

Управление образования г. Пензы  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Детско-юношеский центр «Звёздный» г. Пензы

Принято педагогическим советом  
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.  
Приказ № от 31.08.2023 г.



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДЮЦ «Звёздный»  
г. Пензы  
О.М. Сенькина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Я-АРТИСТ»**

Возраст детей 12 -17лет  
Срок реализации – 2 года

Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Турукина Елена Леонидовна

г. Пенза, 2023 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я - артист» народного (образцового) детского коллектива театра кукол «Тутти-Фрутти» по направленности является художественной, по уровню освоения – продвинутой, по форме организации – очной, по степени авторства – авторской.

Программа разработана для учащихся, прошедших обучение по дополнительным общеобразовательным программам в области театрального искусства, желающих расширить свои познания в данной сфере.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ» (с последующими изменениями);

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20, «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;

Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приказ от 23 августа 2017 года N 816 Министерства образования и науки РФ;

Уставом МБОУ ДО ДЮЦ «Звёздный» г. Пензы и локальными актами учреждения: «Порядком реализации дополнительных общеобразовательных программ», «Порядком проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам».

### **Актуальность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – артист» разработана в рамках реализации Федеральных проектов «Успех каждого ребенка», «Создание и развитие школьных театров на 2022-2024 гг.».

Актуальность программы обусловлена приоритетами государственной политики в сфере дополнительного образования в части усиления воспитательной составляющей в

содержании дополнительных общеобразовательных программ, которые реализуются на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций и определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

*Актуальность программы «Я – артист»»* заключается и в том, что она рассчитана на детей, которые в будущем хотят связать свою жизнь с театром. В коллективе театра кукол "Тутти-Фрутти" существует возможность системы двухступенчатого обучения, в которой учащиеся, пройдя первую ступень обучения актерскому мастерству по программе «Волшебный мир театра кукол», имеют возможность продолжить обучение на более углубленном уровне по программе «Я – артист».

Актуальность программы «Я – артист» обусловлена и тем, что дети, осваивающие программу, четко осознают, хотят ли они продолжить свое театральное образование или им достаточно той программы, которую они освоили. Детям, настроенным на предпрофессиональную подготовку, предоставляется возможность закрепить и дополнить полученные знания, а также применить их в полном объеме на практике.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального развития и духовного воспитания личности учащегося, социально-культурного и профессионального самоопределения, стимулирования познавательной активности и творческой самореализации учащегося. Таким образом, реализуется социальный заказ общества на развитие практически подготовленной творческой личности.

### **Отличительные особенности программы**

Концептуальной основой программы являются идеи педагогики сотрудничества (Ш.А. Амонашвили, И.П. Иванов, В.А. Караковский и др.), теории развития мотивации ребенка к познанию и творчеству (А.К.Бруднов).

Теория и методика работы театра-кукол, технологии создания кукол А.В. Образцова, методы работы актера на ролью, а режисера над пьесой К.С. Станиславского.

При разработке данной программы был изучен и использован опыт педагогов-практиков, являющихся составителями авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ – победителей и призеров региональных и всероссийских конкурсов программ.

Программа имеет углубленный уровень освоения, поэтому организационно-содержательные компоненты, а также ее методическое сопровождение подобраны с учетом необходимости развития механизмов личностного самоопределения учащихся и сознательного отношения к дальнейшему выбору профессии.

Программа направлена на то, чтобы оказать помощь учащимся в выявлении их склонностей, способностей, интересов к профессиям: актер театра кукол, мастер – кукольник, режиссер, художник.

Выпуск спектаклей в объединении строится по аналогии с профессиональным театром. Участвуя в творческой деятельности по постановке спектакля, актеры исполняют

определенные им роли, совершенствуя свое актерское мастерство, как во время репетиционной работы, так и по мере его публичного представления.

Основными элементами программы являются работа над постановкой спектакля, его многократный показ зрителю, анализ каждого сыгранного спектакля и репетиции, направленные на его совершенствование.

Профориентационная работа с учащимися осуществляется в форме таких занятий, как знакомство с профессиями, изучение профиограмм данных профессий, деловых игр, тренингов, экскурсии в театры, экскурсии на рабочие места профессионалов, в учебные заведения соответствующего профиля (колледжи).

Экскурсии, в зависимости от возможностей, могут быть не только реальными, но и виртуальными, благодаря обширной базе электронных ресурсов, посвященных профессиям данной направленности.

В процессе обучения отслеживаются способности и склонности учащихся, выявляются их интересы и готовность к выбору профессии и учебного заведения. Каждый учащийся в специально организованном лично-ориентированном пространстве имеет возможность понять, кто он по своим способностям и склонностям: актер, режиссер, художник, сценарист.

Программа предоставляет учащимся возможность в короткие сроки получить достаточно полное представление о театральных профессиях, испытать свои способности, попробовать себя в различных видах деятельности, приближенной к реальной действительности.

*Еще одной отличительной особенностью программы является включение в образовательный процесс технологии творческой мастерской, которая способствует развитию навыков самостоятельной актерской импровизации в условиях театральной образности.*

В основе программы «Я - артист» лежат следующие психолого-педагогические принципы:

*Принцип сотрудничества.* Сотрудничество – это стиль жизни коллектива, активное взаимодействие педагога, родителей и учащихся с целью достижения общей цели - успешного развития личности учащегося. Научить его быть заинтересованным, правильно общаться с другими людьми, формирование субъект-субъектных отношений между участниками образовательного процесса.

*Принцип интеграции различных видов деятельности.* При интегрированном обучении формирование умений и навыков осуществляется с опорой на имеющийся опыт в другой деятельности. Благодаря интеграции разных видов деятельности (творческой, учебной, профориентационной) расширяются средства и способы обучения, происходит взаимодополнение одного вида деятельности за счет другого.

*Принцип создания благоприятного психологического климата.* Разнообразные формы поощрения учащихся, оказание им помощи при выполнении различных видов заданий создают атмосферу доброжелательности, взаимовыручки, совместного творчества, помогают преодолевать психологические барьеры: страх, неуверенность, делают процесс обучения радостным, легким и успешным.

*Принцип связи теории с практикой,* применение усвоенных знаний учащимися для решения задач практического характера, которые возникают перед ними. В программе представлены традиционные виды связи теории с практикой: неоднократный показ спектакля для различной аудитории; разнообразные экскурсии в театры и посещение

спектаклей пензенских театров, с последующим анализом; выполнение учащимися творческих работ, профильные театральные практики, участие в организации различного рода массовых мероприятиях и выступлениях, участие в фестивалях театрального искусства различного уровня и т.п.

*Принцип систематичности и последовательности.* Спиральное построение содержания программы обеспечивает системное усвоение учащимися знаний во взаимосвязи.

*Принцип индивидуального подхода* к учащимся в условиях коллективной работы предполагает учет индивидуальных особенностей и склонностей. Для этого в при подготовке спектакля учитывается желание учащегося играть определенную роль в подготовке спектакля: актер, звукорежиссер, оформитель, и др. Программой предусмотрены индивидуальные консультации по работе над ролью, проектом; самостоятельное выполнение внеаудиторных заданий.

*Культурологический принцип* позволяет формировать у каждого учащегося разнообразные познавательные интересы. Содержание программы основано на материале театральной культуры Пензенского края, России. Одной из задач является ознакомление учащихся с достижениями и развитием современного театрального искусства.

*Принцип природосообразности.* В процессе обучения по программе учитываются ведущий вид деятельности, психофизиологические особенности определенного возраста, уделяется внимание на развитие инициативы и самостоятельности учащегося. Осуществляется опора на сильные стороны его личности.

**Новизна программы** заключается в приоритете практико-ориентированного и ценностно-ориентированного подходов к организации образовательного процесса в учебных группах и направлена на овладение учащимися основами актерского и театрального мастерства, мастерства конферанса и игротехники.

Сформированные у учащихся ключевые компетентности в области театральной деятельности позволяют содержательно обогащать опыт сценической практики через погружение в репетиционно-постановочную работу.

В образовательной программе содержится *профориентационный блок, который помогает учащемуся выстроить свой индивидуальный путь подготовки к выбору профессии*, и узнать о профессиях будущего в области культуры и искусства.

*Содержание программы «Я - артист» включает в себя 5 разделов.* Количество и выбор разделов при разработке образовательной программы обусловлен тем, что эти направления театрального творчества современны, наиболее востребованы и привлекательны для учащихся и обусловлены их социальным заказом на обучение.

*Раздел «Искусство звучащего слова».*

Учащиеся узнают, что такое диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор, логические паузы и ударения; изучат нормы произношения в русском языке. Научатся пользоваться голосом как средством донесения авторской мысли; применять на практике знания о произношении.

*Раздел «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий».*

Учащимися будут освоены комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению чтеца и конферансье, порядок их произношения и практического применения. Будут получены навыки по написанию сценарных планов на заданную тему и по

самостоятельно придуманным темам, научиться не бояться сцены и выступлений перед публикой.

#### *Раздел «Игротехника»*

Учащиеся узнают слагаемые игры, способы деления участников на команды. Познакомятся с видами игр и их классификацией. Научатся проводить игры на знакомство, подвижные, спортивные, интеллектуальные, творческие, сюжетно-ролевые игры и игры с залом. Познакомятся с алгоритмом построения конкурсно-игровой программы, попробуют свои силы в подготовке и проведении конкурсно-игровой программ.

#### *Раздел «Выпуск спектакля в детском театральном коллективе»*

Учащиеся получают представление о процессе создания спектакля от замысла до показа зрителям, познакомятся с техническим и организационным устройством современного театра, углубят знания об основных понятиях профессионального театра, о принципах разбора драматического произведения и работы над ролью, научатся разбирать как отдельные сцены, так и все драматическое произведение в целом, вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности.

Учащиеся научатся разрабатывать, защищать проект: ставить задачу и сверхзадачу спектакля, собирать, анализировать материал в литературе, интернет-ресурсах: просматривают видео и фотоматериалы, планировать составлять сценарий спектакля и методом экспликации отбирать лучший материал для постановки спектакля.

Содержание раздела сводится к разработке проекта по написанию и постановке спектакля с «нуля». Отрабатывается навык по написанию и правке текста сценария, глубокому и осмысленному пониманию содержания происходящего. Определяется вид постановки, разрабатываются эскизы декораций, костюмов, выполняется посильная работа в их изготовлении. Роли придумываются под конкретных учащихся, учитывая индивидуальные особенности каждого участника проекта.

#### *Раздел «Театр в своем многообразии»*

Учащиеся познакомятся с различными видами театров: драматическим, пантомимы, театром теней, фольклорным, кукольным театром, узнают особенности данных жанров, овладеют основными театральными приемами и способами работы.

#### *Раздел «Культурное наследие»*

Учащиеся познакомятся с культурным наследием, национальными образами и традициями народов Российской Федерации и других стран мира в театре кукол, особенностями каждого театра, с талантливыми мастерами – кукольниками.

#### *Раздел «Таланты будущего»*

Основной целью профессиональной ориентации учащихся по программе является развитие мотивации и информирование учащихся о профессиях, связанных с театральным искусством, в том числе профессиями 21 века, содержанием трудовой деятельности, путях приобретения профессий, требованиях к профессии, потребностях рынка труда.

Учащиеся знакомятся с перечнем профессий, специальностей и направлений, по которым осуществляется подготовка в системе профессионального и высшего образования. Обсуждаются система мини-курсов профессиональной направленности и профессиональных проб, творческие конкурсы профессионально-практической направленности, система ориентационных проектов, проводятся экскурсии в театры, учреждения культуры и образования.

## **Педагогическая целесообразность**

Образовательная программа носит практико-ориентированный характер, способствует приобретению гибких надпрофессиональных навыков (Softskills) таких как коммуникативность, креативность, работа в команде, критическое мышление.

Приобретенные знания, умения, навыки могут быть применены учащимися как в повседневной жизни, так и в последующей профессиональной деятельности.

Практико-ориентированный подход к образовательному процессу, предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
  - возможности реализации собственных замыслов, идей;
  - возможности гибкого творческого применения усвоенных знаний, умений и навыков;
  - демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов будет способствовать появлению механизмов самоопределения и индивидуального профиля творческой и познавательной деятельности юного актёра.
- возможность на практике попробовать применить свои способности в конкретной театральной профессии.

**Цель программы** - формирование надпрофессиональных компетенций в области театрального искусства посредством углубленного обучения учащихся актерскому мастерству.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- углубить знания об основных понятиях профессиональной деятельности: сквозное действие роли, сценический образ и характерность, формы театрального представления, разбор драматургического произведения, техническое устройство театра;
- сформировать представления о направлениях, жанрах и видах драматического театрального искусства, о роли и значении Художника в современном мире;
- совершенствовать информационно-технологическую грамотность учащихся (использование цифровых технологий и инструментов, которые способствуют постоянному саморазвитию: поиск в интернете, работа с текстами, приложениями, платформами, форумами в социальных сетях);
- обогатить духовный опыт через знакомство с методикой театрально-творческой деятельности.

#### ***Развивающие:***

- развить творческий потенциал в различных видах творческой деятельности, ведущих к созданию театрального образа;
- развить навыки сотрудничества и коллективного взаимодействия в процессе совместной творческой и проектной деятельности;
- развивать универсальные способности, в т.ч. воображение, ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость;
- способствовать самореализации учащихся в различных видах творческой, учебной и профориентационной деятельности;

#### ***Воспитательные:***

- воспитать творческую этику, как необходимое условие коллективной деятельности;

- воспитать уважение к истории, традициям коллектива;
- воспитать трудолюбие, самодисциплину и ответственность за результаты как своих так и коллективных работ,
- воспитать уважительное отношение к русской культуре и языковым традициям;
- стимулировать осознание ценности художественного видения мастеров культуры,
- способствовать воспитанию чувства гордости за отечественное искусство, осознанию самобытности и важности русской культуры, значимости её в системе западноевропейской культуры;
- содействовать профессиональной ориентации учащихся и формированию современных компетенций и грамотностей, необходимых для жизненного и профессионального самоопределения и самореализации.

### **Адресат программы**

На обучение по программе принимаются учащиеся, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир театра кукол». Могут быть приняты учащиеся, ранее обучавшиеся по аналогичным программам в других творческих коллективах учреждений дополнительного образования г. Пензы, после проведения индивидуального собеседования и прохождения прослушивания.

Программа адресована учащимся 12 – 17 лет.

Этому возрасту свойственно чувство взрослости: потребность равноправия и уважения, требование серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. Возрастает самостоятельность, независимость, значительно расширяется сфера деятельности подростка.

Формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединении дают возможность доводить начатое дело до конца и добиваться поставленной цели в создании уникальных творческих работ.

В этом возрасте создаются неплохие условия для формирования организаторских способностей, приобретения опыта актерской деятельности, опыт совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых, объединенных общей творческой деятельностью.

Учащиеся получают задания повышенной трудности, самостоятельно создают индивидуальные и групповые творческие проекты (спектакли, сценарии), занимаются исследовательской творческой деятельностью и оформляют результаты работы в виде презентаций, принимают участие в театральных конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях различного уровня, пробуют себя в различных видах творческой деятельности, для последующего самоопределения в выборе профессии.

### **Объем программы и режим занятий**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов на весь период обучения – 432 часа, по 216 часов в год, 6 часов в неделю.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 3 академических часа с перерывом 10 минут каждый час.

<b>Год обучения</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Продолжительность занятий</b>
1	6	216	2	3 час
2	6	216	2	3 час



## Особенности организации образовательного процесса

Программа разноуровневая, предполагает два уровня освоения.

*Базовый уровень* (1 год обучения) предполагает расширение знаний в области театрального искусства, основной упор делается на получение навыков публичного выступления, владения основами актерского мастерства, общения со зрительской аудиторией, осознанного восприятия произведения театрального искусства, выполнение индивидуальных и групповых творческих проектов учащихся, знакомство с театральными профессиями, участие в первых профильных пробах. Тематика творческих работ усложняется. Начинается углубленное изучение постановочного процесса театрального спектакля.

*Продвинутый уровень* (2 год обучения) предполагает профориентационную работу с учащимися и овладение знаниями, умениями и навыками для будущей профессиональной деятельности: знакомство с театральными профессиями, профессиями будущего.

Продолжается углубленное изучение постановочного процесса театрального спектакля.

Все группы, обучающиеся по программе, являются репертуарными, где занятия направлены на углублённый творческий процесс через последовательную подготовку и представление спектаклей, как имеющихся в репертуаре театра на протяжении многих лет, так и новых, поставленных на классическом и современном литературном материале, а также постановку концертных номеров.

Процесс обучения по программе строится «по спирали»: большинство тем программы повторяется на годах обучения, но их содержательное наполнение углубляется и усложняется: содержание изучается на новом литературном материале, с новыми акцентами, учащиеся закрепляют уже пройденный материал в форме этюдной работы над новыми спектаклями и концертными номерами.

Для каждого года обучения подбирается репертуарный спектакль, уровень сложности которого соответствует возрасту и качеству знаний учащихся данного года обучения. Выбор материала для новых постановок осуществляется коллегиально педагогам театра и учащимися. Программа реализуется с применением внеаудиторной работы.

Во время этапа подготовительной работы над спектаклем учащимся даются задания для самостоятельной работы: творческие наблюдения, описание и разработка характера персонажа, создание идей для эскизов, составление и подготовка индивидуальных этюдов на заданные темы, подготовка доклада или презентации по истории, об особенностях культуры и народного творчества в соответствии с тематикой и сюжетом спектакля, а также другие творческие задания для внеаудиторной деятельности.

