Теория. Постановка сценических и концертных номеров. Исполнение танцевальных композиций и этюдных зарисовок на развитие чувства ритма, музыкальности (музыкального слуха), памяти, внимания, пластичности и артистизма в танцевальных движениях и танцах. Элементы импровизации на заданную тему. Выполнение пластических этюдов на развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности.

Практика. Отработка танцевальных элементов. Показ поставленных этюдов или танцев на открытых занятиях и концертах.

Тема 7. Отработка танцевального материала

Теория. Правильное исполнение синхронов, переходов и рисунков. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

Практика. Отработка техники исполнения движений. Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения.

Тема 8. Работа над образом

Теория. Задуманный образ и средства его воплощения.

Практика. Работа над образом. Музыкально-хореографическое исполнение.

Тема 9. Заключительное занятие

Подведение итогов работы творческого объединения за год. Награждение лучших учащихся. Знакомство с программой 2 года обучения. Творческий отчет с показом выученного материала.

**Учебно – тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Аналитическая беседа. Тест - опрос
2.	Музыкально – ритмические игры	22	2	20	Наблюдение, аналитическая беседа
3.	Общеразвивающие упражнения	28	8	20	Визуальный контроль
4.	Движения классического танца	32	6	26	Визуальный контроль. Обсуждение
5.	Движения народного танца. История русского танца	35	5	30	Наблюдение, аналитическая беседа. Обсуждение
6.	Движения эстрадного танца	24	2	22	Зачетное занятие. Анализ
7.	Постановочная работа	28	8	20	Наблюдение, аналитическая беседа
8.	Отработка танцевального материала	26	2	24	Зачетное занятие. Анализ
9.	Работа над образом	17	6	11	Наблюдение, аналитическая беседа. Обсуждение
10.	Заключительное занятие	2		2	Открытый показ. Концертные выступления, анализ
	ИТОГО:	216	40	176	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Правила внутреннего распорядка в учреждении. Инструктаж по технике безопасности. Санитария и гигиена. Правила поведения на занятиях хореографией.

Тема 2. История русского народного танца

Теория. История и специфика русских народных танцев.

Практика. Просмотр видеоматериалов, литературы.

Тема 3. Музыкально-ритмические игры

Теория. Правила выполнения требований к играм.

Практика. Проведение игр на воображение, координацию, выработку музыкального слуха и ритма.

Тема 4. Общеразвивающие упражнения

Теория. Объяснения правильного выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на развитие определённых групп мышц - шейно-плечевой отдел (наклоны и вращения головы, поднятие плеч и рук); - поясничный отдел (наклоны и вращения корпуса); - упражнения на выворотность ног, растяжку, натянutosть стопы. Показ упражнений без помощи педагога.

Тема 5. Движения классического танца

Теория. Понятие о классическом танце. Термины классического танца. Правила выполнения движений.

Практика.

Освоение позиций ног (6,1, 2, 3), позиций рук (подготовительная, 1)

Demiplie, grandplie (по 6,1,2,3 позициям)

Battement tendu

Battmenttendujete

Releve

Saute

Самостоятельное выполнение танцевальных элементов.

Тема 6. Движения народного танца. История русского танца

Теория. Особенности манеры исполнения движений народных танцев. История русского танца.

Практика. Проучивание и повторение движений народных танцев.

Самостоятельное исполнение движений танца. Соединение движений в танцевальные этюды.

Тема 7. Движения эстрадного танца

Теория. Особенности манеры исполнения движений эстрадных танцев.

Практика. Отработка движений эстрадного танца за педагогом.

Исполнение движений без помощи педагога, показ на открытых занятиях.

Тема 8. Постановочная работа

Теория. Объяснение замысла этюда или номера.

Практика. Выполнение требований педагога по исполнению танцевальных элементов разных направлений хореографии. Показ поставленных этюдов или танцев на открытых занятиях и концертах.

Тема 9. Отработка танцевального материала

Теория. Правильное исполнение синхронных, переходов и рисунков. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

Практика. Отработка техники исполнения движений. Закрепление и отработка изученных синхронных. Основные ходы и движения.

Тема 10. Работа над образом

Теория. Задуманный образ и средства его воплощения.

Практика. Хореографические этюды на создание образа. Музыкально-хореографическое исполнение.