Для подготовки учащихся к выступлению педагог дает рекомендации по содержанию выступления, информационным источникам, которые можно использовать, и работе с ними. Самостоятельная работа включает знакомство с оригинальными аудио- и видеоматериалами, биографией и творчеством авторов произведений, работу с литературой, интернет-ресурсами. Специально отведенного времени на обучение работе с источниками в Программе не предусмотрено, к этой работе активно привлекаются родители учащихся.

В реализации программы большую роль играет сложившаяся *система наставничества*, внедрение которой - важный аспект социализации учащихся и одна из наиболее эффективных форм адаптации новых учащихся в коллективе.

Особое внимание уделяется формуле наставничества «учащийся-учащийся», что способствует развитию товарищеской поддержки, формированию у учащихся коллективного взаимопонимания и взаимовыручки, лидерских качеств.

Наставничество реализуется через:

- кураторство со стороны старших учащихся над только что поступившими в коллектив;
- контроль на занятиях за качеством исполняемых произведений (аппликатура, звукоизвлечение, штрихи и т.д.);
- шефство над маленькими актёрами во время проведения выездных мероприятий;
- проведение коллективных мероприятий (подготовка к массовым мероприятиям, совместный досуг);
- творческие встречи, спектакли с выпускниками коллектива, которые продолжают участвовать в жизни театра, проводят мастер-классы для учащихся, творческие вечера и праздники.

Для совершенствования знаний и умений учащихся педагоги организуют просмотры спектаклей в профессиональных кукольных театрах г. Пензы с последующим разбором и обсуждением.

Данная программа может реализовываться с применением элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у учащихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагог оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых on- и offline консультаций и инструктажей.

***По форме реализации данная программа является сетевой.***

Целью сетевого взаимодействия является создание единой образовательной среды для обеспечения качества и доступности образования, выполнение заказа общества на формирование успешной в профессиональном и социальном плане личности. Основанием для сетевого взаимодействия между учреждениями является договор о сетевом взаимодействии и сотрудничестве. (Приложения).

Сетевыми партнерами учреждения при реализации программы являются:

ГБУК Пензенский областной театр «Кукольный дом»

ГБПОУ «Пензенский колледж искусств»

### **Профориентационная работа**

Основной целью профессиональной ориентации учащихся по данной программе является информирование учащихся о профессиях, связанных с театральной деятельностью, путях приобретения профессий, о профессиональных компетенциях театральных специалистов, потребностях рынка труда.

Процесс профессиональной ориентации учащихся включает в себя следующие компоненты: целевой, мотивационный, информационный, деятельностный, творческий, диагностический.

1. Целевой компонент представляет собой принятие (осознание) учащимися цели и задач профориентации на определенном этапе профессионального самоопределения (подготовительный, формирующий и заключительный этап).

2. Мотивационный компонент предполагает осуществление педагогом дополнительного образования системы мер по активизации процесса профессионального самоопределения учащихся, по формированию у них потребности в подготовке к выбору будущей профессии. При этом активизация должна обеспечивать развитие у учащихся положительных мотивов выбора профессии.

3. Информационный компонент включает информационную работу с учащимися в области профессиональной ориентации (изучение различных профессий, требований, предъявляемых к профессионалам, особенностей рынка труда и др.).

4. Деятельностный компонент включает в себя комплексную систему организационных форм, методов, «профессиональных проб», технологий профориентационной работы с учащимися.

5. Творческий компонент подразумевает овладение учащимися элементами творческой деятельности в процессе практической работы и т.д.

6. Диагностический компонент предполагает отбор и реализацию диагностических процедур (методик) по исследованию компонентов профессионального самоопределения у учащихся, эффективности профориентационной работы с учащимися.

Процесс профориентации происходит на протяжении всего процесса обучения, носит циклический характер и направлен на:

- формирование и закрепление знаний о мире профессий, в том числе профессий будущего, первых умений и навыков общего труда;
- углубление знаний о театральной деятельности людей, об искусстве;
- развитие способности добывать новую информацию из различных источников; самостоятельно определять цель деятельности на занятии;
- заинтересованность в развитии своих способностей; осознание собственных жизненных целей.

## **Планируемые результаты освоения образовательной программы**

### ***Предметные результаты***

*По итогам 1-го года обучения, учащиеся будут знать:*

- историю и традиции народного (образцового) детского коллектива театра кукол «Тутти-Фрутти»;
- особенности общения с аудиторией, особенности культуры поведения на сцене;
- основные формы организации мероприятий и особенности их проведения;
- о принципах разбора драматического произведения;
- о принципах работы над ролью.
- о направлениях, жанрах и видах драматического театрального искусства;

### ***уметь:***

- вести массовые мероприятия различного формата, как индивидуально, так и с партнёром;
- составить и записать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе действия концерта;
- разбирать как отдельные сцены, так и все драматическое произведение целиком;
- находить «зерно» образа;
- уверенно держаться на сцене;
- владеть своим телом, голосом и актерским мастерством;
- применить полученные знания в полном объеме на практике.

## ***По итогам 2-ого года обучения учащиеся будут***

*знать:*

- специфику игротехнической работы и коллективной творческой деятельности;
- специфику организации коллективной разработки сценария игровой программы в команде;
- о процессе создания спектакля от замысла до показа на зрителе;
- о техническом и организационном устройстве современного театр

*уметь:*

- работать над пластическим рисунком роли;
- импровизировать, не нарушая режиссерского рисунка;
- вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе творческой и коммуникативной деятельности.
- выполнить ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме на занятии с последующим разбором и обсуждением задания участниками студии под руководством педагога;
- импровизировать при объявлении номеров, отличая импровизацию, выполненную со вкусом и с учётом стилевых особенностей мероприятия, от некачественной импровизации;
- видеть и слышать партнёра по сцене;
- вести массовые мероприятия различного формата, как индивидуально, так и с партнёром;
- найти новый игровой материал и проанализировать эффективность его использования в зависимости от требования ситуации;
- самостоятельно организовать игру в разновозрастных группах разного количества;
- адаптировать игровой материал исходя из потребностей целевой группы;

## ***Личностные результаты***

- осознание себя членом коллектива театра кукол «Тутти – Фрутти»;
- осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях, публичных выступлениях;
- адекватная самооценка в рамках театральной деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в актерской игре;
- ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- способность ставить цели и строить жизненные планы;
- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.
- готовность к самоопределению и выбору профессии.

## ***Soft-skills:***

- навыки командной работы, умение определять общие цели, распределять роли, договариваться, определять вклад каждого члена команды, анализировать коллективную работу;
- развитие образного и креативного мышления;
- умение грамотно излагать мысли, формулировать идеи, выдвигать гипотезы;
- осознание своих способностей и дальнейшее их развитие с целью профессионального самоопределения;
- умение выявлять причинно-следственные связи, выстраивать логические рассуждения;
- умения использовать компьютерные технологии и интернет-ресурсы;
- умение осмысленно следовать сценарному плану;

- навыки публичного представления результатов работы;
- начальные навыки проектной деятельности;
- умение осуществлять анализ и рефлексию решений и творческих идей и задач;

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Система контроля результативности программы носит индивидуальный характер и направлена на своевременное выявление учащихся, испытывающих определенные затруднения в обучении, или опережающих обучение учащихся с целью наиболее эффективного подбора для них содержания, методов и средств обучения.

### **Виды контроля**

**Входной контроль** проводится в течение первых двух недель сентября, когда осуществляется запись детей в детские объединения и имеет своей целью выявление исходного уровня подготовки учащихся. Проводится в форме беседы.

**Текущий (тематический)** выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме индивидуальной работы.

**Итоговый контроль** проводится по завершении обучения по программе и служит для выявления уровня ее усвоения. Итоговый контроль проводится после освоения дополнительной общеобразовательной программы.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце декабря и мая в форме практической творческой работы или спектакля.

**Аттестация по итогам освоения** программы проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме премьерного спектакля.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- *высокий* – программный материал усвоен учащимися полностью, учащийся имеет высокие достижения;
- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- *ниже среднего* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### **Формы организации контроля**

- групповая;
- индивидуальная;
- самоконтроль.

### **Формы контроля**

**беседа** - форма входного или текущего контроля проводится с целью выявления образовательного или творческого уровня детей, их интересов и способностей как при поступлении в объединение, так и на отдельных этапах усвоения программы;

**наблюдение**- метод длительного и целенаправленного изучения психологических особенностей, проявляющихся в деятельности и поведении учащихся;

**анализ стадий подготовки и реализации проекта** - всесторонний анализ с целью обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;

**опрос** - предусматривает сбор необходимой информации по определенной теме;

**тестирование**, посредством которого определяется уровень усвоения определенных аспектов содержания программы;

*конкурс творческих работ* - форма итогового контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей;

*контрольные задания* – самостоятельное выполнение учащимся работы по заданию педагога, является компонентом целостного педагогического процесса, так как ему присущи воспитательная, учебная и развивающая функции;

*презентация проекта, спектакля, концертного выступления, игровой программы* – работа учащихся под руководством педагога по созданию качественно нового продукта, направленная на решение конкретной проблемы, достижение оптимальным способом заранее запланированного результата.

### Учебный план

Предметные курсы	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	1 год обучения	2 год обучения
Искусство звучащего слова	30	36
Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	33	30
Игротехника	30	30
Выпуск спектакля в детском театральном коллективе	72	75
Театр в своем многообразии	15	15
Культурное наследие	15	15
Таланты будущего	15	15
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

**Учебно-тематический план  
1 года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы и разделы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля/ аттестации</b>
1.	Введение в программу	3	1	2	Тест - опрос
2.	Искусство звучащего слова	30	10	20	Конкурс, наблюдение, контрольные задания, участие в массовых мероприятиях
3.	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	33	11	21	Выступление, ведение концерта, наблюдение, контрольные задания, разработка сценария, ведение мероприятия
4.	Игротехника	30	10	20	Проведение игр, наблюдение, контрольные задания, подготовка игровой программы
5.	Выпуск спектакля в детском театральном коллективе	72	24	48	Визуальный контроль. Показ спектакля, анализ и обсуждение спектакля.
6.	Театр в своем многообразии	15	5	10	Тест, контрольные упражнения
7.	Культурное наследие	15	5	10	Квест-игра «Пешком по театральной Пензе»
8.	Таланты будущего. «Горизонты возникновения профессий. Путь в профессию»	15	5	10	Викторина, профильные пробы «Профессии кукольного театра примеряю на себя»
9.	Заключительное занятие	3		3	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>71</b>	<b>145</b>	

**Содержание программы 1 года обучения**

**Тема 1. Введение в программу**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с образовательной программой. Краткая история отечественных и зарубежных театров кукол. Знаменитые театры.

*Практика.* Игры на знакомство.

*Контроль.* Тест-опрос на знание правил техники безопасности, основных этапов развития театрального искусства в России.

**Тема 1. Искусство звучащего слова**

*Теория.* Искусство выразительного чтения. Особенности записи текстов в репертуарную тетрадь. Партитура чтеца. Импровизация. Особенности исполнения

произведений различных жанров: тема, идея, сверхзадача, эпизоды, событийный ряд. Жанровые и стилистические особенности литературных произведений. Подтекст. Знаки препинания и их значение. Расстановка логических ударений в тексте. Проза и поэзия: ритмичность как главное отличие стиха от прозы. Ритмические законы стиха. Особенности исполнения юмористического произведения.

**Практика.** Выполнение логического разбора басни и стихотворения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов. Исполнение басни в стихах и прозе, с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной в басне проблематике. Логический разбор и исполнение отрывка из былины, лирического стихотворения и отрывка из юмористических рассказов о школе каждым обучающимся при всей группе с последующим обсуждением. Работа с текстом по выделению «ведущего настроения».

**Контроль.** Конкурс на лучшее исполнение литературного произведения. Знание жанровых и стилистических особенностей литературных произведений; умение расстановливать логические ударения, производить логический разбор произведения; выразительное исполнение произведений различных жанров.

## **Тема 2. Конферанс и основы ведения массовых мероприятий**

**Теория.** Конферанс и конферансье: общие сведения. Конферанс как жанр. Виды и формы мероприятий. Тема, цель, идея, сверхзадача. Этапы подготовки. Алгоритм поведения в нестандартных ситуациях во время проведения мероприятия. Музыкальное оформление мероприятия. Классификация ведущих: ведущий конкурсно-игровой, интерактивной программы, ведущий-конферансье, ведущий детских праздников, ведущий-артист, соведущий, шоумен – клубный ведущий, ведущий радио передач, аниматор, оратор. Имидж ведущего. Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. Инструментарий ведущего: папка, тематический блокнот для подготовки. Парный и ролевой конферанс. Кто такие аниматоры. Законы аниматорской деятельности. Сценическая культура аниматора.

**Практика.** Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса. Упражнения с выполнением актерских этюдов на тему «Если бы я был ведущим». Выполнение упражнений на развитие внимания, воображения, сценического общения, практических заданий по освоению различных видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового. Прослушивание и обсуждение аудиозаписи устного рассказа Ираклия Андроникова «Первый раз на эстраде». Интерактивная беседа - игра с залом. Ведение конферанса в образе какого-либо персонажа. Этюд: «Начало ведения вечера в образах любимых сказочных героев». Этюд «Контрастность образов ведущих»: веселый и грустный, отличник и двоечник, лентяй и трудолюбивый и т.д. Работа в образах. Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца. Выполнение заданий на ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме с последующим общим разбором и обсуждением задания под руководством педагога.

**Контроль.** Выступление, ведение концерта, массового мероприятия. Знание алгоритма подготовки и проведения мероприятия; умение создать образ ведущего.



### **Тема 3. Игротехника**

**Теория.** Виды игр. Сюжет, тема, идея игры. Адаптационные игры. Игры на внимание. Музыкальные игры. Подвижные игры. Формы простейших игр. Формы групповых игр, модификация простейших игр. Сюжет, формы и способы организации игровых программ. Методы и приемы приглашения в игру. Способы организации людей и управления игрой. Массовки.

**Практика.** Игры для знакомства: «Молекула», «Перестрелка», «Одеяло», «Шляпа». Игры на внимание: «Что изменилось», «Взгляни, запомни, нарисуй», «Кто массовик», «Запомни позы», «Сели-встали», «Ухо – нос» и т.д. Музыкальные игры: «Слушай музыку», «Хватай, не зевай», «Музыкальные капканчики», «Музыкальные змейки» и др. Подвижные игры: «Коршун и наседка», «Колесо», «Второй лишний», «Море волнуется», «Штандер», «Сбей кеглю», «Хватай, не зевай» и др. Тренинг «Что я значу в игре?». Разработка сценариев игровых программ.

**Контроль.** Проведение игр в ходе массовых мероприятий. Знание разновидностей игр; умение провести с аудиторией разные виды игр; умение работать в массовке.

### **Тема. Выпуск спектакля в детском театральном коллективе**

**Теория.** Постановка кукольного спектакля. Чтение выбранной для анализа пьесы. Обсуждение пьесы. Драматургия, сюжет, роли. Разбор характеров действующих лиц, особенности звучания голоса при озвучивании персонажей. Написание сценария. Распределение ролей и заданий. Чтение сценария по ролям. Самоопределение персонажей через литературный текст. Характеристика действующих лиц другими персонажами. Сопоставление полученной информации с поступками, которые совершают персонажи. Поиск прототипов в сегодняшней жизни.

Работа актера над собой. Комплексная система упражнений для совершенствования актерского мастерства, упражнения на поиск выразительных средств образа.

**Практика.** Обсуждение характеров героев пьесы. Анализ их поступков, а также того, что говорят о них другие персонажи пьесы. Работа актера над ролью.

Проработка партитуры собственной роли. Этюды с исполнением ролей отрицательных, положительных персонажей. Репетиции отдельных сцен спектакля по тексту пьесы. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Подбор музыкального оформления. Соединение действий кукол со словами пьесы. Осмотр и подготовка к спектаклю кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыкального сопровождения и т.д. Отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

Распределение технических обязанностей по спектаклю. Обсуждение декораций к спектаклю. Изготовление элементов декорации к спектаклю. Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций.

Изготовление кукол и бутафории к спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Работа за ширмой. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.

Генеральная репетиция. Прогоны всей пьесы в декорации и костюмах, соединение с музыкой, светом и пластическими номерами. Разбор итогов генеральной репетиции.

**Контроль.** Показ спектакля. Обсуждение и анализ работы.

#### **Тема 4. Театр в своем многообразии**

**Теория.** Какой бывает театр. Драматический театр и его особенности. Фольклорный театр и его особенности. Разновидности фольклора. Пантомима. Язык пантомимы. Законы воображаемого мира. Театр теней. Театр теней рук. Акробатический театр теней. Марионеточный театр теней. Современные театры кукол Европы, Африки. Стилистика спектаклей. Системы кукол. Техническое оснащение.

**Практика.** Подготовка и проведение обрядовых праздников «Масленица», «Пасха». Этюды на потешки, народные сказки. Специфическая гимнастика мима, разминка, подготовка тела к работе. Тренинги на тему «импульс», «волна». Разучивание этюдов «Дождь», «Марионетка», «Полет птицы», «Пластический рисунок». Тренинги на тему «Театр теней». Разучивание основных фигур в театре теней: птица, кошка, собака, лошадь, коза, профиль человека, гусеница, паук, верблюд, черепаха, медведь, лебедь, кролик, слон, страус, дерево. Поиски новых фигур в театре теней путем трансформаций и иллюзий. Подготовка этюдов театра теней «в мире животных», «древний Египет».

**Контроль.** Тест на знание видов театра и их особенностей; контрольные упражнения на умение выполнять простые пантомимы; умение выполнять основные фигуры театра теней рук.

#### **Тема. Культурное наследие**

**Теория.** Театры Пензенской области. История и современность. Спектакли пензенского театра «Кукольный дом». Репертуар, актеры, особенности театра. Культура поведения в театре и за его пределами.

**Практика.** Тест на знание спектаклей пензенского театра «Кукольный дом». Просмотр спектаклей, анализ-обсуждение спектаклей.

**Задания повышенной сложности:** просмотр документальных фильмов о театрах по заданию педагога, просмотр и анализ итоговых занятий театральных училищ.

**Контроль.** Квест- игра «Пешком по театральной Пензе».

#### **Тема. «Таланты будущего.**

##### **Горизонты возникновения профессий. Путь в профессию»**

**Теория.** Понятия «профессия», «профессиональная деятельность». Новые и исчезающие профессии. Профессии из прошлого (скоморох, ямщик и извозчик, фонарщик, телефонная барышня). Причины их исчезновения. Современные профессии, появившиеся в последнее время. Причины их возникновения. Профессии, которые будут востребованы в ближайшие десятилетия. Трудовые династии.

Я и мои способности. Понятие способностей. Качества, необходимые в профессиональной деятельности. Понятие памяти. Память в повседневной и

профессиональной деятельности. Условия, влияющие на запоминание. Виды мышления и их влияние на выбор профессии. Пути развития и активизации мышления.

Рынок труда Пензенской области и г. Пензы. Профессии, востребованные на рынке труда г. Пензы и Пензенской области. Мобильность на рынке труда. Пути получения образования. Высшее профессиональное образование. Среднее профессиональное образование. Учреждения высшего и среднего профессионального образования г. Пензы. Самомаркетинг на рынке труда. Резюме.

**Практика** Диагностика своей памяти. Упражнения на развитие психических процессов (памяти, внимания, воображения и др.). Приемы развития памяти: упражнения «У кого...», «Арифмометр», «Муха», «Образ слова», «Арифметический диктант». Упражнения на развитие мышления: «Логичность», «Торт», «Циферблат», «Часы», «Досчитай до ...». Эссе «Моя профессия. Взгляд из будущего».

Встреча с представителем исчезнувшей профессии. Проект «Профессии моей семьи». Экскурсия в ЦЗН г. Пензы. Составление резюме. Деловая игра «Перспектива».

Посещение спектакля театра-студии «Заркальце» ДДЮТ г. Пензы, творческая встреча.

**В рамках сетевого взаимодействия:** экскурсия в Пензенский колледж искусств. Мастер-класс по актерскому мастерству.

**В рамках сетевого взаимодействия:** экскурсия в Пензенский театр «Кукольный дом», посещение мастерской кукол, знакомство с деятельностью специалистов театра.

**Контроль.** Викторина на знание особенностей рынка труда г. Пензы и Пензенской области, трендов его развития и перспектив развития региона. Первые профильные пробы «Профессии кукольного театра примеряю на себя»

**Заключительное занятие.** Показ спектакля с приглашением зрителей и последующим анализом. Подведение итогов первого года обучения. Итоговое обсуждение с учащимися их достижений в творческой деятельности. Заполнение анкет о впечатлениях от проведенных занятий. Анкетирование родителей.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы и разделы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля/ аттестации</b>
1.	<b>Вводное занятие</b>	3	1	2	Тест - опрос
2.	<b>Искусство звучащего слова</b>	30	10	20	Конкур чтецов, контрольные задания, участие в массовых мероприятиях
3.	<b>Конферанс и основы ведения массовых мероприятий</b>	30	10	20	Ведение мероприятия
4.	<b>Игротехника</b>	30	10	20	Презентация сценарного плана, проведение массового мероприятия
5.	<b>Выпуск спектакля в детском театральном коллективе</b>	75	25	50	Показ спектакля, рефлексия по его итогам
6.	<b>Театр в своем многообразии</b>	15	5	10	Мини-спектакли, опрос
7.	<b>Культурное наследие</b>	15	5	10	Презентация, защита творческой работы
8.	<b>Таланты будущего. Надпрофессиональные навыки и умения XXI века</b>	15	5	10	Деловая игра, форсат-сессия, рефлексия по выполнению индивидуального маршрута
9.	<b>Заключительное занятие</b>	3	-	3	Премьера спектакля
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>71</b>	<b>145</b>	

**Содержание программы 2 года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Основы техники безопасности.**

*Теория.* Введение в программу: содержание 2 года обучения. Техника безопасности при работе в студии.

*Практика.* Игра-воспоминание «Наши традиции, наши спектакли, наши друзья».

*Контроль.* Тест-опрос по технике безопасности и правилам поведения учащихся.

**Тема 2. Искусство звучащего слова.**

*Теория.* Стилиевые особенности произведений. Идейный замысел автора. История создания произведения. Историческая эпоха, во время которой происходит действие. Взаимопроникновение авторской идеи и задачи исполнителя. Ритмичность как главное отличие стиха от прозы. Ритмические законы стиха. Конфликт в произведении. Особенности

донесения внутреннего конфликта. Текст и подтекст. Понятие «внутренний монолог». Юмор и сатира. Литературная композиция: законы жанра. Выразительные средства ведущего в музыкальной композиции.

**Практика.** Определение сверхзадачи автора и собственной задачи. Исполнение произведения. Определение системы стихосложения. Сценические этюды по заданной теме. Логический разбор и поиск выразительных средств: темпо-ритм, мелодика речи, степень заинтересованности героя и т.д. Исполнение произведений в форме монолога. Создание и исполнение литературных тематических композиций.

**Контроль.** Участие в конкурсе чтецов. Знание стилевых особенностей произведений; умение произвести логический разбор произведения и найти выразительные средства; уровень исполнения литературных произведений.

### **Тема 3. Конферанс и основы ведения массовых мероприятий**

**Теория.** Компетенции, которыми должен обладать конферансье. Уличные массовые мероприятия. Особенности работы на открытой площадке. Работа с микрофоном. Камерные мероприятия. Игровые мероприятия. Возможные перемены в ходе действия концерта. Сценическое общение с партнёром. Особенности парного ведения. История происхождения праздника. Этапы подготовки к празднику. Уличные массовые мероприятия. Особенности работы на открытой площадке. Работа с микрофоном. Камерные мероприятия. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Работа с залом. Детские праздники. Особенности работы с детьми. Тематические детские праздники. Совместные праздники. Тематические вечера. Развлекательные программы различного характера.

**Практика.** Написание сценарных планов мероприятий различных форматов с текстом ведущего; исполнение по собственному сценарному плану упражнения по ведению мероприятия; групповое обсуждение выполненных заданий. Исполнение произведений из собственного репертуара в ходе концерта. Упражнения: сочини текстовую подводку к номеру в концерте определённой тематики. Написание коротких юмористических скетчей из школьной жизни, исполнение их в парном конферансе. Этюд «Контрастность образов ведущих»: оптимист и пессимист, говорун и молчун и т.д. Ведение конферанса в образе какого-либо персонажа. Этюд: «Начало ведения вечера в образах любимых сказочных героев». Участие в ведении массовых мероприятий различного формата с умением импровизировать при объявлении номеров.

**Контроль.** Ведение мероприятия, знание особенностей ведения мероприятий различных жанров; умение составлять сценарный план.

### **Тема 4. Игротехника**

**Теория.** Игровые мероприятия. Конкурсная игровая программа. Игры с залом и командные эстафеты. Массовые игры. Сценарий мероприятия. Этапы работы над сценарным планом. Принципы и основания планирования. Выявление социального запроса. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Формы и способы организации игровых программ, праздников для разновозрастных групп, сложные сюжеты. Способы организации игрового пространства для ведения простейших игр.

**Практика.** Самостоятельное написание сценария на заданную тему. Участие в ведении массовых мероприятий различного формата с умением импровизировать при объявлении номеров. Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца. Выполнение заданий на

ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме с последующим общим разбором и обсуждением задания под руководством педагога. Коллективная творческая работа с реальной аудиторией. Игры с залом, игры в кругу, игры с большим количеством людей. Разработка сюжетов и сценариев собственных игровых программ. Тренинг управления игровой точкой. Разработка сюжетов и сценариев собственных игровых программ. Проведение конкурсов.

**Контроль.** Презентация сценарного плана. Проведение массового мероприятия. Знание видов игр, законов конкурсно-игровой программы, умение составлять сценарий конкурсно-игровой программы, владение аудиторией.

### **Тема. Выпуск спектакля в детском театральном коллективе**

**Теория.** Понятие сверхзадачи. Приемы сценического творчества. Особенности создания образа в кукольном театре. Работа с артистическим воображением. Современные технологии кукловождения.

Чтение выбранной для анализа пьесы. Разбор характеров действующих лиц. Обсуждение пьесы.

Самоопределение персонажей через литературный текст. Характеристика действующих лиц другими персонажами. Сопоставление полученной информации с поступками, которые совершают персонажи.

Что недопустимо в театре. Как вести себя на репетиции, на сцене, за кулисами. Отношения с товарищами во время репетиции и показа спектакля. Отношение к реквизиту, костюмам, декорации.

**Практика.** Обсуждение характеров героев пьесы. Анализ их поступков в данных обстоятельствах. Создание определенной атмосферы спектакля. Сопоставление полученной информации с поступками, которые совершают персонажи. Поиск прототипов в сегодняшней жизни. Репетиции отдельных сцен спектакля по тексту пьесы с использованием современных технологий кукловождения. Прогоны всей пьесы в декорации и костюмах, соединение с музыкой, светом и пластическими номерами.

**Контроль.** Показ спектакля. Обсуждение работы с анализом.

### **Тема 5. Театр в своем многообразии.**

#### **Теория.**

Драматический театр, основные профессии в театре: режиссер, актер, суфлер, бутафор, сценарист, художник, костюмер, звуко и свето-оператор. Основные правила репетиционной работы.

Театр пантомимы, его особенности. Понятие «пластический этюд». Использование пантомимы в кукольном театре.

Театр теней. Специфика театрального действия. Постановка мини-спектакля.

**Практика.** Самостоятельная работа с интернет-ресурсами: знакомство с профессиональными компетенциями основных профессий в драматическом театре.

Специфическая гимнастика мима, разминка, подготовка тела к работе. Постановка пантомимы по сценарию. Тренинг «материал и его пластические свойства». Постановка пантомимы на тему «Модель мира».

Повторение основных фигур театра теней. Выразительные позы в театре теней. Работа над новой постановкой в театре теней.

**Контроль.** Мини-спектакли. Знание особенностей театра пантомимы, театра теней, владение изученными приемами. Деловая игра на знание профессиональных компетенций специалистов, работающих в драматическом театре.

### **Тема 6. Культурное наследие**

**Теория.** ТОП 5 самых известных кукольных театров России. Репертуар, знаменитые актеры и мастера кукол. Жизнь и творчество С.В. Образцова. Его авторская методика изготовления кукол и кукловождения.

**Практика.** Задания повышенной сложности: просмотр и анализ документальных фильмов о театрах, самостоятельная подготовка презентаций и сообщений о деятельности знаменитых театров кукол.

Просмотр видео о подготовке к вступительным испытаниям в театральные училища. Посещение спектаклей кукольных театров, во время участия во всероссийских конкурсах. Подготовка творческой работы «Мой любимый спектакль»

**Контроль.** Презентация «Знаменитые кукольные театры России», защита творческой работы «Мой любимый спектакль». Анализ и обсуждение работ.

### **Тема 3. «Таланты будущего. Надпрофессиональные навыки и умения XXI века.**

**Теория.** Современные профессии, связанные с культурой и искусством.

Театральные специальности: артист театра кукол, режиссер театра кукол, режиссер шоу-программ, режиссер массовых представлений и праздников, суфлер, осветитель и художник по свету, механик сцены, декоратор, драматург, реквизитор, постижер и гример, бутафор, звукорежиссер, художник-модельер театрального костюма. Основы профессии, базовые технологические процессы, профессиональные навыки и умения. Профессиограмма «Актер кукольного театра».

Учреждения высшего и специального образования, которые готовят специалистов театрального искусства.

Профессии будущего. Разбор Атласа будущих профессий. Почему важно говорить о будущем? Что конкретно я могу делать уже сейчас, чтобы моя профессиональная жизнь была для меня комфортной? *Новые профессии:* личный тьютор по эстетическому развитию, тренер творческих состояний, куратор коллективного творчества, дизайнер эмоций, инфостилист.

**Надпрофессиональные навыки XXI века:** мультиязычность и мультикультурность, навыки межотраслевой коммуникации, умение управлять проектами и процессами, умение работать в режиме высокой неопределенности и быстрой смены условий задач, разнообразные творческие способности, программирование IT-решений, работа с искусственным интеллектом, навыки бережливого производства, экологическое мышление.

«Взгляд в будущее» - форсайт-сессия. Выявление перспективы развития театрального искусства. Актуальные перспективы современного кино и театра. Новые понятия: тренд, результат, смысл.

**Практика.** «Мозговой штурм» по созданию ментальной карты «Мой путь подготовки к самоопределению и выбору профессии». Участие в деловых играх по созданию индивидуального проекта собственной подготовки к выбору профессии. Анализ (прохождение тестов) собственных увлечений, достижений в учебной деятельности и

дополнительном образовании, качеств личности и характера; обоснование выбора профессии с точки зрения ее востребованности в будущем, уровня возможных доходов в профессии в зависимости от места жительства, продвижения по карьерной лестнице, влияния профессии на образ жизни. Работа над творческим проектом «Моя будущая профессия». Проведение фото-квеста «Кем быть?». Участие в игре «Конструктор профессий».

Работа над проблемой «Перспективы развития театрального творчества» и нахождение оптимального ее решения из множества прочих. Осуществление генерации идей проектов по результатам форсайта. Работа команд над проектом. Пути решения. Подготовка презентаций идей проектов. Публичное представление идей проектов.

**Контроль.** Деловая игра на знание основных профессий в сфере театрального искусства, в том числе профессий будущего, основных обязанностей; необходимых в профессии компетенций. Рефлексия по выполнению индивидуального маршрута по подготовке к самоопределению и выбору профессии. Знание алгоритма работы над проблемой, технологий подготовки презентаций.

**Заключительное занятие.** Показ спектакля с приглашением зрителей и последующим анализом. Подведение итогов второго года обучения. Итоговое обсуждение с учащимися их достижений в деятельности студии. Круглый стол «Итоги», где каждый учащийся рассказывает о проделанной работе и даёт рекомендации другим. Заполнение анкет о впечатлениях от проведённых занятий. Анкетирование родителей. Вручение свидетельств об окончании обучения.

### **Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Я – артист»**

#### **Методическое обеспечение программы.**

Для успешного освоения учащимися содержания программы применяются элементы *современных образовательных технологий*, которые ориентированы на оптимизацию процесса обучения и воспитания, на решение важных психолого-педагогических задач: научить учащегося самостоятельно работать, прогнозировать и анализировать результаты своего труда, искать причины затруднений и др.

*Информационно-коммуникационные технологии*, в т.ч. элементы электронного обучения и дистанционных технологий, основаны на использовании методов и программно-технологических средств, которые позволяют в значительной мере снизить сложность процесса усвоения теоретических вопросов. Использование данной технологии обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции (процессов, связанных с получением, хранением и интерпретацией информации) в вопросах получения знаний по истории театров: включение в образовательный процесс работы с ЭОР, электронными справочниками, словарями и др. пособиями, интернет-сервисами и интернет-ресурсами (виртуальные театры, онлайн-путеводители по театрам, просмотр спектаклей, сайты театральных учреждений, базы данных библиотек и архивов, образовательные платформы, в т.ч. профориентационные и т.д.).

*Личностно-ориентированные технологии*, которые формируют основные принципы реализации данной программы. Образовательный процесс строится на творческом взаимодействии учащихся и педагогов. В учащихся поддерживается уверенность в собственных силах, в возможности достижения успеха. Применяется практика



дифференцированных заданий на занятиях. Работа на занятии становится не просто освоением совокупности универсальных действий, а средством развития личности учащегося. Программа реализуется в развивающей среде театральной студии «Тутти-Фрутти», побуждающей к самостоятельной познавательной и исследовательской деятельности. Педагогами поощряется не формальное, а индивидуальное, самостоятельное, и что особенно важно, коллективное обсуждение и подведение итогов, оценка успехов учащихся.

*Технология развития критического мышления* в данной программе необходима для развития оценочных суждений, коммуникативных навыков или прогностического умения учащихся. Она носит прикладной характер, например, критика источников в разделах «Театр в своем многообразии» и «Культурное наследие». Занятия, посвящённые работе с разными типами исторических источников и практикумы по ораторскому мастерству, взаимооценка выступлений дополняют друг друга и способствуют развитию критического мышления. На занятиях учащимся предлагается большой спектр заданий эвристического характера.