Тема 11. Заключительное занятие

Подведение итогов работы творческого объединения за год. Награждение лучших учащихся. Знакомство с программой 3 года обучения.

Открытое занятие или творческий отчет с показом выученного материала.

**Учебно – тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Аналитическая беседа. Тест - опрос
2.	Музыкально-ритмические игры	22	2	20	Наблюдение, аналитическая беседа
3.	Общеразвивающие упражнения	28	8	20	Визуальный контроль
4.	Движения классического танца	32	6	26	Визуальный контроль. Обсуждение
5.	Движения народного танца. Историко-бытовой танец	35	5	30	Наблюдение, аналитическая беседа. Обсуждение
6.	Движения эстрадного танца	24	2	22	Зачетное занятие. Анализ
7.	Постановочная работа	28	8	20	Наблюдение, аналитическая беседа
8.	Отработка танцевальных номеров	26	2	24	Зачетное занятие. Анализ
9.	Работа над образом	17	6	11	Наблюдение, аналитическая беседа. Обсуждение
10.	Заключительное занятие	2		2	Открытый показ. Концертные выступления, анализ
	ИТОГО:	216	40	176	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Правила внутреннего распорядка в учреждении. Инструктаж по технике безопасности. Санитария и гигиена. Правила поведения на занятиях хореографией. Определение степени подготовки к занятиям.. Разминка.

Тема 2. Музыкально-ритмические игры

Теория. Объяснение правил выполнения и требований к играм.

Практика. Построение игр на основе танцевального или стрейчингового материала.

Тема 3. Общеразвивающие упражнения

Теория. Понятие об общеразвивающих упражнениях.

- Практика.** Выполнение упражнений на развитие определённых групп мышц:
- шейно-плечевой отдел (наклоны и вращения головы, поднимание плеч и рук);
 - поясничный отдел (наклоны и вращения корпуса);
 - упражнения на выворотность ног, растяжку, натянutosть стопы;
 - элементы аэробики.

Тема 4. Движения классического танца

Теория. Термины классического танца, правила выполнения движений.

Практика.

Освоение позиций ног (6, 1, 2, 3,5), позиций рук - подготовительная, (1,2, 3)

Demiplie, grandplie (по 6, 1, 2, 3, 5 позициям)

Battement tendu в сочетании с другими упражнениями (plie, releve, surlecou-de-pied)

Battment tendu jete в сочетании с другими упражнениями (plie, releve, sur le cou-de-pied)

Passe

Releve

Saute

Rond de jamb par terre

1,3 portdebras

Pasbalance

Вращения

Самостоятельное выполнение данных элементов в присутствии родителей.

Тема 5. Движения народного танца. Историко-бытовой танец

Теория. Знакомство со спецификой русских и зарубежных историко-бытовых танцев. Рассказ о манере исполнения движений народных танцев, методические рекомендации педагога по исполнению движений.

Практика. Освоение новых элементов, закрепление движений народных танцев

Исполнение движений без помощи педагога, соединение движений в танцевальные этюды. Просмотр видеоматериалов, альбомов и т.д.

Тема 6. Движения эстрадного танца

Теория. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. Эмоции, как основное средство выразительности. История появления танца «Хип-хоп», его особенности. Знакомство с термином «пируэт». Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Повторение движений за педагогом, самостоятельное сочинение движений.

Исполнение движений без помощи педагога, показ полученных навыков на открытых занятиях.

Тема 7. Постановочная работа

Теория. Понятие замысла этюда или номера.

Практика. Отработка танцевальных элементов.

Показ поставленных этюдов или танцев на открытых занятиях и концертах.

Тема 8. Отработка танцевального материала

Теория. Правильное исполнение синхронных, переходов и рисунков. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

Практика. Отработка техники исполнения движений. Закрепление и отработка изученных синхронных. Основные ходы и движения.

Тема 9. Работа над образом

Теория. Задуманный образ и средства его воплощения.

Практика. Хореографические этюды на создание образа. Музыкально-хореографическое исполнение.

Тема 10. Заключительное занятие

Подведение итогов работы творческого объединения за год. Награждение лучших учащихся. Знакомство с программой 4 года обучения.