*Игровые технологии.* Процесс обучения включает в себя большое количество обучающих игр и игровых заданий, связанных с разными формами освоения театрального пространства, развивающих у учащихся креативность и навыки кооперации и сотрудничества. Игры и игровые задания, применяемые на занятиях, призваны дать возможность учащимся проявить себя, способствуют формированию творческой атмосферы в коллективе и подчёркивают значимость взаимной поддержки.

*Технология творческой мастерской* позволяет включить каждого учащегося в процесс получения нового знания через критическое отношение к имеющейся информации и самостоятельное решение творческих задач.

*Технология наставничества.* Наставничество реализуется в двух формах - тандемах (1 наставник-1 наставляемый: учащийся-учащийся, педагог-наставник - учащийся) и группах (1 наставник - 1 группа наставляемых: учащийся, выпускник, педагог – группа учащихся) через сотворчество и сотрудничество.

*Образовательные технологии сопровождения талантливых учащихся.* В студии реализуется модель сопровождения одаренных детей, программа предусматривает обучение по индивидуальным образовательным маршрутам.

*Здоровьесберегающие технологии.* Структура занятий разрабатывается с учетом профилактики физического и психического переутомления, предполагает использование приёма движения при частой смене деятельности; выполнение упражнений на снятие эмоционального напряжения, гимнастики для глаз; персонализацию учебной нагрузки для учащихся; разработку индивидуальных методик для учащихся, призванных сохранить психологическое здоровье в стрессовых условиях (во время публичных выступлений, участия в конкурсах и т.п.).

Программа театральной студии «Тутти-Фрутти» обладает высоким воспитательным потенциалом. Решению воспитательных задач программы способствует применение следующих воспитательных технологий: –

*Технология коллективно-творческой деятельности.* Театральный коллектив живет под девизом «Каждое дело творчески, а иначе зачем» Каждая постановка спектакля, подготовка концертной и игровой программы проходит все стадии подготовки коллективно-творческого дела: сами планируем, готовим, проводим, и анализируем проходящее мероприятие. Отношения в коллективе строятся в целом как общая забота о человеке, деле, коллективе; на основе сотрудничества и сотворчества детей и взрослых. На педагогике

общей заботы построена работа органа детского самоуправления - совета театральной студии «Тутти – Фрутти»».

*Технология социального проектирования* - применяется в планировании и организации социально значимой деятельности, при реализации социальных проектов «Спешим делать добро», «Юные артисты старшему поколению».

### **Формы обучения**

В программе используются следующие формы обучения: прослушивание сценария за столом, деловые и сюжетные игры, викторины, экскурсии, в т.ч. виртуальные, видеозапись выступлений и спектаклей, различные тренинги, тестирование и анкетирование, репетиционные занятия, занятия по проектной деятельности, творческие мастерские, мастер-классы, мини-спектакли, самостоятельные внеаудиторные занятия, занятия-обсуждения спектаклей, выступлений, деятельности коллектива.

### **Методы обучения**

*Этюдный метод.* Один из основных методов работы в театральной практике, который направлен на чувственное восприятие материала у обучающегося. Это первый срез, первые впечатления и представления о материале, которые предполагают его собственное видение и ощущение материала.

*Метод действенного анализа.* Это тщательный анализ происходящего, расстановка целей и задач, процесс, в котором рациональное "довлеет" над эмоциональным. В этом процессе выясняются мотивировки поступков поведения, вычлняются предлагаемые обстоятельства, ставятся действенные задачи.

*Метод показа.* Это один из крайних методов, используемый педагогом, когда учащийся в силу своего малого жизненного опыта не может представить себе тот или иной эмоциональный момент и ему он демонстрируется педагогом

*Исследовательские методы позволяют* учащемуся сделать «открытие» прежде всего для себя, найти ответы и решения на поставленные задачи. Исследовательские методы (например, работа с информацией по истории театров, изучение творчества знаменитых артистов - кукольников) помогают в развитии мышления и фантазии, способности анализировать, сопоставлять, в формировании таких качеств, как внимательность, сосредоточенность, терпеливость, а также дают учащимся знания, приближающие процесс обучения к научному поиску. Учащиеся приобретают навыки, необходимые им в дальнейшей образовательной или исследовательской деятельности.

### **Методическое обеспечение учебного процесса:**

- литература по данному направлению деятельности;
- наглядные пособия;
- методические разработки;
- аудиозаписи, видеоматериалы;
- тесты для проверки теоретических знаний по разделам программы;
- тематические карточки, схемы, плакаты;
- мультимедийные презентации по изучаемым темам;
- разработки контрольных заданий;
- конспекты занятий.

## Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с основными нормативными документами и ориентирована на детский контингент творческого объединения.

Программой воспитания предусмотрена системная работа с учащимися, их родителями, социальными партнерами в рамках тематических модулей, определенных в Программе воспитания МБОУ ДО «Детско-юношеский центр «Звёздный».

**Цель:** способствовать формированию сплочённого детского коллектива с активной гражданской позицией на основе общечеловеческих ценностей, овладение культурой своего народа, в том числе региона.

### Задачи:

- Формирование духовно – нравственных качеств.
- Воспитание любви к своей Родине и бережного отношения к природе.
- Воспитание культуры здорового и безопасного образа жизни.
- Воспитание сознательного отношения к труду.
- Формирование социальной активности и ответственности.
- Воспитание уважения к традициям и культуре Пензенского края, России.

### Формы воспитательной работы в детском объединении:

- Беседы;
- Проекты;
- Просмотр фильмов, спектаклей;
- Конкурсы;
- Праздники;
- Экскурсии;
- Выезды;
- Игровые программы;
- Спектакли, в т.ч. благотворительные;
- Развлекательные программы.

Воспитательная деятельность осуществляется по следующим направлениям:

- духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Социальная солидарность, Закон, Труд, Знание, Культура, Природа;

- позитивная социализация учащихся в процессе общественно-полезной деятельности детско-взрослой общности;

- поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в трудной жизненной ситуации.

## Календарный план воспитательной работы

Дата проведения	Место проведения	Мероприятие
Сентябрь	Площадки и образовательные учреждения города Пензы	Участие в городских мероприятиях, посвященных началу учебного года
Сентябрь	ГБУК Пензенский областной театр	Посещение мастер – класса «Работа с куклой»

	«Кукольный дом»	
Сентябрь	ДЮЦ «Звёздный» Актовый зал	Творческая встреча с артистами театра «Кукольный дом»
Октябрь	ДЮЦ «Звёздный» Актовый зал	Открытие театрального сезона Театра кукол «Гутти – Фрутти»
Октябрь	МОУ СОШ № 27	Показ спектакля «Крылатый, мохнатый да масляный»
Октябрь	Творческая лаборатория РДДМ	Выпуск циклов подкастов с учащимися, посвященных школьным театрам
Ноябрь	ДЮЦ «Звёздный» Актовый зал	Игра-квест «Пешком по театральной Пензе»
Ноябрь	МОУ СОШ № 12	Показ спектакля «Про – хвост»
Декабрь	Пензенский колледж культуры и искусства.	Творческая встреча со студентами и преподавателями театрального отделения Пензенского колледжа культуры и искусства.
Декабрь	ДЮЦ «Звёздный» Актовый зал	Показ спектакля «Снежная сказка»
Январь	ДЮЦ «Звёздный» Актовый зал	Показ спектакля «Как Жучка Снегурочку спасла»
Февраль	ДЮЦ «Звёздный» Актовый зал	Встреча с артистами Пензенского драматического театра
Февраль	ДЮЦ «Звёздный» Актовый зал	Показ спектакля «Снежные человечки»
Март	ДЮЦ «Звёздный» Актовый зал	Участие во Всероссийском фестивале народных театров
Март	Онлайн (Vk)	Онлайн – марафон, посвященный Международному Дню театра
Апрель	ДЮЦ «Звёздный»	Участие в проекте «Фронтовые театры»
Май	ДЮЦ «Звёздный» Актовый зал	Заккрытие театрального сезона
Май	Онлайн (Vk)	Онлайн – концерт, посвященный Дню защиты детей

Сроки	Направление	Мероприятие
Сентябрь	Ключевые дела	День знаний 5 сентября Международный день благотворительности.
Сентябрь	Духовно-нравственное развитие	Просмотр фильма на тему: «Семья в жизни каждого»
Октябрь	Социально-культурная практика	1 октября - Международный день пожилых людей. 5 октября - День учителя.
Октябрь	Поддержка индивидуальности	Оформление информационного стенда «Современная азбука профессий»; Конкурс рисунков «Профессии - наших родителей»;
Ноябрь	Ключевые дела Духовно-нравственное	Информационный час «День народного единства. История празднования»

	развитие	27 ноября - День матери. (Отмечается в последнее воскресенье ноября)
Декабрь	Социально-культурная практика	3 декабря — Международный день инвалидов , 9 декабря – День Героев Отечества, Праздник «Встреча Нового года»
Декабрь	Поддержка индивидуальности	Фестиваль профессий. Встреча с людьми, связанными с художественным творчеством
Январь	Социально-культурная практика	Экскурсия в областную библиотеку имени М.Ю. Лермонтова
Февраль	Духовно-нравственное развитие	15 февраля - День памяти воинов-интернационалистов. «Уроки мужества» Встреча с участниками локальных событий. «Афганистан в судьбе моих родных».
Февраль	Социально-культурная практика	Празднование Дня защитника Отечества
Март	Социально-культурная практика	Празднование Международного женского дня
Апрель	Поддержка индивидуальности	Представление творческих проектов Проведение фото - квеста «Кем быть?»; Встреча с мастерами театрального творчества
Апрель	Социально-культурная практика	День авиации и космонавтики
Май	Духовно-нравственное развитие	Беседа «Уроки войны» Выставка «Война в истории моей семьи» Викторина «Слава городов – героев войны» «По страницам Великой Отечественной войны» Просмотр фильмов о Великой Отечественной войне
Май	Социально-культурная практика	Отчетные спектакли, концерты

### Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	Особенности образовательной программы. Первые успехи учащихся. Итоги года	Сентябрь 2022 Февраль 2023 Май 2023
2.	Совместные мероприятия	«Наши семейные традиции». День семейного творчества	Январь Май
3.	Анкетирование родителей	По итогам открытых занятий, по итогам реализации программы в учебном году	Ноябрь 2022 г. Апрель 2023г.
4.	Индивидуальные и групповые консультации		В течение учебного года
5.	Педагогический всеобуч	Как помочь детям в работе с	В течение

		образовательными платформами	учебного года
6.	Информационные часы для родителей и учащихся «От хобби к знаниям»		Октябрь - Апрель

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для плодотворной творческой деятельности театра кукол необходимы:

#### **1. Помещения**

- помещение для репетиций;
- помещение для мастерской театра;
- камерный театральный зал (на 60 зрительных мест)

#### **2. Техническое оборудование**

- пульт микшерный;
- магнитофон, усилитель, колонки, микрофон
- световое оборудование, софиты рамповые, световой пульт управления;
- видеокамера,

#### **3. Обслуживающее оборудование**

- ширма репетиционная;
- ширма выездная (переносная);
- стойки для декораций, подъемники, кубы;
- столы, стулья;
- куклы театральные;
- ватман, кисти, краски, карандаши, фанера – для изготовления декораций,
- акварельные краски, гуашь;
- материал для изготовления кукол;
- декорации и реквизит спектакля.

### **Литература для педагога**

1. Ардов В. Разговорные жанры эстрады и цирка. М., 1968.
2. Батоев Г.Б. Развитие творческого воображения учащихся. Улан-Удэ, 1986.
3. Бирженюк Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой. М., 1989.
4. Бруссер А. Сценическая речь. М., 2008.
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. М., 1986.
6. Газман О.С., Баянкина З.В., Григорьев В.М. и др. Каникулы: игра, воспитание. О пед. руководстве игровой деятельностью школьников. М., 1988.
7. Гуревич П.С., Культурология: учебное пособие. М., 2006.
8. Гущина Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков. М., 2008.
9. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. М., 2002.
10. Кизевич Г.В. Принципы выживания, или Теория творчества на каждый день. М., 2000.
11. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. М., 2009.
12. Кобзева Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей. Ростов-н/Д., 2004.
13. Коган М.С. Игровая кладовая. Новосибирск, 2004.
14. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. М., 2003.
15. Колчеева Н. Творческие задания на сценической площадке. М., 1977.

16. Корогодский З. Я. Основы актерского мастерства. М., 2008.
17. Кох И. Основы сценического движения. СПб., 2010.
18. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений. М., 1994.
19. Овсянникова М.Ф. Эстетика в прошлом, настоящем и будущем. М., 1988.
20. Образцов С.В. «Актер с куклой», «Я всю жизнь играю с куклой» М., 2009 г.
21. Петрусинский В.В. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. Педагогические игры М., 1994.
22. Пономарев В.Д. Игровая технология праздничного досуга: Учебное пособие. Кемерово, 1995.
23. Руденский Е.В. Методика организации общения в массовом празднике. – Кемерово, 1988.
24. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8 т. Т. 3. М., 1995.
25. Станиславский К. С. Этика. М., 2012.
26. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. М., 2002.
27. Тихомирова И. Школа чтения. Опыт, теории, размышления. М., 2006.
28. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. М., 2012.
29. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1986.
30. Караковский В. А. Пути формирования школьного ученического коллектива. — М., 1978.
31. Караковский В. А. Стать человеком. — М., 1992.
32. Караковский В. А. Чтобы воспитание было успешным. — М., 1979.
33. Караковский В. А. Воспитаю гражданина. — М., 1987.
34. Иванов И. П. Воспитывать коллективистов: Из опыта работы школ Ленинграда и Лен. области. — М.: Педагогика, 1982
35. Иванов И. П. Коммунарское движение и коммунарская методика (из материалов Ленинградского Макаренковского Мемориально-методического центра)
36. Иванов И.П. «Звено в бесконечной цепи»: г. Рязань, 1994 год.

#### **Литература для учащихся:**

1. Бурдихина Н.В. 50 игр с залом. Ярославль, 2000.
2. Былеева Л.В. Игра?.. Игра! М., 1988.
3. Васильева Т. Упражнения по дикции: Учебное пособие. М., 1988.
4. Григоренко Ю.Н., Кострцова У.Ю. Коллективно-творческие дела. Игры. Праздники. Атракционы. Развлечения. Индивидуальная работа. Соревнования. М., 2002.
5. Данилков А.А. Игры на каждый день. Новосибирск, 2004.
6. Ершова А. П., Букатов Б. Актерская грамота – подросткам. М., 1994.
7. Жигульский К.И. Праздник и культура. М., 1985.
8. Новиков С.Ю. Любимые праздники. М., 2004.

#### **Перечень электронных ресурсов**

РЭШ <https://resh.edu.ru/>

1. Актерское мастерство. Метод Чехова | Система К.С. Станиславского | Современный театр. Часть 1 Введение

<https://www.youtube.com/watch?v=hR5cVsegOZI>

2. Часть 1 Сверх-задача

<https://www.youtube.com/watch?v=hR5cVsegOZI>

3. Часть 2 Аффективная память

<https://www.youtube.com/watch?v=xCA1Vd3Bm9I>

4. Часть 3 Современный театр

<https://www.youtube.com/watch?v=sqUdq8M5rJY>

5. Стадии соединения с персонажем | Современный театр. Часть 4

<https://www.youtube.com/watch?v=OJHhO58-7w>

6. Чехов против Станиславского | Современный театр. Часть 5

<https://www.youtube.com/watch?v=FIVISqCDBWE>

7. Дистанционный лагерь. История театра

<https://www.youtube.com/watch?v=cji-EU214bY>

### Полезные интернет-ссылки

8. СИСТЕМА СТАНИСЛАВСКОГО

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLEabx68AnhB3FTQA7DxhcsuPVJIfqoLdG>

9. Мам, смотри! Я - актриса! | Как заплакать? Слезы

<https://www.youtube.com/watch?v=oTsNu7IsqSE>

10. Драматешка. «Работа над словом».

<https://dramateshka.ru/index.php/methods/work-on-text/6201-rabota-nad-slovom>

11. Три кита системы Станиславского для харизматичного оратора | Актёрское мастерство VIP консультации

<https://www.youtube.com/watch?v=rcUbMnRwRS0>

12. Союз театральных деятелей России / [www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru)

13. Российская государственная библиотека по искусству / [www.liart.ru](http://www.liart.ru)

14. Театр / [www.theatre.ru](http://www.theatre.ru)

15. [О профессии актеров https://disk.yandex.ru/i/iTCvkNlwLVUUvQ](https://disk.yandex.ru/i/iTCvkNlwLVUUvQ)

### ЭОР

16. ТЕАТР «ГЛАС» МОСКВА.

<https://yandex.ru/video/preview/17731760577828265632>

17. ЧТО ТАКОЕ ТЕАТР. ВИДЫ ТЕАТРА.

[https://www.youtube.com/watch?v=YeyC7opC\\_wg](https://www.youtube.com/watch?v=YeyC7opC_wg)

18. «ГАЛИЛЕО». ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ.

<https://www.youtube.com/watch?v=FYF7XaCGCtk>

19. «ГАЛИЛЕО». ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНА.

<https://www.youtube.com/watch?v=BOBJK16FII>

20. «ФИКСИКИ». ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МУЛЬТИКИ. ИСТОРИЯ ВЕЩЕЙ. ТЕАТР. <https://yandex.ru/video/preview/10245410064774476492>

21. «ФИКСИКИ». ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МУЛЬТИКИ. ИСТОРИЯ ВЕЩЕЙ. ТЕАТР ТЕНЕЙ. <https://www.youtube.com/watch?v=RBvPR5OdRe4>

22. УСТРОЙСТВО СЦЕНЫ: ЧТО ГДЕ НАХОДИТСЯ И КАК НАЗЫВАЕТСЯ? <https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k>

23. БЛОГ МАРИИНСКИЙ ТЕАТР. <https://www.youtube.com/watch?v=LoxBzERq5rl>

24. «ГАЛИЛЕО». ТЕАТР ОБРАЗЦОВА.

[https://www.youtube.com/watch?v=wFX2CAeS\\_Z8](https://www.youtube.com/watch?v=wFX2CAeS_Z8)

25. «ГАЛИЛЕО». БОЛЬШОЙ ТЕАТР.

<https://www.youtube.com/watch?v=KTheQef37Hg>



26. NERUDAVIBLIO. БИБЛИОТЕКА №62. ИСТОРИЯ ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ. <https://www.youtube.com/watch?v=RttaIxxvRqSc>
27. АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР.  
<https://www.youtube.com/watch?v=XIi6V96RTBU>
28. ЕЛЕНА ЕРМАКОВА. КАК ПОЯВИЛСЯ ТЕАТР.  
<https://www.youtube.com/watch?v=1BRuzBFDzEI>
29. [Музыкальный театр и музыкально сценические жанры. От Античности к современности Часть 1 - YouTube](#)
30. [Музыкальный театр и музыкально сценические жанры. От Античности к современности Часть 2 - YouTube](#)

### **VideoForMe - видео уроки**

**Евгения Поздеева**, преподаватель С-Петербургской школы телевидения по курсам «Искусство речи» и «Актерское мастерство»

5. Современный театр. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки  
<https://www.youtube.com/watch?v=fwGEXiphAg&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=4>
6. Как пройти кастинг. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки  
<https://www.youtube.com/watch?v=rVZRRg1t2s0&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=5>
7. Система Станиславского. Актерское мастерство / VideoForMe - видео  
<https://www.youtube.com/watch?v=egfjk0gnm4Q&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=6>
8. Жанры кино. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки  
<https://www.youtube.com/watch?v=HRYdIagVuRc&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=7>
9. Ампула актрисы. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки  
<https://www.youtube.com/watch?v=bQV99-NIIXY&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=8>
10. Профессия актер. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки  
<https://www.youtube.com/watch?v=lizfvb7mevY&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=9>
11. Ампула актера. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки  
<https://www.youtube.com/watch?v=iJoKaZqgChw&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=10>
12. Мини-тренинг по актёрскому мастерству  
<https://dzen.ru/video/watch/6283a3e94434fb3ce43fd03b?f=d2d>

**Александр Киргинцев**, преподаватель С-Петербургской школы телевидения по курсам «Техника речи» и «Актерское мастерство»

13. Раскрепощение. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки  
<https://www.youtube.com/watch?v=BaZSrDbFcjg&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=11>
14. Драки в кино. Постановка ударов. Актерское мастерство / VideoForMe  
<https://www.youtube.com/watch?v=SmZ7Kk0Y0XQ&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=12>
15. Как стать актером. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки  
<https://www.youtube.com/watch?v=ViLDVUqD73M>
16. Сценический образ. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки  
<https://www.youtube.com/watch?v=EUYv14csXdA>

17. Мимика. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки  
<https://www.youtube.com/watch?v=rfkAkcVd1IA>
18. Разбор текста. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки  
<https://www.youtube.com/watch?v=GmU9pswuORY>
19. Как справиться с эмоциями. Актерское мастерство / VideoForMe  
<https://www.youtube.com/watch?v=wMVWjwDvkw>
20. 3 упражнения на импровизацию. Актерское мастерство / VideoForMe -  
<https://www.youtube.com/watch?v=GlkZwJ16cg0&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=19>
21. Упражнения для начинающих актеров. Актерское мастерство. Память и наблюдательность. / VideoForMe - видео уроки  
<https://www.youtube.com/watch?v=D8CJneyTUF8&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=20>
22. Тренируем эмоции. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки  
<https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=21>
23. Работа с партнером. Упражнения. Актерское мастерство / VideoForMe  
<https://www.youtube.com/watch?v=q0b3ns6XHI8&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=22>
24. Избавление от зажимов. Актерское мастерство / VideoForMe - видео ур  
<https://www.youtube.com/watch?v=KuN3KMVvoys&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=23>
25. Работа в команде. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки  
<https://www.youtube.com/watch?v=I--QhBgP4u4&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=24>
26. Образовательная платформа «Билет в будущее»  
<https://bvbinfo.ru/gatalog>

## Глоссарий

**Актёр** – исполнитель ролей в театральных представлениях

**Аниматор** – это художник-артист, который с помощью определённых приёмов и технологий создаёт иллюзию движения персонажа мультфильма или компьютерной игры.

**Афиша** – объявление о представлении.

**Авансцена** — передняя часть сцены.

**Антракт** — промежуток между действиями спектакля.

**Батлейка** — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский — кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).

**Бутафория** — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке (посуда, оружие, украшение).

**Вага** — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионетокживотных) и вертикальной.

**Вертеп** (старославян. И древнерус. — пещера) — переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем — светские (бытовые, комедийные, порой — социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

**Гапит** — трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

**Гансвурст** (с нем. — «Ганс-колбаса») — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

**Гиньоль** — персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные 16 представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

**Грядка** — верхний передний край (или план) ширмы.

**Грим** – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли

**Декорация** – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия

**Диалог** – разговор между двумя или несколькими актёрами

**Жест** – движения рук, головы, передающие чувства и мысли

**Даланг** — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

**Дубль** — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач.

**Задник** — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

**Зеркало сцены** — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

**Карагез** (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

**Котурны** — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы

**Кулисы** — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Матей Копецкий** (1762-1847 гг.) — чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На

могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги. Марионетка — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

**Мимика** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица.

**Микс** – В переводе с английского слово *mix* означает «смесь» или «процесс смешивания» (микширования). Поскольку соединять можно практически все, понятие микса не является чем-то строго определенным. Что смешали – то и получили.

**Монолог** – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога

**Мизансцена** — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

**Мимирующая кукла** — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ее ртом, глазами и носом.

**Наставник** — это человек, который обладает большим, чем у подопечного, опытом в определенной сфере или в жизни в целом, и он готов этим опытом делиться и помогать другому в его развитии.

**Наставляемый** – участник программы, который через взаимодействие с наставником и при его помощи и поддержке приобретает новый опыт и развивает новые навыки и компетенции. В конкретных формах наставляемый может быть определен термином «учащийся».

**Образцов Сергей Владимирович** (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольный актер и режиссер, создатель собственного оригинального театра кукол. Многие его спектакли стали хрестоматийными: «Каштанка» (по А. П. Чехову), сказки «По щучьему велению», «Волшебная лампа Аладдина» и др. А спектакли Исидора Штока «Божественная комедия», «Говорит и показывает ГЦТК...» и «Необыкновенный концерт» признаны мировой классикой.

**Олеарий** — немецкий путешественник, посетивший Россию и оставивший «Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию...» (1647 г.). С именем Олеария связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси, а в самой книге есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой, датированный 1636 годом.

**Падуга** — горизонтальная часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полоску ткани, подвешенную на штанге или тросе.

**Пантомима** – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

**Подкаст** (от англ. *Podcast* — «вещание») — это любой аудиоконтент в Интернете, записанный заранее и доступный для прослушивания в любое время.

**Панч** — популярный герой английского театра кукол, снискавший славу хулигана и драчуна. Панчу неизменно сопутствует жена Джуди. Их представления — образец английского юмора и злой социальной сатиры — пользовались в Англии огромным успехом и сохранились до сих пор.

**Папье-маше** — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме изнутри.

**Реквизит** – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля

**Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени

**Репетиция** – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями)

**Реплика** – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица

**Роль** – художественный образ, создаваемый актёром

**Сторителлинг** – в переводе с английского сторителлинг (storytelling) означает рассказывание историй. Однако не каждую рассказанную историю можно отнести к сторителлингу. Как правило, в этот жанр входят цепляющие истории, которые захватывают внимание слушателя, воздействуют на его эмоции и чувства, при этом имеют определённую структуру.

**Театральная иконография** – раздел театральной историографии, изучающий визуальные источники, т.е. театральные сюжеты в изобразительном искусстве. Обычно исследование имеет следующие этапы: 1. Обнаружение и идентификация визуальных источников как средств реконструкции «реальности». Театра прошлого. Эти источники часто служат иллюстрациями для книг по истории театра и редко подвергаются тщательной проверке на предмет надёжности и контекстуализации.

## Этапы постановки спектакля

### 9. Поиск сценария

Требования к сценарию достаточно велики:

- сюжет должен быть интересным
- сюжет должен учитывать возрастную категорию актеров, аудитории
- рассчитанный на школьников
- количество ролей соответствует количеству желающих принять участие
- подходящая длительность спектакля

### 2. Набор актеров в театральную труппу

На этом этапе, режиссеру нужно завлечь ребят, то есть фактически прорекламировать это мероприятие. На это у вас есть не так много времени, поэтому нужно заранее понять – что именно может привлечь к участию в этой деятельности. Если же несмотря на ваши усилия, желающих участвовать слишком мало, необходимо принимать меры. Воспользуйтесь своей фантазией, подумайте, что в таком случае, заинтересовало бы вас.

Попробуйте например:

1. *Сделать презентацию*, используя фотографии театрального фестиваля прошлых лет;
2. *Просмотр видеозаписей* фрагментов спектаклей, получивших гран-при;
3. *Беседа с выпускниками*, уже принимавшими участие в театральных фестивалях.
4. *Проведение тренингов*. На данном этапе, тренинги – ваш шанс заинтересовать участников в актерской деятельности, раскрепостить их, развить творческие навыки, поэтому нужно проводить тренинги интересно. Особенно важно ваше личное участие во всех тренировках, таким образом, вы будете являться наглядным примером правильного подхода к выполнению задания.

5. *Чтение сценария*, распределение ролей, беседы с актерами по поводу их персонажей. С первых же репетиций, нужно задуматься о распределении ролей в вашем коллективе. Чтобы рассмотреть все кандидатуры, при первых прочтениях роли можно варьировать между актерами, затем, когда вы уже определитесь, нужно плавно перейти к чтению непосредственно по ролям. На этом этапе отношение с актерами могут испортиться из-за конкуренции на определенную роль между ребятами (нужно подобрать роли, опираясь не только на возможности каждого из актеров, но и на их заинтересованность, желание, даже характер). Если несмотря ни на что кто-то из ребят остается недовольным своей ролью, ваша задача – заставить его поверить в то, что роль интересна и ее действительно стоит сыграть.

### 6. Поиск песен для спектакля (музыка, авторы, слова и т.д.)

Прежде чем озадачивать такими заданиями старших, уже умеющих опыт учеников, нужно попробовать максимально заинтересовать и привлечь к процессу участников именно вашего спектакля. Скорее всего, они будут отказываться, но задача режиссера как раз и заключается в том, чтобы показать, что на самом деле это очень интересный процесс. Для этого, возможен вариант организации подобной деятельности в коллективе, так процесс будет проходить веселее и быстрее.

К тому же, к этому же этапу можно отнести поиск музыкального оформления спектакля (та музыка/звуки, которые будут звучать, как фон действия или сопровождать само действие в

соответствии с сюжетом). Но, конкретно к выполнению этой задачи, нужно подходить, уже четко осознавая – что будет представлять собой ваша постановка.

#### *10. Подготовка атрибутов и т.д.*

Многие атрибуты будут необходимы уже на первых репетициях, поскольку, это поможет ребятам лучше двигаться на сцене (ориентироваться на сцене, не выпадать из действия). Этот этап чаще всего выполняется не вовремя, из-за чего возникают проблемы со временем. Поэтому, нужно выполнить эту задачу, как можно раньше, ведь актеры быстрее будут вовлекаться в процесс.

#### *11. Репетиции сцен в движение, с использованием атрибутов*

В этот момент происходит резкий переход от одного этапа к другому (см. пункт 6), нужно организовать процесс так, чтобы этот переход произошел как можно более плавно и незаметно для актеров, при этом, не следует забывать про предыдущий пункт.

Для лучшей организации работы всегда удобно составить график и решить – какие именно сцены, с какими актерами и когда, будут репетироваться.

#### *12. Репетиции сцен без текста, постепенно актеры учат слова*

На этом этапе важно не затянуть процесс «выучивания слов», потому что, на протяжении всех оставшихся репетиций, это будет мешать, отвлекать, не только режиссеров, но и самих актеров. Поскольку, это все-таки ученики школы, у которых, кроме театрального фестиваля ещё много дел, и они, вполне справедливо, могут сослаться на свою загруженность и усталость, надо организовать этот процесс во время репетиций. Если даже, актер говорит, что не готов играть без текста, нужно заставлять его выкручиваться из ситуации своими силами, ведь главное для него – это уловить последовательность событий, их суть. Поэтому он должен пробовать объясняться своими словами, такой способ будет более эффективным для запоминания текста.

#### *13. Репетиции массовых сцен, объединение сцен в действие*

Удобнее всего организовать репетиции небольших сцен, с маленьким количеством действующих лиц, по будням. Большие, массовые сцены и объединение маленьких, оставить на выходные. При этом, в будние дни, особенно удобно организовать вашу работу при помощи составления графика (см. пункт 7).

#### *14. Включение танцевальных и вокальных элементов в сцены, продумывание связей, перестановки декораций*

Нужно четко распределить обязанности между участниками (кто в каких сценах играет, кто какие песни поет, кто какие танцы танцует, кто какие декорации выносит/уносит), для удобства, можно создать специальный список сцен, который будет висеть за кулисами, чтобы ребята имели возможность проконтролировать ход спектакля.

*11. Разработка идеи костюмов, тканей, покупка всего необходимого для осуществления своих задумок.*

Для того, чтобы спектакль был ярким, атрибуты и костюмы должны тоже иметь определенную общую стилистику. Для того, что бы на сцене, действие смотрелось органичным, необходимо придумать интересное решение для одежды ваших персонажей. Все костюмы должны быть объединены каким-то общим элементом (ткань, цвет, фактура, фасон), тогда весь спектакль будет смотреться целостным. Только после определения с идеей можно приступать к покупке тканей (тогда, к этому моменту вы уже сможете рассчитать – сколько ткани понадобится, сколько средств нужно для покупки и т.д.). То же самое правило необходимо соблюдать при изготовлении декораций.

#### *12. Создание костюмов, декораций, недостающих атрибутов*

Этот пункт непосредственно связан с предыдущим (только после выполнения 12-ого этапа можно приступать к 13-ому). Необходимо максимальное вовлечение в этот процесс самих актеров, с целью выработки их правильного/аккуратного/бережного отношения к костюмам, атрибутам, декорациям. Нужно поговорить с их родителями, возможно, среди них найдутся заинтересовавшиеся, которые смогут вам помочь, потому что в одиночестве, этот процесс займет очень много сил и времени.

#### *13. Прогоны и генеральные репетиции (объединение всех элементов в одно целое)*

В данном случае, нельзя опираться на то, что «генеральная» значит «самая последняя/заключительная», чем раньше режиссер начнет объединять весь процесс в одно целое, тем лучше. Но, для этого необходимо время и готовый материал, который и будет объединяться, а для этого нужно сначала упорно поработать над всеми предыдущими пунктами. Так называемые «генеральные репетиции» не обязательно должны проходить в актовом зале (ведь, в немного театральном фестивале, кроме вас участвует много других трупп, которые хотят репетировать там не меньше вас), можно проводить репетиции и в кабинете, главное, создать атмосферу, максимально близкую к показу (без текста, без разговоров, исправлений и т.д.). Поэтому, самое главное – быть готовым к репетиции на настоящей сцене, будет обидно потратить время, данное вам для прогона, на организационные моменты, формальности и поиски недостающих атрибутов или костюмов.

#### *14. Показ спектакля*

Перед показом необходимо настроить актеров на нужный лад и всеми силами попытаться избавиться от волнения и себя, и свои труппу. Конечно же, задача режиссера – убедиться в том, что все готово: декорации, костюмы, актеры, музыка, песни.

### **Работа над спектаклем**

*1. Предварительный разбор пьесы.* Первое чтение произведения педагогом с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

*2. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.* Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде. Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия). Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы. Творческий практикум. Инсценировка эпизодов из романтической легенды Ф. Аляева «Невеста грома».

*Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.* Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки (встреча юных разведчиков в тылу врага: каждый ищет способ, чтобы незаметно передать добытые секретные сведения).

*Слово как средство общения.* Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить – значит действовать. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Например:

- остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт);

- попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера( где? Когда? Почему? Зачем? Какие взаимоотношения?).

Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды учащиеся придумывают сами. Работа в творческой мастерской. Разработка и интерпретация произведения А. П. Чехова «Каштанка».

*Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений русских писателей.* Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных

представлений (видений). Вспомнить, мысленно представить, как можно конкретнее и точнее обстановку собственной комнаты, комнаты товарища, дорогу от школы до дома и рассказать об этом так, чтобы все слушающие хорошо представили себе описываемую картину и по требованию педагога смогли рассказать об услышанном, видя все своим внутренним взором. То же задание выполнить с более активной задачей: рассказать о дороге от школы до дому не только для того, чтобы слушающие все ясно представили себе, но и чтобы убедить ребят приехать в гости (скажем, на новую квартиру, где они еще не были), доказать, что ехать туда несложно. Уговорить подругу поехать летом в деревню (увлечь картиной дружной работы наравне со взрослыми; возможностью наблюдать восход солнца; удовольствием купаться на рассвете и т.п.). Удивить товарищей рассказом о необыкновенной встрече. Инсценировать один из эпизодов Н. Коляды «Попугай и веники» спектакля Театра «Кукольный дом» г. Пензы.