Открытое занятие или творческий отчет с показом выученного материала

Учебно – тематический план 4 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Аналитическая беседа. Тест - опрос
2.	Общеразвивающие упражнения	30	10	20	Наблюдение, аналитическая беседа
3.	Движения классического танца	38	12	26	Визуальный контроль
4.	Движения народного танца. Танцевальное искусство Европы	40	10	30	Визуальный контроль
5.	Движения эстрадного танца	30	8	22	Наблюдение, аналитическая беседа. Обсуждение
6.	Постановочная работа	27	7	20	Зачетное занятие
7.	Отработка танцевального материала	27	7	20	Наблюдение, аналитическая беседа
8	Работа над образом	20	2	18	Зачетное занятие
9	Заключительное занятие	2		2	Открытый показ. Концертные выступления, анализ
	ИТОГО:	216	57	159	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Правила внутреннего распорядка в учреждении. Инструктаж по технике безопасности. Санитария и гигиена. Правила поведения на занятиях хореографией. Определение степени подготовки к занятиям. Тест – опрос. Разминка.

Тема 2. Танцевальное искусство Европы.

Теория. Знакомство с разнообразием и спецификой танцевального искусства Европы.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Изучение элементов танцев Европы.

Тема 3. Общеразвивающие упражнения.

Теория. Объяснения правильного выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на развитие определённых групп мышц:

- шейно-плечевой отдел (наклоны и вращения головы, поднятие плеч и рук);
- поясничный отдел (наклоны и вращения корпуса);
- упражнения на выворотность ног, растяжку, натянность стопы;
- элементы аэробики.

Тема 4. Движения классического танца

Теория. Знакомство с терминами классического танца, объяснение правил выполнения движений.

Практика.

Освоение позиций ног (6,1, 2, 3,5), позиций рук (подготовительная, 1,2, 3)

Demiplie, grandplie по 6,1,2,3,5 позициям

Battementtendu в сочетании с другими упражнениями (plie, releve, surlecou-de-pied)

Battment tendu jete в сочетании с другими упражнениями (plie, releve, sur le cou-de-pied)

Frappe

Passe

Releve

Saute

Rond de jamb par terre

Fondu

Releve lent

Grand battment jete

Pas de bourre simpe

1, 2, 3 port de bras

1 arabesque

Changement de pieds

Pas echappe

Pasbalance

Вращения: soutenu, pirouette по 6 и 2 позициям

Тема 5. Движения народного танца

Теория. Рассказ о манере исполнения движений народных танцев. Знакомство с танцами народов мира. Методические рекомендации педагога по исполнению движений.

Практика. Изучение и закрепление движений народных танцев.

Добавляется изучение различного вида вращений.

Самостоятельное исполнение движений, соединение движений в танцевальные этюды.

Тема 6. Движения эстрадного танца

Практика. Разные стили и направления.

Контроль. Повторение движений за педагогом. Исполнение движений без помощи педагога, показ на открытых занятиях.

Тема 7. Постановочная работа

Теория. Объяснение замысла этюда или номера.

Практика. Выполнение требований педагога по исполнению танцевальных элементов различных стилей и направлений. Показ поставленных этюдов или танцев на открытых занятиях и концертах.

Тема 8. Отработка танцевального материала

Теория. Правильное исполнение синхронов, переходов и рисунков. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

Практика. Отработка техники исполнения движений. Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения.

Тема 9. Работа над образом

Теория. Задуманный образ и средства его воплощения. (Применяя способы визуализации и перевоплощения)

Практика. Хореографические этюды на создание образа. Музыкально-хореографическое исполнение.

Тема 10. Заключительное занятие

Подведение итогов работы творческого объединения за год. Награждение лучших учащихся. Знакомство с программой 5 года обучения.

Открытое занятие или творческий отчет с показом выученного материала

Учебно – тематический план 5 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Аналитическая беседа. Тест - опрос
2.	Общеразвивающие упражнения	30	10	20	Наблюдение, аналитическая беседа
3.	Движения классического танца	38	12	26	Визуальный контроль
4.	Движения народного танца. Танцы народов мира. Бальные танцы	40	10	30	Визуальный контроль
5.	Движения эстрадного танца	30	8	22	Зачетное занятие
6.	Постановочная работа	27	7	20	Наблюдение, аналитическая беседа
7.	Отработка танцевального материала	27	7	20	Наблюдение, аналитическая беседа
8	Работа над образом	20	4	16	Зачетное занятие
9	Заключительное занятие	2		2	Открытый показ. Концертные выступления, анализ
	ИТОГО:	216	59	157	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Правила внутреннего распорядка в учреждении. Инструктаж по технике безопасности. Санитария и гигиена. Правила поведения на занятиях хореографией. Определение степени подготовки к занятиям. Тест – опрос. Разминка.

Тема 2. Танцы народов мира. Бальные танцы

Теория. Знакомство с историей и спецификой танцев народов мира. Возникновение и развитие бальных танцев.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Посещение мастер-классов, конкурсов, концертов, фестивалей.

Тема 3. Общеразвивающие упражнения

Теория. Объяснения правильного выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на развитие определённых групп мышц
-шейно-плечевой отдел (наклоны и вращения головы, поднятие плеч и рук)
-поясничный отдел (наклоны и вращения корпуса)
-упражнения на выворотность ног, растяжку, натянutosть стопы.
-элементы аэробики

Тема 4. Движения классического танца

Теория. Знакомство с терминами классического танца, объяснение правил выполнения движений.

Практика.

Освоение позиций ног (6,1, 2, 3,5), позиций рук (подготовительная, 1,2, 3)

Demiplie, grandplie по 6,1,2,3,5 позициям

Battementtendu в сочетании с другими упражнениями(plie, releve, surlecou-de-pied)

Battment tendu jete всочетаниисдругимиупражнениями(plie, releve, sur le cou-de-pied)

Frappe

Passe

Releve

Saute

Rond de jamb par terre

Fondu

Releve lent

Grand battment jete

Pasdebourresimpe

Все упражнения дублируются на середине зала

1, 2, 3 port de bras

1 arabesque

Pas glissade

Changement de pieds

Pas assemble

Pas echarpe

Pasbalance

Вращения: soutenu, pirouette по 6 и 2 позициям.

Соединение движений в комбинации.

Тема 5. Движения народного танца

Теория. Рассказ о манере исполнения движений народных танцев. Знакомство с особенностями народного танца. Методические рекомендации педагога по исполнению движений.

Практика. Изучение новых элементов, закрепление проученных движений народных танцев. Исполнение движений без помощи педагога, соединение движений в танцевальные этюды.

Тема 6. Движения эстрадного танца

Теория. Знакомство с историей появления джаз-танца, его особенности. Беседа «Жизнь и творчество Айседоры Дункан», просмотр выступлений. Знакомство с особенностями джаз-модерн танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Особенности пластики, стиля и манеры эстрадного танца. Работа над созданием музыкально-хореографической миниатюры.

Практика. Самостоятельное творческое воплощение.

Повторение движений за педагогом, Исполнение движений без помощи педагога, показ на открытых занятиях.

Тема 7. Постановочная работа

Теория. Объяснение замысла этюда или номера.

Практика. Выполнение требований педагога по исполнению танцевальных элементов различных стилей и направлений. Показ поставленных этюдов или танцев на открытых занятиях и концертах.

Тема 8. Отработка танцевального материала

Теория. Правильное исполнение синхронов, переходов и рисунков. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров. Основные ходы и движения.

Практика. Отработка техники исполнения движений. Закрепление и отработка изученных синхронов.

9. Работа над образом

Теория. Задуманный образ и средства его воплощения.

Практика. Хореографические этюды на создание образа. Музыкально-хореографическое исполнение.

Тема10. Заключительное занятие

Подведение итогов работы творческого объединения за год. Награждение лучших учащихся. Знакомство с программой 6 года обучения.

Открытое занятие или творческий отчет с показом выученного материала

Учебно – тематический план 6 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Аналитическая беседа. Тест - опрос
2.	Общеразвивающие упражнения	24	6	18	Наблюдение, аналитическая беседа
3.	Движения классического танца	36	8	28	Визуальный контроль
4.	Движения народного танца. Многонациональная танцевальная культура России	42	16	26	Визуальный контроль

5.	Движения эстрадного танца	27	7	20	Зачетное занятие
6.	Постановочная работа	29	6	23	Наблюдение, аналитическая беседа
7.	Отработка танцевального материала	31	8	23	Наблюдение, аналитическая беседа
8.	Работа над образом	23	5	18	Зачетное занятие
9.	Заключительное занятие	2		2	Открытый показ. Концертные выступления, анализ
	ИТОГО:	216	57	159	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Правила внутреннего распорядка в учреждении. Инструктаж по технике безопасности. Санитария и гигиена. Правила поведения на занятиях хореографией. Определение степени подготовки к занятиям. Тест – опрос. Разминка.