*Требование:* «В сценических условиях слышать – это значит видеть то, о чем говорят, а говорить – значит рисовать зрительные образы» (К. Станиславский).

В построении парных и групповых этюдов на общение следует добиваться активного действия и противодействия, т.е. столкновения и разрешения предложенного конфликта. Работа над сюжетом очень полезна для развития творческого воображения учащихся; в то же время она является и непосредственной подготовкой к работе над пьесой.

### ***Работа над пьесой и спектаклем***

1. *Предварительный анализ произведения П. Бажова «Серебряное копытце».* Первое чтение и ее обсуждение: определение темы, идейной направленности, сюжетной линии – основных событий, основного конфликта. (За что и против чего борются герои пьесы, отдельные группы действующих лиц? Чего каждая из них хочет и добивается? Каков исход борьбы?) На основе предварительного разбора первые простейшие этюды-импровизации по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии.

*Требование:* Цель подобных импровизаций – помочь учащимся практически, в действии, выявить смысловую суть отдельных событий, изображенных в пьесе, ввести исполнителей в атмосферу пьесы, пробудить творческую фантазию.

2. Работа над отдельными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки. Повторная читка отдельных эпизодов с целью уточнения их смысловой сути и определения последовательной линии поведения каждого персонажа (в данном эпизоде). Освоение в действии последовательной линии поведения героя в данном эпизоде (в этюдном плане). Последующая работа над текстом пьесы, повторное чтение и логический разбор текста, уточнение подтекста, особенностей речевой характеристики героев, уточнение и развитие образных представлений (видений) на основе текста и подтекста роли.

### ***Работа над отдельными картинами и пьесой в целом***

Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов спектакля. Уточнение линии действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всей пьесы. Отбор действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновений героев и их главные стремления, особенности характера. Воспроизведение последовательного ряда событий в уточненной выгородке или готовой декорации. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы, уточнение ритма и темпа главных событий в последовательном развитии. Закрепление мизансцен. Закрепление и проверка художественно-постановочной стороны спектакля – оформления, костюмов, света и т.д. Монтировочные репетиции (без исполнителей и с исполнителями). Генеральные репетиции всей пьесы и их обсуждение в коллективе.

### ***Воспроизведение в действии целых картин***

Уточнение и проверка на основе авторского текста. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных



образных представлений. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом.

**Требование:** давать детям заучивать текст роли наизусть на начальных этапах работы не надо. Приучая их периодически рассказывать о линии своих действий по роли, обогащая их воображение, привлекая внимание к особенностям авторского текста, выразительному значению тех или иных определений, сравнений, эпитетов, к стиливому своеобразию языка действующих лиц, руководитель таким путем подводит исполнителей к точному авторскому тексту. Параллельная работа над оформлением. Репетиции с деталями декораций. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций все пьесы.

Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку.

Показ спектакля зрителям. Обсуждение итогов работы.

### **Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи**

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Баран Буян залез в бурьян.

Наш Полкан попал в капкан.

Бобры для бобрят добры.

Кричал Архип, Архип охрип.

Не надо Архипу кричать до хрипу.

Около кола колокола.

Съел Слава сало, да сала было мало.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон!

Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.

Горихвостка, гори-хвосточка, выгорихвостила горихвостят.

Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок — сорок морок.

У Кондрата куртка коротковата.

Влас у нас, а Афанас у вас. Скрепи скрепки крестиком.

Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Феофанова фуфайка Фефеле впору.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

На дворе — трава, на траве — дрова.

Из кузова в кузов сгружали арбузы.

Купила Марусе бусы бабуся, на рынке споткнулась бабуся о гуся.

Не будет подарка у внучки Маруси — все бусы склевали по бусинке гуси.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

У бела быка губа была тупа.

Поезд мчится, скрежеща: «Же-ча-ща, же-ча-ща!»

В шалаше шуршит шелками жёлтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.

От топота копыт пыль по полю летит.

Звенит земля от золотого зноя.

У нас на дворе погода размокропогодилась.

Щетина у чушки, чешуя у щучки.

**Оценочные материалы освоения учащимися дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы «Я – артист»**

**Приложение 1.**

**Контрольно-измерительные материалы для проведения контроля и аттестации**

**Средства контроля**

Контроль освоения учащимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Коммуникативные навыки.
2. Речевая культура.
3. Активность.
4. Организаторские способности.
5. Способности к анализу.
6. Владение навыками игротехники.
7. Владение навыками в разработке сценариев.
8. Знание специфики игровых моментов.
9. Знание особенностей общения с аудиторией и культуры поведения на сцене.
10. Владение навыками создания сценического образа в предлагаемых обстоятельствах

<b>№</b>	<b>Параметры</b>	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>
1.	Коммуникативные навыки	Слабые проявления навыка	Формируется	Навык сформировался
2.	Речевая культура	Слабо проявляется	Формируется	Сформировалась
3.	Активность	Слабо проявляется	Формируется	Сформировалась
4.	Организаторские способности	Слабо проявляется	Формируется	Сформировалась
5.	Способности к анализу	Слабо проявляется	Формируется	Сформировалась
6.	Владение навыками игротехники	Очень слабые проявления навыка	Формируется	Навык сформировался
7.	Владение навыками в разработке сценариев	Очень слабые проявления навыка	Формируется	Навык сформировался
8.	Знание специфики игровых моментов	Очень слабые проявления навыка	Формируется	Навык сформировался
9.	Знание особенностей общения с аудиторией и культуры поведения на сцене	Очень слабые проявления навыка	Формируется	Навык сформировался
10.	Владение навыками создания сценического образа в предлагаемых обстоятельствах	Очень слабые проявления навыка	Формируется	Навык сформировался

**Самооценка выполнения профессиональной пробы.**

**Заполнение технологической карты профессиональной пробы. Обсуждение итогов профпробы.**

***Планируемые результаты программы***

В результате освоения программы, учащиеся *знают*:

- основные сведения о профессии «артист» (Профессиограмма «Артист театра кукол»);
- основные сведения о профессии «Режиссер театра кукол» (Профессиограмма «Режиссер»);
- основные сведения о профессии «театральный художник» (Профессиограмма «Художник»);
- основные отличия данных профессий (что общего и что отличает данные профессии, особенности каждой из них).

В результате освоения программы, учащиеся *умеют*:

- ориентироваться в мире профессий, связанных с театральным искусством;
- выполнять задания, направленные на выявление способностей к определенному роду деятельности, для выбора профессии данного профиля;
- пользоваться полученными знаниями для выбора профессии данного профиля, а также учебного заведения по данному профилю;
- грамотно пользоваться Интернет-ресурсами, работать на образовательных платформах.

**Формы аттестации**

*Критерии успешного освоения программы:*

- активное усвоение информации о профессиях данного профиля, с целью использовать ее для выбора своей будущей профессии;
- степень проявления самостоятельности в практической работе при выполнении заданий по поиску необходимых сведений в Интернете;
- скорость в усвоении знаний и освоении навыков;
- потребность в постоянном расширении кругозора в данной области;
- понимание учащимся в результате прохождения профпробы, какая профессия данного профиля ему больше подходит.

**Диагностическая карта дополнительной общеразвивающей программы «Я – артист» 1 годобучения**

Ф.И.О. учащегося	Компетентности					
	Умение работать над ролью	Умение сочинять и ставить этюды	Работа над малыми театральными формами	Уровень коммуникативной культуры	Взаимодействие с партнером	Уровень развития сценического, зрительного, слухового внимания

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ**

### ***Умение работать над ролью***

В (высокий уровень) – знает все этапы работы над ролью, самостоятельно проводит работу.

С (средний уровень) – знает все этапы работы над ролью, при работе над ролью требуется помощь педагога.

Н (низкий уровень) – знает не все этапы работы над ролью, даже с помощью педагога допускает ошибки.

### ***Умение сочинять и ставить этюды***

В (высокий уровень) – легко и уверенно импровизирует, сочиняет этюды, которые используются при дальнейшей работе объединения.

С (средний уровень) – испытывает сложности при импровизации, на сочинение этюдов требуется более длительное время.

Н (низкий уровень) – при сочинении и постановке этюдов требуется помощь педагога.

### ***Работа над малыми театральными формами***

В (высокий уровень) – знает все этапы работы над малыми театральными формами, самостоятельно проводит работу.

С (средний уровень) – знает все этапы работы над малыми театральными формами, при работе над ролью требуется помощь педагога.

Н (низкий уровень) – знает не все этапы работы над малыми театральными формами, даже с помощью педагога допускает ошибки.

### ***Уровень коммуникативной культуры***

В (высокий уровень) – легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, ребенок открыт, спокоен.

С (средний уровень) – идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно.

Н (низкий уровень) – сложно идет на контакт с ребятами, большую часть времени на занятии молчит, проявляет низкую активность.

### ***Взаимодействие с партнером***

В (высокий уровень) – умеет «слышать» партнера, свободно ведет диалог, выбирает правильную тактику в конфликтных ситуациях.

С (средний уровень) – свободно ведет диалог, не всегда может выйти из конфликтной ситуации.

Н (низкий уровень) – не умеет вести диалог, позиционирует себя над всеми, требуется вмешательство педагога.

### ***Уровень развития сценического, зрительного, слухового внимания***

В (высокий уровень) – развиты все виды внимания, хорошо усваивает материал, на занятиях собран и дисциплинирован.

С (средний уровень) – хорошо усваивает материал, на занятиях бывает рассеян.

Н (низкий уровень) – рассеян, требуется помощь педагога.

**Диагностическая карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я - артист»  
2 год обучения**

Ф. И. О. учащегося	Компетентности					
	Умение работать над ролью и сценарием	Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах	Знание теоретических и практических основ актерского мастерства	Раскрытие действенной природы слова	Уровень коммуникативной культуры	Взаимодействие с партнером

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ**

***Умение работать над ролью и сценарием***

В (высокий уровень) – знает все этапы работы над ролью, самостоятельно проводит работу, анализирует сценарий.

С (средний уровень) – знает все этапы работы над ролью, при работе над ролью и анализе сценария требуется помощь педагога.

Н (низкий уровень) – знает не все этапы работы над ролью, даже с помощью педагога допускает ошибки.

***Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах***

В (высокий уровень) – легко и уверенно импровизирует, легко находит выход в импровизируемых обстоятельствах.

С (средний уровень) – испытывает сложности при импровизации, не всегда может найти выход.

Н (низкий уровень) – при импровизации требуется помощь педагога и товарищей.

***Знание теоретических и практических основ актерского мастерства***

В (высокий уровень) – знает теоретическую основу актерского мастерства, легко применяет знания на практике.

С (средний уровень) – знает теоретическую основу актерского мастерства, допускает незначительные ошибки при применении на практике.

Н (низкий уровень) - не знает теоретическую основу актерского мастерства, допускает ошибки при применении на практике, требуется помощь педагога или товарищей.

***Раскрытие действенной природы слова***

В (высокий уровень) – владеет искусством сценической речи, знает особенности произнесения на сцене монолога и ведения диалога, владеет искусством использовать речь при создании сценического образа.

С (средний уровень) – умеет создавать речевую характеристику образа, допускает незначительные ошибки при интонационно-мелодической и жанрово-стилистической речевой характеристике персонажа.

Н (низкий уровень) – при создании речевой характеристике персонажа требуется помощь педагога.

***Уровень коммуникативной культуры***

В (высокий уровень) – легко идет на контакт с педагогом и сверстниками, ребенок открыт, спокоен.

С (средний уровень) – идет на контакт с педагогом, но не со всеми сверстниками общается свободно.

Н ( низкий уровень ) – сложно идет на контакт с ребятами, большую часть времени назанятиимолчит,проявляет низкую активность.

**Взаимодействиеспартнером**

В (высокий уровень) – умеет «слышать» партнера, свободно ведет диалог, выбирает правильную тактику в конфликтных ситуациях.

С (средний уровень) – свободно ведет диалог, не всегда может выйти из конфликтной ситуации.

Н (низкий уровень) – не умеет вести диалог, позиционирует себя над всеми, требуется вмешательство педагога.

**Приложение 4.**

**Критерии оценки результативности освоения Программы**

Раздел	Качество усвоения материала
<b>Вводный блок</b>	
<p><b>Театр в своем многообразии.</b> <b>Культурное наследие</b></p>	<p><i>Высокий уровень</i> – быстро ориентируется при смене задания, знает историю кукольных театров России и мира. <i>Средний уровень</i> – не всегда ориентируется в историческом наследии по теме раздела, испытывает трудности по подготовке тематических материалов. <i>Низкий уровень</i> – испытывает трудности в передачи исторического материала, плохо знает историю развития театрального искусства.</p>
<p><b>Выпуск спектакля в детском театральном коллективе</b></p>	<p><i>Высокий уровень:</i> – работает последовательно, точно выполняет все репетиционные задания, проявляет самостоятельность; – выразительно, четко выполняет задания по исполнению текста; – двигается пластично, без ошибок выполняет все задания по сценодвижению. <i>Средний уровень:</i> – выполняет все задания педагога, но недостаточно самостоятелен, требуется помощь; – не всегда выразительно и эмоционально читает текст, –двигается пластично, но может допустить ошибки. <i>Низкий уровень:</i> – не может выполнить все репетиционные задания, не старается,на занятиях пассивен; – небрежно читает текст, допускает много логических и языковых ошибок, не старается. – двигается скованно, неправильно выполняет движения,отказывается выполнить то или иное движение.</p>
<p><b>Искусство звучащего слова.</b> <b>Конферанс и основы ведения массовых мероприятий</b></p>	<p><i>Высокий уровень</i> – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения. <i>Средний уровень</i> – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок. <i>Низкий уровень</i> – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения</p>

	произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.
<b>Итоговое занятие (аттестация по итогам освоения программы)</b>	<p><i>Высокий уровень</i> – владеет эмоциональной выразительностью, пластично двигается, обладает яркой фантазией и воображением, умело импровизирует, чувствует темп и ритм спектакля, обладает актёрской смелостью и верой в вымысел; может ответить на любой вопрос по теоретической части, применяет знания на практике; активно участвует в конкурсных мероприятиях международного, федерального, регионального уровней, является победителем или призёром.</p> <p><i>Средний уровень</i> – прослеживается недостаточная эмоциональная выразительность, некоторая мышечная скованность, фантазия и воображение развиты средне, в импровизации требуется подсказка, не всегда угадывает темп и ритм спектакля, присутствует стеснительность; имеет представление о теории, отвечает на половину вопросов, применяют полученные знания на практике; активно участвует в конкурсных мероприятиях регионального, межрегионального, муниципального, городского уровней, является призёром или участником.</p> <p><i>Низкий уровень</i> – эмоциональная и пластическая выразительность минимальны, фантазия и воображение бедны, испытывает трудности в импровизации, не чувствует темп и ритм спектакля, вера и вымысел и кураж отсутствуют; теоретические знания по предмету отсутствуют, испытывает существенные трудности при применении полученных знаний на практике; не заинтересован участием в конкурсных мероприятиях либо участву</p>

## Приложение 5.

### Анкета для родителей

«Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

*Уважаемые родители! Ваше мнение очень важно для совершенствования работы коллектива театра кукол «Тутти - Фрутти. Просим Вас ответить на следующие вопросы:*

**2. ФИО родителя**

\_\_\_\_\_ (указывается по желанию)

**2. Сколько лет Вашему ребенку?**

**3. Год обучения**

**4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении.**

высокая

- средняя
- низкая

**5. Что привело Вашего ребенка в объединение?**

- желание развиваться
  - желание проводить свободное время с пользой
- поиск новых друзей
- желание подготовиться к выбору профессии
- Другое \_\_\_\_\_

**6. Что поспособствовало Вашему выбору?**

- желание ребенка
- рекомендации друзей и знакомых
- реклама
- решение взрослых членов семьи
- близость от дома
- качество услуг
- другое \_\_\_\_\_

**7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?**

- высокая
- средняя
- низкая
- затрудняюсь ответить

**8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагога, который работает с Вашим ребенком?**

- профессионализм
- интеллигентность
- знание предмета
- умение общаться с детьми
- опыт работы
- другое \_\_\_\_\_

**9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?**

- да
- частично
- нет

**10. Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?**

- да
- в какой-то степени
- нет

**11. Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретает Ваш ребенок, занимаясь в объединении?**

- самостоятельность
  - уверенность в себе
  - коммуникабельность  коммуникативность
  - возможность раскрыть свои способности
  - возможность лучше понять самого себя  возможность публично выступать  другое
-



**12. Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?**

- да
- частично
- нет

Спасибо!