2. Танцы народов мира. Бальные танцы.

Многонациональная танцевальная культура России.

Теория. Знакомство с историей костюма и народным творчеством народов России.

Практика. Просмотр видеоматериалов, альбомов и т.д. Посещение музеев и выставок.

3. Общеразвивающие упражнения.

Теория. Объяснения правильного выполнения упражнений.

Практика. Выполнение упражнений на развитие определённых групп мышц:

- шейно-плечевой отдел (наклоны и вращения головы, поднятие плеч и рук);
- поясничный отдел (наклоны и вращения корпуса);
- упражнения на выворотность ног, растяжку, натянность стопы;
- элементы аэробики.

4. Движения классического танца

Теория. Знакомство с терминами классического танца, объяснение правил выполнения движений.

Практика.

Освоение позиций ног (6,1, 2, 3,5), позиций рук (подготовительная, 1,2, 3)

Demiplie, grandplie по 6,1,2,3,5 позициям

Battement tendu в сочетании с другими упражнениями (plie, releve, surlecou-de-pied)

Battment tendu jete в сочетании с другими упражнениями (plie, releve, sur le cou-de-pied)

Frappe

Passe

Releve

Saute

Rond de jamb par terre

Fondu

Releve lent

Grand battment jete

Pasdebourresimpe

Все упражнения дублируются на середине зала
1, 2, 3 port de bras
1 arabesque
Pas glissade
Changement de pieds
Pas assemble
Pas echarpe
Pasbalance
Вращения: soutenu, pirouette по 3,6 и 2 позициям

5. Движения народного танца

Теория. Рассказ о манере исполнения движений народных танцев. Знакомство с новыми направлениями народного танца. Методические рекомендации педагога по исполнению движений.

Практика. Закрепление движений народных танцев:

Разучивание новых элементов. Исполнение движений без помощи педагога, соединение движений в танцевальные этюды.

6. Движения эстрадного танца

Теория. Повторение изученной информации 1 -6 годов обучения.

Практика. Повторение движений за педагогом. Сочинение движений, соединение в этюды. Исполнение движений без помощи педагога, показ на открытых занятиях.

7. Постановочная работа.

Теория. Объяснение замысла этюда или номера.

Практика. Выполнение требований педагога по исполнению танцевальных элементов различных стилей и направлений. Показ поставленных этюдов или танцев на открытых занятиях и концертах.

Тема 8. Отработка танцевального материала

Теория. Правильное исполнение синхронов, переходов и рисунков. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

Практика. Отработка техники исполнения движений. Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения.

9. Работа над образом

Теория. Задуманный образ и средства его воплощения.

Практика. Хореографические этюды на создание образа. Музыкально-хореографическое исполнение.

Тема10. Заключительное занятие

Подведение итогов работы творческого объединения за год. Награждение лучших учащихся. Знакомство с программой 7 года обучения.

Открытое занятие или творческий отчет с показом выученного материала.

**Учебно – тематический план
7 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Аналитическая беседа. Тест - опрос
2.	Общеразвивающие упражнения	24	6	18	Аналитическая беседа
3.	Движения классического танца	36	8	28	Наблюдение, аналитическая беседа. Обсуждение
4.	Движения народного танца. Танцевальный фольклор народов России	42	10	32	Наблюдение, беседа
5.	Движения эстрадного танца	27	7	20	Визуальный контроль
6.	Постановочная работа	29	6	23	Визуальный контроль
7.	Отработка танцевального материала	31	8	23	Наблюдение, аналитическая беседа
8.	Работа над образом	23	5	18	Наблюдение. Игра – конкурс «Я люблю танцевать»
9.	Заключительное занятие	2		2	Открытый показ. Концертные выступления, анализ
	ИТОГО:	216	51	165	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие Правила внутреннего распорядка в учреждении. Инструктаж по технике безопасности. Санитария и гигиена. Правила поведения на занятиях хореографией. Определение степени подготовки к занятиям. Тест – опрос. Разминка.

Тема 2. Танцевальный фольклор народов России

Теория. Понятие «фольклорный»танец как средство формирования и развитие национальной культуры. Просмотр видеоматериалов исполнения фольклорных композиций различных областей России, обсуждение различий и особенностей, посещение концертов.

Практика. Разучивание характерных особенностей фольклора разных областей России.

Тема 3. Общеразвивающие упражнения

Теория. Объяснения правильного выполнения упражнений.

Практика Выполнение упражнений на развитие определённых групп мышц - шейно-плечевой отдел (наклоны и вращения головы, поднятие плеч и рук);

- поясничный отдел (наклоны и вращения корпуса);
- упражнения на выворотность ног, растяжку, натянутасть стопы;
- элементы аэробики.

Тема 4. Движения классического экзерсиса

Теория. Знакомство с терминами классического танца, объяснение правил выполнения движений.

Практика.

Освоение позиций ног (6,1, 2, 3,5), позиций рук (подготовительная, 1,2, 3)

Demiplie, grandplie по 6,1,2,3,5 позициям

Battementendu в сочетании с другими упражнениями (plie, releve, surlecou-de-pied)

Battment tendu jete всочетании с другими упражнениями (plie, releve, sur le cou-de-pied)

Frappe

Passe

Releve

Saute

Rond de jamb par terre

Fondu

Releve lent

Grand battment jete

Pasdebourresimpe

Все упражнения дублируются на середине зала

1, 2, 3 port de bras

1, 2 arabesque

Pas glissade

Changement de pieds

Pas assemble

Pas echappe

Pas jete

Pas sissoon fermee

Pas de chat

Pas sissoon

Pas balance

Вращения: soutenu, pirouette по 6 и 2 позициям.

Тема 5. Движения народного танца

Теория. Рассказ о манере исполнения движений народных танцев, методические рекомендации педагога по исполнению движений. Знакомство с народными итальянскими, греческими и шотландскими танцами.

Практика. Закрепление движений народных танцев.

Разучивание новых танцевальных элементов. Исполнение движений без помощи педагога, соединение движений в танцевальные этюды.

Тема 6. Движения эстрадного танца

Теория. Повторение изученной информации 1 - 7 годов обучения. Беседа «Принципы и особенности исполнения современных танцев». Эмоции, как основное средство выразительности в танце. Техника безопасности во время исполнения упражнений.

Практика. Повторение движений за педагогом. Самостоятельное объединение движений в этюды. Исполнение движений без помощи педагога, показ на открытых занятиях.

Тема 7. Постановочная работа

Теория. Объяснение замысла этюда или номера.

Практика. Выполнение требований педагога по исполнению танцевальных элементов различных стилей и направлений. Показ поставленных этюдов или танцев на открытых занятиях и концертах.

Тема 8. Отработка танцевального материала

Теория. Правильное исполнение синхронов, переходов и рисунков. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

Практика. Отработка техники исполнения движений. Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения.

Тема 9. Работа над образом

Теория. Задуманный образ и средства его воплощения.

Практика. Хореографические этюды на создание образа. Музыкально-хореографическое исполнение.

Тема 10. Заключительное занятие

Подведение итогов работы творческого объединения за год. Награждение лучших учащихся. Знакомство с программой 8 года обучения.

Открытое занятие или творческий отчет с показом выученного материала

Учебно – тематический план 8 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Аналитическая беседа. Вводный контроль. Тест - опрос
2.	Искусство балетмейстера	10	6	4	Аналитическая беседа
3.	Общеразвивающие упражнения	24	4	20	Наблюдение, аналитическая беседа. Обсуждение
4.	Движения классического танца	36	6	30	Наблюдение, беседа
5.	Движения народного танца	32	6	26	Визуальный контроль
6.	Движения эстрадного танца	27	7	20	Визуальный контроль
7.	Постановочная работа	29	9	20	Наблюдение, аналитическая беседа
8	Отработка танцевального материала	31	4	27	Наблюдение. Игра – конкурс «Я люблю танцевать»
9	Работа над образом	23	5	18	Наблюдение, аналитическая беседа. Обсуждение

10.	Заключительное занятие	2		2	Открытый показ. Концертные выступления, анализ
	ИТОГО:	216	48	168	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка в учреждении. Инструктаж по технике безопасности. Санитария и гигиена. Правила поведения на занятиях хореографией. Определение степени подготовки к занятиям. Тест – опрос. Разминка.