**Приложение 6.**

*Анкета позволяет выявить уровень удовлетворенности родителей результатами реализации ДООП «Я – артист» и конкретного учебного занятия. Взгляд родителей на организацию учебного процесса становится поводом для обсуждения дальнейших перспектив в работе с конкретными учащимися, позволяет лучше понять стремления их родителей. Открытость педагога и вариативность степени освоения программы каждым учащимся повышает степень их доверия к нашему объединению и образовательному учреждению в целом.*

**Анкета для родителей, пришедших на открытое занятие**

*1. Насколько полезными и интересными для Вашего ребёнка являются занятия исследовательской работой?*

Оцените, пожалуйста, по 10-балльной шкале, где 1 – самая низкая оценка, 10 – самая высокая:

<b>Полезность</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Интерес</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

*3. С каким настроением Ваш ребёнок обычно идёт на наши занятия?*

- Угрюмый и уставший
- Спокойный и сосредоточенный
- Воодушевлённый и радостный

Другое: \_\_\_\_\_

*3. А каким он возвращается после них?*

- Угрюмый и уставший
- Спокойный и сосредоточенный
- Воодушевлённый и радостный

Другое: \_\_\_\_\_

*4. Как прошло наше сегодняшнее занятие: насколько активно Ваш ребёнок участвовал в нём?*

Оцените, пожалуйста, по 10-балльной шкале:

<b>ВЯЛО</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	<b>очень активно</b>
-------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----------------------

*5. Понравилось ли Вам то, в какой форме прошло наше занятие? Хотели бы Вы что-то изменить, добавить, убрать?*

*6. Каким Вы видите результат освоения нашей программы Вашим ребёнком? Чего бы Вы хотели?*

*7. Что стоит сделать педагогу, чтобы освоение этого раздела программы Вашим ребёнком, его участие в жизни коллектива кукольного театра «Тутти – Фрутти» происходили наиболее успешно?*

Спасибо!

## План-конспект учебного занятия

**Тема:** 2 часа.

Тема занятия: **«Построение ментальной карты «Мой путь подготовки к выбору профессии» Часть 1.**

Возраст воспитанников: 10 – 12 лет

Продолжительность занятия: 45 минут

Цель: Помочь ребёнку осознать важность выбора профессии на его жизненном пути.

Задачи: - дать начальные знания о театральных профессиях;

- способствовать осознанию ребёнком, что выбор – важное жизненное решение;

- познакомить детей с методом создания ментальной карты.

### Ход занятия

#### I. Оргмомент

#### II. Введение: Слова педагога о важности выбора профессии.

Выбор профессии в жизни каждого человека имеет огромное значение. Это выбор жизненного пути, выбор судьбы, который делает каждый в юношеском возрасте. Он имеет громадное значение для самого человека и важен для общества. Работа - это главная составляющая человеческой жизни, Профессия дает нам не только средства к существованию, но и самоудовлетворение, определенное место в обществе, придает значимость нашей жизни. Выбор профессии - та точка, где сходятся интересы личности и общества, где возможно и необходимо гармоничное сочетание личных и общих интересов.

Но просто выбрать недостаточно. Главное, чтобы человек выбрал именно то, что ему нравится, где он может приложить, раскрыть свои возможности и способности. Конфуций говорил, что человек, который нашел любимую работу, всю жизнь не работает. Удачный выбор профессии человеком - одно из решающих условий всестороннего развития личности, что имеет, важное значение для общества в целом, в том числе и экономическое: труд высоко и многосторонне развитого человека производительнее и качественнее, чем малоразвитого. Итак, правильный выбор профессии - один из краеугольных камней личного человеческого счастья, без которого не может быть и счастья общего.

#### III. Основная часть

##### 1. Игра-гlossарий.

- Учащиеся делятся на 3 группы.

- Им раздаются карточки: слова + объяснения (понятия) данных слов.

- Задание: К словам надо подобрать, соответствующие понятия за десять минут. Группа должна объяснить, как она поняла значение данного слова.

- Выполнение задания.

- Диалог педагога и учащихся «Зачем нужно готовить себя к выбору профессии?»



**Карточки:**

Готовность к выбору профессии	Способность человека быть субъектом своих выборов, самостоятельно формировать и корректировать свою образовательно-профессиональную траекторию, учитывая смысловую и инструментальную стороны профессионального самоопределения.
Карьера	Траектория развития человека в рамках профессиональной деятельности. Представляет собой последовательность образовательных и профессиональных событий, которые проходит человек от начала трудовой деятельности до ее

	завершения
Индивидуальная образовательная траектория	Путь освоения универсальных и профессиональных компетенций, формируемых учащимся совместно с педагогом-навигатором, через использование возможностей образовательной среды
Карьерная грамотность	Способность человека использовать знания, умения и навыки для сознательного выбора профессии и успешного развития в ней.
Компетенция	Набор знаний, навыков и личного опыта, необходимый для эффективного выполнения определённой деятельности. Это набор профессиональных знаний и умение их применять.
Профессиональное самоопределение	Определение своего места в мире профессий, нахождение личностного смысла в выполняемой работе, внесение коррективов в «вектор» профессионального становления личности.
Профессиональная ориентация	Целенаправленная деятельность, направленная по подготовке учащихся к профессиональному самоопределению в соответствии с личным набором качеств, интересов, способностей, состояния здоровья и потребностей развития общества
Профессиональная проба	Профессиональная проба – это профессиональное испытание, моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющее завершённый вид, способствующее сознательному, обоснованному выбору профессии.
Профессиональные склонности	Совокупность индивидуальных свойств личности, её черт, качеств, ценностных ориентаций, взглядов, и побуждений, а также совокупность профессиональных притязаний, характерных для соответствующей деятельности.

## 2. Анкета – рейтинг « Что движет человеком при выборе профессии».

Каждому учащемуся выдается анкета, где он должен проранжировать свои мотивы при выборе профессии. Десять минут.

**Анкета:**

Мотив	Место
творчество	
денежное вознаграждение	
хочу быть как мама, папа и пр.	
современная (модная) профессия	
можно обучиться в родном городе	
можно уехать столичный ( другой ) город	
престижный ВУЗ	
друзья посоветовали	

Диалог педагога и учащихся о результатах рейтинга.

### 3. Построение ментальной карты (Начало, часть 1)

- Педагог: Для того, чтобы простроить каждому из вас свой путь подготовки к выбору профессии, давайте попробуем методом «мозгового штурма» простроить ментальную карту. Посредством графического изображения мы с вами выскажем свои идеи, мысли по построению своего пути. Итак, в центре нашего большого белого листа рисуем круг с названием карты «Мой путь по подготовке к выбору профессии».

- Работа по составлению 1 части ментальной карты.

Ментальная карта (Приложение 1).

**Вывод:** Для выстраивания своего пути подготовки к выбору профессии нам необходимо:

1. Осознать, что это нужный и важный процесс.
2. Необходимы знания и специальная информация о профессиях, учреждениях, где ее можно получить, необходимых профессиональных компетенциях.
3. Важно уже в настоящее время включиться в деятельность, которая поможет определиться и выбрать профессию.

### 4. Внеаудиторное задание:

Выйти по средством интернет ресурсов на образовательную платформу «Билет в будущее»: см. раздел для учащихся:

«Мой выбор профессии», «Мои таланты», «Моя готовность», «Мой выбор»

<https://bvbinform.ru/gatalog>

Пройти тесты, выводы по тестам принести на следующее занятие.

Индивидуальная траектория подготовки к самоопределению и выбору профессии учащихся театра кукол «Тутти-Фрутти»

### Методика «Дифференциально-диагностический опросник» (ДДО; Е. А. Климова)

Настоящая методика позволяет выявить **профессиональные склонности** человека. Методика предназначена для отбора на различные **типы профессий** в соответствии с классификацией типов профессий Е. А. Климова. Можно использовать при профориентации подростков и взрослых.

Испытуемый должен в каждой из 20 пар предлагаемых видов деятельности выбрать только один вид и в соответствующей клетке листа ответов поставить знак «+».

Лист ответов сделан так, чтобы можно было подсчитать число знаков «+» в каждом из 5-ти столбцов. Каждый из 5-ти столбцов соответствует определенному типу профессии. Испытуемому рекомендуется выбрать тот тип профессий, который получил максимальное число знаков «+».

Время обследования не ограничивается. Хотя испытуемого следует предупредить о том, что над вопросами не следует долго задумываться и обычно на выполнение задания требуется 20–30 мин. Возможно использование методики индивидуально и в группе. Экспериментатор может зачитывать вопросы группе испытуемых, но в этом случае ограничивается время ответа. Такой способ применяется, когда экспериментатор должен работать в ограниченном временном интервале.

**Инструкция для испытуемого:** «Предположим, что после соответствующего обучения вы сможете выполнить любую работу. Но если бы вам пришлось выбирать только из двух возможностей, что бы вы предпочли?»

**Обработка результатов тестирования ДДО.** Результаты ответов (количество плюсов и минусов) подсчитывается по каждой колонке «Листа ДДО» (итог может быть выражен как алгебраическая сумма). Эти результаты и будут характеризовать область наиболее целесообразного применения сил испытуемого. Следует оговорить, что результаты ДДО, характеризуя склонность испытуемого в данный момент, в какой-то мере характеризует и его способности. Но лишь в какой-то мере.

Таблица ответов сделана так, чтобы можно было подсчитать количество знаков «+» и «-» в каждом из 5-ти столбцов. Каждый из 5-ти столбцов соответствует определенному типу профессий. Рекомендуется выбрать тот тип профессий, который получил максимальное количество знаков «+» при минимальном количестве «-».

1а. Ухаживать за животными	1б. Обслуживать машины, приборы (следить, регулировать)
2а. Помогать больным	2б. Составлять таблицы, схемы, программы для вычислительных машин
3а. Следить за качеством книжных иллюстраций, плакатов, художественных открыток, грампластинок	3б. Следить за состоянием, развитием растений
4а. Обрабатывать материалы (дерево, ткань, металл, пластмассу и т.п.)	4б. Доводить Товары до потребителя, рекламировать, продавать
5а. Обсуждать научно-популярные книги, статьи	5б. Обсуждать художественные книги (или пьесы, концерты)
6а. Выращивать молодняк (животных какой-либо породы)	6б. Тренировать товарищей (или младших) в выполнении каких-либо действий (трудовых, учебных, спортивных)
7а. Копировать рисунки, изображения (или настраивать музыкальные инструменты)	7б. Управлять каким-либо грузовым (подъемным или транспортным) средством – подъемным краном, трактором, тепловозом и др.
8а. Сообщать, разъяснять людям нужные им сведения (в справочном бюро, на экскурсии и т.д.)	8б. Оформлять выставки, витрины (или участвовать в подготовке пьес, концертов)
9а. Ремонтировать вещи, изделия (одежду, технику), жилище	9б. Искать и исправлять ошибки в текстах, таблицах, рисунках
10а. Лечить животных	10б. Выполнять вычисления, расчеты
11а. Выводить новые сорта растений	11б. Конструировать, проектировать новые виды промышленных изделий (машины, одежду, дома, продукты питания и т.п.)
12а. Разбирать споры, ссоры между людьми, убеждать, разъяснять, наказывать, поощрять	12б. Разбираться в чертежах, схемах, таблицах (проверять, уточнять, приводить в порядок)
13а. Наблюдать, изучать работу кружков художественной самодеятельности	13б. Наблюдать, изучать жизнь микробов
14а. Обслуживать, налаживать медицинские приборы, аппараты	14б. Оказывать людям медицинскую помощь при ранениях, ушибах, ожогах и т.п.
15б. Художественно описывать, изображать события (наблюдаемые и представляемые)	15а. Составлять точные описания-отчеты о наблюдаемых явлениях, событиях, измеряемых объектах и др.
16а. Делать лабораторные анализы в больнице	16б. Принимать, осматривать больных, беседовать с ними, назначать лечение
17а. Красить или расписывать стены помещений, поверхность изделий	17б. Осуществлять монтаж или сборку машин, приборов
18а. Организовать культпоходы сверстников или младших в театры, музеи, экскурсии, туристические походы и т.п.	18б. Играть на сцене, принимать участие в концертах
19а. Изготавливать по чертежам детали, изделия (машины, одежду), строить здания	19б. Заниматься черчением, копировать чертежи, карты
20а. Вести борьбу с болезнями растений, с вредителями леса, сада	20б. Работать на клавишных машинах (пишущей машинке, телетайпе, наборной машине и др.)

**Бланк для ответов**

ЧП	ЧТ	ЧЧ	ЧЗ	ЧХ
1а	1б	2а	2б	3а
3б	4а	4б	5а	5б
6а		6б		7а
	7б	8а		8б
	9а		9б	
10а			10б	
11а	11б	12а	12б	13а
13б	14а	14б	15а	15б
16а		16б		17а
	17б	18а		18б
	19а		19б	
20а			20б	

**Опросник для определения типа мышления**

**Инструкция для испытуемого:** «У каждого человека преобладает определенный тип мышления. Данный опросник поможет вам определить тип своего мышления. Если вы согласны с предложенным высказыванием, то в бланке поставьте знак «+», если не согласны - поставьте знак «-»».

1. Мне легче что-либо сделать самому, чем объяснить другому.
2. Мне интересно составлять компьютерные программы.
3. Я люблю читать книги.
4. Мне нравится живопись, скульптура, архитектура.
5. Даже в отлаженном деле я стараюсь что-то улучшить.
6. Я лучше понимаю, если мне объясняют на предметах или рисунках.
7. Я люблю играть в шахматы.
8. Я легко излагаю свои мысли как в устной, так и в письменной форме.
9. Когда я читаю книгу, я четко вижу ее героев и описываемые события.
10. Я предпочитаю самостоятельно планировать свою работу.
11. Мне нравится все делать своими руками.
12. В детстве я создавал (а) свой шифр для переписки с друзьями.
13. Я придаю большое значение сказанному слову.
14. Знакомые мелодии вызывают у меня в голове определенные картины.
15. Разнообразные увлечения делают жизнь человека богаче и ярче.
16. При решении задачи мне легче идти методом проб и ошибок.
17. Мне интересно разбираться в природе физических явлений.
18. Мне интересна работа ведущего телерадиопрограмм, журналиста.
19. Мне легко представить предмет или животное, которого нет в природе.
20. Мне больше нравится процесс деятельности, чем сам результат.
21. Мне нравилось в детстве собирать конструктор из деталей, легио.
22. Я предпочитаю точные науки (математику, физику).
23. Меня восхищает точность и глубина некоторых стихов.
24. Знакомый запах вызывает в моей памяти прошлые события.
25. Я не хотел (а) бы подчинять свою жизнь определенной системе.
26. Когда я слышу музыку, мне хочется танцевать.
27. Я понимаю красоту математических формул.
28. Мне легко говорить перед любой аудиторией.
29. Я люблю посещать выставки, спектакли, концерты.
30. Я сомневаюсь даже в том, что для других очевидно.

31. Я люблю заниматься рукоделием, что-то мастерить.
32. Мне интересно было бы расшифровать древние тайнописи.
33. Я легко усваиваю грамматические конструкции языка.
34. Я согласен с Ф.М. Достоевским, что красота спасет мир.
35. Не люблю ходить одним и тем же путем.
36. Истинно только то, что можно потрогать руками.
37. Я легко запоминаю формулы, символы, условные обозначения.
38. Друзья любят слушать, когда я им что-то рассказываю.
39. Я легко могу представить в образах содержание рассказа или фильма.
40. Я не могу успокоиться, пока не доведу свою работу до совершенства.

**Обработка результатов.** Подсчитай число плюсов в каждой из пяти колонок и запиши полученное число в пустой нижней клетке бланка.

Каждая колонка соответствует определенному типу мышления. Количество баллов в каждой колонке указывает на уровень развития данного типа мышления:

- 0-2 баллов – низкий уровень,  
3-5 баллов – средний уровень,  
6-8 баллов – высокий уровень.**

Бланк для ответов

П-Д	1	6	11	16	21	26	31	36	
А-С	2	7	12	17	22	27	32	37	
С-Л	3	8	13	18	23	28	33	38	
Н- О	4	9	14	19	24	29	34	39	
К	5	10	15	20	25	30	35	40	

### Интерпретация результатов

**1. Предметно-действенное мышление** свойственно людям дела. Они усваивают информацию через движения. Обычно они обладают хорошей координацией движений. Их руками создан весь окружающий нас предметный мир. Они водят машины, стоят у станков, собирают компьютеры. Без них невозможно реализовать самую блестящую идею. Этим мышлением обладают и многие выдающиеся спортсмены, танцоры.

**2. Абстрактно-символическим мышлением** обладают многие люди науки – физики-теоретики, математики, экономисты, программисты, аналитики. Люди с таким типом мышления могут усваивать информацию с помощью математических кодов, формул и операций, которые нельзя ни потрогать, ни представить. Благодаря особенностям такого мышления на основе гипотез сделаны многие открытия во всех областях науки.

**3. Словесно-логическое мышление** отличает людей с ярко выраженным вербальным интеллектом (от лат. *verbalis* - словесный). Благодаря развитому словесно-логическому мышлению ученый, преподаватель, переводчик, писатель, филолог, журналист могут сформулировать свои мысли и донести их до людей. Это умение также необходимо руководителям, политикам и общественным деятелям.

**4. Наглядно-образным мышлением** обладают люди с художественным складом ума, которые могут представить и то, что было, и то, что будет, и то, чего никогда не было и не будет – художники, поэты, писатели, режиссеры. Архитектор, конструктор, дизайнер, художник, режиссер также должны обладать развитым наглядно-образным мышлением.

В чистом виде эти типы мышления встречаются редко. У большинства людей преобладает один или два типа мышления. Для многих профессий необходимо сочетание разных типов мышления, например, для психолога. Такое мышление называют **синтетическим**.