2. Искусство балетмейстера

Теория. Создание хореографического произведения. Постановочная и репетиционная работа. Выдающиеся балетмейстеры.

Практика. Просмотр видеопрограмм (классический балет, балеты - модерн, выступления ведущих ансамблей народного танца и т.д.)

Просмотр видео материалов различных конкурсов, фестивалей и их обсуждение, посещение концертов.

3. Общеразвивающие упражнения

Теория. Объяснения правильного выполнения упражнений.

Практика Выполнение упражнений на развитие определённых групп мышц
- шейно-плечевой отдел (наклоны и вращения головы, поднятие плеч и рук);
- поясничный отдел (наклоны и вращения корпуса);
- упражнения на выворотность ног, растяжку, натянность стопы;
- элементы аэробики.

4. Движения классического экзерсиса

Теория. Знакомство с терминами классического танца, объяснение правил выполнения движений.

Практика.

Освоение позиций ног (6,1, 2, 3,4,5), позиций рук (подготовительная, 1,2, 3)

Demiplie, grandplie по 6,1,2,3,4,5 позициям

Battementtendu в сочетании с другими упражнениями (plie, releve, surlecou-de-pied)

Battment tendu jete в сочетании с другими упражнениями (plie, releve, sur le cou-de-pied)

Frappe

Passe

Releve

Saute

Rond de jamb par terre

Fondu

Releve lent

Grand battment jete

Pasdebouresimpe

Все упражнения дублируются на середине зала

1, 2, 3 port de bras

1, 2 arabesque

Pas glissade

Changement de pieds

Pas assemble

Pas echappe

Pas jete

Pas sissoon fermee

Pas de chat

Pas sissoon

Pas balance

Вращения: soutenu, pirouette по 6 и 2 позициям.

5. Движения народного танца

Теория. Рассказ о манере исполнения движений народных танцев, методические рекомендации педагога по исполнению движений. Продолжение изучения танцев народов мира.

Практика. Усовершенствование техники движений русского народного танца.

Изучение хореографического творчества различных народов мира

Исполнение движений без помощи педагога, соединение движений в танцевальные этюды, сочинение этюдов самостоятельно.

6. Движения эстрадного танца

Теория. История зарождения танцевального стиля - импровизации. Знакомство со стилем и школой американской танцовщицы-новатора, основоположницей свободного танца - Айседоры Дункан. Основные принципы, используемые при импровизации.

Практика. Импровизация. Индивидуальные постановки учащихся: подбор музыкального материала, составление схем создания номера, создание танцевальных этюдов на основе изученного материала.

Исполнение движений без помощи педагога, показ на открытых занятиях.

7. Постановочная работа

Теория. Объяснение замысла этюда или номера.

Практика. Выполнение требований педагога по исполнению танцевальных элементов различных стилей и направлений, сочинение этюдов самостоятельно.

Показ поставленных этюдов или танцев на открытых занятиях и концертах.

8. Отработка танцевального материала

Теория. Правильное исполнение синхронов, переходов и рисунков. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров.

Практика. Отработка техники исполнения движений. Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения.

9. Работа над образом

Теория. Задуманный образ и средства его воплощения.

Практика. Хореографические этюды на создание образа. Музыкально-хореографическое исполнение.

Тема 10. Заключительное занятие

Подведение итогов работы творческого объединения. Награждение лучших учащихся. Вручение свидетельств. Отчетный концерт

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Познавая мир танца»

Организационно – методические основы программы

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения современных педагогических технологий:

- **Личностно-ориентированное обучение** даёт каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям результаты в процессе обучения и реализовать свой личностный потенциал.

- **Групповое обучение.** Действуя в паре или небольшой группе, дети учатся общению: умению услышать другого, договориться, распределить работу. Активное участие ребенка в группе способствует развитию навыков коммуникативного взаимодействия с другими учащимися.

- **Здоровьесберегающее обучение.** Творческая деятельность по танцевальному искусству – один из видов здоровьесберегающей технологии. Кроме того, на занятиях очень гармонично используются следующие методики: зрительная гимнастика, смена видов деятельности, смена методов преподавания, двигательная активность (физкультминутка, динамические разминки), релаксация, благоприятный психологический климат, «ситуация успеха» на занятиях.

Информационно-коммуникационные технологии. Особая роль отводится Интернет-технологиям, которые обеспечивают доступ к систематизированному знанию, участие в работе творческих лабораторий. Учащимся открывается возможность использования ресурсов электронных библиотек, энциклопедий, виртуального посещения музеев, экскурсий по достопримечательным местам страны, коммуникативного общения посредством электронной почты, чата, конференций, форумов самообразования, участие в информационных и соревновательных Интернет-проектах.

- **Технология игровой деятельности.** Игра – один из тех видов деятельности, которые используются в целях социализации, обучения различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре происходит развитие личности подростка и формирование тех сторон психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность ее социальной адаптации.

- **Технология развития критического мышления** на занятиях объединения будет способствовать формированию у учащихся умений и навыков самостоятельной постановки задач, гипотез и планов решений, критериев оценки полученных результатов, тем самым развивая у них способность к саморегуляции и самообразованию.

Формы занятий

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана: тематические лекции, просмотр презентаций по теме, беседы и обсуждение с учащимися темы задания; практические занятия; игровые формы.

- Участие в коллективных проектах, в том числе - подготовке к различным конкурсам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.

- Участие в мастер-классах в ДЮЦ «Звездный», на различных мероприятиях;

- Участие в формировании ежегодного отчетного выступления в помещениях ДЮЦ «Звездный».

-Участие в творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.

- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.

-Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности учащихся

Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.).

Коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного творческого проекта, коллективного сценария и т.п.).

Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий, согласно договору, выделен зал и кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оборудован столами и стульями, шкафами с отделениями для хранения методических, дидактических материалов, расходных материалов и канцелярии. В кабинете имеются технические средства обучения: компьютер.

Оборудование зала включает в себя:

- зеркала, расположенные вдоль стен;
- станки
- музыкальный центр, DVD; колонки
- стеллажи для хранения инвентаря;
- просторная комната для переодевания ;
- спортивные коврики по числу учащихся;

Предметно-пространственная среда кабинета:

- информационные плакаты с дидактическим материалом.

Брендовый пакет:

- фотогалерея;
- стенд с информацией о деятельности студии;
- стенд достижений (дипломы, грамоты).

Литература для педагога

1. «Секрет танца» составитель Т. К. Васильева
СПБ: ТОО «Диамант», ООО Золотой век 1977 г.
2. «Все танцы» сокращённый перевод с французского Г. Ю. Богдановой, В. Н. Ивченко; Киев Муычна Украина 1987 г.
3. «Народные танцы» хореографическая редакция Г. Настюкова
Москва 1993 г.
4. «Основы классического танца» А. Я. Ваганова
Ленинград «Искусство» 1980 г
5. «Волшебный мир танца» В. Пасютинская
Москва «просвещение» 1985 г.
6. «Учите детей танцевать» Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная
Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2003 г.
7. «Этнография и танцевальный Фольклор народов России» Н.И. Заикин, Орел 2012г.
8. «Классический танец: вопросы теории»Л.В.Антропова, Н.И. Заикин Орел 2014
9. «Балетмейстер и коллектив» Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А,
Орел 2014
10. Сборник «Русский народный танец» Заикин Н.И., Заикина Н.А. 2014 -2018 г
Орел

11. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2015г.
12. Танец 20 века: Сборник страстей. – Волгоград, 2015.
13. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2013г.
14. Хочу танцевать: Метод. Пособие. – М.: Махаон, 2013г.
15. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2017г.
16. Эльшин Н. Образы Танца. – М.: Знание, 2017г.
17. Журнал - Хореография 2014год

Литература для учащихся

1. «Азбука хореографии» Барышникова Т.И., Москва 2001
2. Вихрева И. А. «Классический танец для начинающих» Москва, Театралис, 1985 г.
3. 2. Вихрева И. А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» Москва, Театралис, 2004 г.