**5. Креативность** – это способность мыслить творчески, находить нестандартные решения задачи. Креативностью может обладать человек с любым типом мышления. Это редкое и ничем не заменимое качество, отличающее талантливых и успешных людей в любой сфере деятельности.

## Методика «Профиль» (модификация методики «Карта интересов» А. Голомштока)

**Инструкция для испытуемого:** «Данные вопросы касаются твоего отношения к различным направлениям деятельности. Нравится ли тебе делать то, о чем говорится в опроснике? Если «Да», то в бланке ответов рядом с номером вопроса поставь знак «+». Если «Нет» – поставь знак «-». Если сомневаешься, поставь знак «?»».

1. Узнавать об открытиях в области физики и математики.
2. Смотреть передачи о жизни растений и животных.
3. Выяснять устройство электроприборов.
4. Читать научно-популярные технические журналы.
5. Смотреть передачи о жизни людей в разных странах.
6. Бывать на выставках, концертах, спектаклях.
7. Обсуждать и анализировать события в стране и за рубежом.
8. Наблюдать за работой медсестры, врача.
9. Создавать уют и порядок в доме, классе, школе.
10. Читать книги и смотреть фильмы о войнах и сражениях.
11. Заниматься математическими расчетами и вычислениями.
12. Узнавать об открытиях в области химии и биологии.
13. Ремонтировать бытовые электроприборы.
14. Посещать технические выставки, знакомиться с достижениями науки и техники.
15. Ходить в походы, бывать в новых неизведанных местах.
16. Читать отзывы и статьи о книгах, фильмах, концертах.
17. Участвовать в общественной жизни школы, города.
18. Объяснять одноклассникам учебный материал.
19. Самостоятельно выполнять работу по хозяйству.
20. Соблюдать режим, вести здоровый образ жизни.
21. Проводить опыты по физике.
22. Ухаживать за животными растениями.
23. Читать статьи об электронике и радиотехнике.
24. Собирать и ремонтировать часы, замки, велосипеды.
25. Коллекционировать камни, минералы.
26. Вести дневник, сочинять стихи и рассказы.
27. Читать биографии известных политиков, книги по истории.
28. Играть с детьми, помогать делать уроки младшим.
29. Закупать продукты для дома, вести учет расходов.
30. Участвовать в военных играх, походах.
31. Заниматься физикой и математикой сверх школьной программы.
32. Замечать и объяснять природные явления.
33. Собирать и ремонтировать компьютеры.
34. Строить чертежи, схемы, графики, в том числе на компьютере.
35. Участвовать в географических, геологических экспедициях.
36. Рассказывать друзьям о прочитанных книгах, увиденных фильмах и спектаклях.
37. Следить за политической жизнью в стране и за рубежом.
38. Ухаживать за маленькими детьми или близкими, если они заболели.
39. Искать и находить способы зарабатывания денег.
40. Заниматься физической культурой и спортом.
41. Участвовать в физико-математических олимпиадах.
42. Выполнять лабораторные опыты по химии и биологии.
43. Разбираться в принципах работы электроприборов.
44. Разбираться в принципах работы различных механизмов.
45. «Читать» географические и геологические карты.
46. Участвовать в спектаклях, концертах.
47. Изучать политику и экономику других стран.
48. Изучать причины поведения людей, строение человеческого организма.
49. Вкладывать заработанные деньги в домашний бюджет.



50. Участвовать в спортивных соревнованиях.

### Обработка результатов

Десять колонок в бланке - это десять возможных направлений твоей деятельности:

- 1 – физика и математика;
- 2 – химия и биология;
- 3 – радиотехника и электроника;
- 4 – механика и конструирование;
- 5 – география и геология;
- 6 – литература и искусство;
- 7 – история и политика;
- 8 – педагогика и медицина;
- 9 – предпринимательство и домоводство;
- 10 – спорт и военное дело.

Подсчитайте число плюсов в каждом столбике. Чем их больше, тем выше интерес к этим занятиям. Пять баллов говорят о ярко выраженном интересе к предмету или виду деятельности. Это – необходимое, но не достаточное условие правильного выбора профессии. Другое важное условие – способности, или профессионально важные качества. Если сумма баллов ни в одной колонке не превышает трех баллов, значит, профессиональные интересы слабо выражены. По результатам одной методики бывает трудно найти подходящую профессию. Поэтому в случае затруднений обратитесь к консультанту по выбору профессии.

Блан ответов

ФиМ	1	11	21	31	41	
ХиБ	2	12	22	32	42	
РиЭ	3	13	23	33	43	
МиК	4	14	24	34	44	
ГиГ	5	15	25	35	45	
ЛиИ	6	16	26	36	46	
ИиП	7	17	27	37	47	
ПиМ	8	18	28	38	48	
ПиД	9	19	29	39	49	
СиВ	10	20	30	40	50	

### Опросник профессиональных склонностей Йовайши

Методика Л.А. Йовайши предназначена для определения склонностей личности к различным сферам профессиональной деятельности.

**Инструкция для испытуемого:** «При выборе профессии очень важно учитывать свои склонности. Склонность — это влечение к какому-либо занятию. Можно говорить о склонности к определенной деятельности, если привлекает не только результат, но и сам процесс. Для того чтобы определить свои склонности к различным видам деятельности, надо выбрать один из трех вариантов — «а», «б» или «в» — и отметить его в бланке».

Лист для ответов

1а	1б	2а		2б	3а
	3б	4а	4б	5а	
5б	6а	6б	7а		7б
8а	8б	9а			9б
10а			10б		11а

11б	12а	12б	13а	13б	
	14а		14б	15а	
	15б	16а			16б
17а		17б	18а	18б	19а
		19б	20а	20б	
21а			21б	22а	22б
23а		23б		24а	
24б	25а			25б	
	26а		26б	27а	27б
28а		28б			29а
	29б		30а		30б

### Обработка результатов и интерпретация

В заполненном листе ответов в каждом столбце подсчитывается количество баллов. Результаты записываются под каждым столбцом, который соответствует определенной сфере профессиональных интересов:

- 1-й столбец - сфера искусства
- 2-й столбец - сфера технических интересов
- 3-й столбец - сфера работы с людьми
- 4-й столбец - сфера умственного труда
- 5-й столбец - сфера физического труда
- 6-й столбец - сфера материальных интересов

Анализируя полученные данные, необходимо выделить столбцы, содержащие наибольшее количество баллов, и эти сферы деятельности можно считать предпочитаемыми испытуемым. Столбцы, содержащие наименьшее количество баллов, отражают сферы деятельности, отвергаемые испытуемым.

### Опросник

1. Представьте, что Вы на выставке, что больше привлекает в экспонатах?
  - а) цвет, совершенство форм; б) их внутреннее устройство (как и из чего они сделаны).
2. Какие черты характера в человеке Вам больше всего нравятся?
  - а) дружелюбие, чуткость, отсутствие корысти; б) мужество, смелость, выносливость.
3. Служба быта оказывает людям разные услуги. Считаете ли Вы необходимым?
  - а) и впредь развивать эту отрасль, чтобы всесторонне обслуживать людей;
  - б) создавать такую технику, которой можно было бы самим пользоваться в быту.
4. Какое награждение Вас больше бы обрадовало?
  - а) за общественную деятельность; б) за научное изобретение.
5. Вы смотрите военный или спортивный парад. Что больше привлекает Ваше внимание?
  - а) сложность ходьбы, грациозность участников парада; б) внешнее оформление колонн (знамена, одежда и пр.).
6. Представьте, что у Вас много свободного времени. Чем бы Вы охотнее занялись?
  - а) чем-либо практическим (ручным трудом); б) общественной работой (на добровольных началах).
7. Какую выставку Вы бы с большим удовольствием посмотрели?
  - а) новинок научной аппаратуры (в области физики, химии, биологии);
  - б) новых продовольственных товаров.
8. Если бы в школе было два кружка, какой бы Вы выбрали?
  - а) музыкальный; б) технический.

9. Если бы Вам предоставили пост директора школы, на что бы Вы обратили большее внимание?
- а) на сплоченность коллектива; б) на создание необходимых удобств.
10. Какие журналы Вы бы с большим удовольствием читали?
- а) литературно-художественные; б) научно-популярные.
11. Что важнее для человека?
- а) создавать себе благополучный, удобный быт;
- б) жить без некоторых удобств, но иметь возможность пользоваться сокровищницей искусства, создавать искусство.
12. Для благополучия общества необходимо?
- а) техника; б) правосудие.
13. Какую из двух книг Вы бы с большим удовольствием читали?
- а) о развитии науки в нашей стране; б) о достижениях спортсменов нашей страны.
14. В газете две статьи разного содержания. Какая из них вызвала бы у Вас большую заинтересованность?
- а) о машине нового типа; б) о новой научной теории.
15. Какая из двух работ на свежем воздухе Вас больше бы привлекала?
- а) работа, связанная с постоянными передвижениями (агроном, лесничий, дорожный мастер);
- б) работа с машинами.
16. Какая, на Ваш взгляд, задача школы важнее?
- а) подготовить учащихся к работе с людьми, чтобы они могли помогать другим создавать материальные блага;
- б) подготовить учащихся к практической деятельности, к умению создавать материальные блага.
17. Что, на Ваш взгляд, следует больше ценить у участников самодеятельности?
- а) то, что они несут людям искусство и красоту; б) то, что они выполняют общественно полезную работу.
18. Какая, на Ваш взгляд, область деятельности человека в дальнейшем будет иметь доминирующее значение?
- а) физика; б) физическая культура.
19. Что обществу принесет больше пользы?
- а) забота о благосостоянии граждан; б) изучение поведения людей.
20. Какого характера научную работы Вы бы выбрали?
- а) работу с книгами в библиотеке; б) работу на свежем воздухе в экспедиции.
21. Представьте, что Вы - профессор университета. Чему Вы отдали бы предпочтение в свободное от работы время?
- а) занятиям по литературе; б) опытам по физике, химии.
22. Вам представляется возможность совершить путешествие в разные страны. В качестве кого Вы охотнее поехали бы?
- а) как известный спортсмен на международных соревнованиях;
- б) как известный специалист по внешней торговле с целью покупки необходимых товаров для нашей страны.
23. Какие лекции слушали бы Вы с большим удовольствием?
- а) о выдающихся художниках; б) о выдающихся ученых.
24. Что Вас больше привлекает при чтении книг?
- а) яркое изображение смелости и храбрости героев; б) прекрасный литературный стиль.
25. Вам представляется возможность выбора профессии. Какой из них Вы бы отдали предпочтение?
- а) работе малоподвижной, но связанной с созданием новой техники;
- б) физической культуре или другой работе, связанной с движением.
26. Какими выдающимися учеными Вы больше интересуетесь?
- а) Поповым и Циолковским; б) Менделеевым и Павловым.
27. Как Вам кажется, на что следовало бы в школе обратить большее внимание?
- а) на спорт, так как это нужно для укрепления здоровья;
- б) на успеваемость учащихся, так как это необходимо для будущего.

28. Что бы Вас больше заинтересовало в печати?

- а) сообщение о состоявшейся художественной выставке;
- б) известие о прошедшем митинге в защиту прав человека.

29. Если бы Вам представилась возможность занять определенный пост, какой бы Вы выбрали?

- а) главного инженера завода; б) директора универмага.

30. Как Вы считаете, что важнее?

- а) много знать; б) создавать материальные блага.

### «Определение профессионального типа личности Дж. Голланда»

**Инструкция для испытуемого:** В каждой паре профессий постарайтесь отдать предпочтение одной из них. Например, если в первой паре вы предпочитаете работу конструктора, напишите на своем листочке рядом с цифрой 1 букву «И». То же самое следует проделать со всеми остальными парами профессий.

1Р Инженер-технолог	1И Конструктор
2Р Вязальщица	2С санитарный врач
3Р Повар	3К Наборщик
4Р Фотограф	4П Заведующий магазином
5Р Чертёжник	5А Дизайнер
6И Философ	6С Психиатр
7И Учёный-химик	7К Бухгалтер
8И Редактор научного журнала	8П Адвокат
9И Лингвист	9А Переводчик художественной литературы
10С Педиатр	10К Статистик (в театре)
11С Завуч по внеклассной работе	11П представитель профсоюзного комитета
12С Спортивный врач	12А Фельетонист
13К Нотариус	13П Снабженец
14К Перфораторщик	14А Карикатурист
15П Политический деятель	15А Писатель
16Р Садовник	16И Метеоролог
17Р Водитель трамвая	17С Фельдшер
18Р Инженер-электронщик	18К Секретарь-машинистка
19Р Телеоператор	19П Режиссер
20Р Маляр	20А Художник по металлу

21И Биолог	21С Главный врач
22И Гидролог	22К Ревизор (налоговый инспектор)
23И Зоолог	23П Главный зоотехник
24И Математик	24А Архитектор
25С Работник детской комнаты милиции	25К Счетовод
26С Учитель	26П Командир отряда
27С Воспитатель	27А Художник по керамике
28К Экономист	28П Заведующий отделом
29К Корректор	29А Критик
30П Заведующий хозяйством	30А Дирижер
31Р Радиооператор	31И Специалист по ядерной физике
32Р Наладчик	32К Монтажник
33Р Агроном-семеновод	33П Председатель кооператива
34Р Закройщик	34А Декоратор
35И Научный работник музея	35С Консультант
36И Археолог	36П Эксперт
37И Ученый	37А Актер
38С Логопед	38К Стенографист
39С Врач	39П Дипломат
40С Психолог	40А Поэт
41К Главный бухгалтер	41П Директор

**Обработка и интерпретация результатов:** Подсчитайте число одинаковых букв, выбранных в каждой паре. Запишите соответствующие буквам цифры по следующей схеме, например:

<b>Р</b>	<b>И</b>	<b>С</b>	<b>К</b>	<b>П</b>	<b>А</b>
1	7	6	5	2	12

**Буквы обозначают:**

- Р** - реалистичный тип,
- И** – интеллектуальный тип,
- С** – социальный тип,
- К** – конвенциональный (офисный) тип,
- П** – предприимчивый тип,
- А** – артистический тип

Далее выбираются буквы, по которым набраны наибольшие баллы (первые два типа).

## Описание профессиональных типов личности (методика Дж. Голланда)

**Реалистичный тип.** Выбирает из физического и социального окружения цели, ценности и задачи, которые являются для него объективными. Он занимается конкретными делами, ценностями и их использованием: вещами, инструментами, животными и машинами. Он избегает занятий, требующих абстрактного мышления, социальных отношений. Это мужской тип, асоциальный, эмоционально стабильный, конкретный, ориентированный на настоящее. Он предпочитает роли участника или члена коллектива, избегает руководящих ролей. Отдает предпочтение занятиям, требующим моторных навыков, физической ловкости, конкретности. Этому типу больше присущи математические, нежели вербальные, способности. Психомоторные навыки преобладают над арифметическими и вербальными способностями. Он добивается успеха в основном в области техники и спорта. Представители этого типа имеют простой взгляд на жизнь. При принятии решений зависят от других. Ориентированный на настоящее, эмоционально стабильный, занимающийся конкретными объектами (вещами, инструментами, машинами).

**Рекомендуются профессии:** механик, электрик, инженер, агроном, садовник, шофер и т.д.

**Интеллектуальный тип.** Занимается решением проблем окружающей среды, скорее с помощью идей, слов и символов, чем посредством физических и социальных навыков. Он способен достичь результатов, как в вербальной, так и в математической области деятельности. Интеллектуал оригинален, выигрывает награды, призы, завоевывает признание за творческие достижения в науке, его интеллектуальность является частичной компенсацией отсутствующих социальных и моторных навыков. Преобладают теоретические ценности, любит решать задачи, требующие абстрактного мышления. Гармонично развиты вербальные и невербальные способности. Он хорошо приспосабливается, независим, самостоятелен, несоциален, аналитичен, рационален, независим, оригинален, критичен, любознателен, обладает способностью познания и воображения.

**Предпочитает научные профессии:** ботаник, астроном, математик, физик, ученый.

**Социальный тип.** Ставит перед собой такие цели и задачи, которые позволяют ему установить контакт с окружающей средой. Он использует свои навыки для тренировки, обучения других людей, для изменения их поведения. Этот тип обладает социальными умениями и нуждается в социальных контактах. В качестве черт его характера выступают склонность воспитывать, гуманность, женственность, психологическая настроенность. Социальный тип заинтересован в благополучии зависящих от него людей. При решении проблемных вопросов опирается больше на эмоции и чувства, умение общаться, чем на интеллектуальные ресурсы. Для этого типа представляют ценность социальные и этические проблемы и занятия. Социальный тип избегает «мужских» ролей, требующих моторных навыков, занятий с механизмами. У него высокие вербальные, но низкие математические способности. Он имеет хорошую приспособительную способность. Представитель данного типа активен, старается держаться в стороне от интеллектуальных проблем, но часто зависим от мнения группы людей. Рекомендуются занятия: обучение и лечение (учителя, врачи, психологи). Такие люди добиваются успехов и завоевывают признание в области общения, управления, искусства, занимаясь лечением, преподаванием, воспитанием и другими подобными видами деятельности.

**Рекомендуются профессии:** врач, учитель, психолог, консультант, воспитатель и другие.

**Конвенциональный тип.** Выбирает из социального и физического окружения такие цели и задачи, ценности, которые установлены обычаем и обществом. В соответствии с этим его подход к проблемам стереотипный, практический и корректный. Он в некоторой мере непреклонен, консервативен и непоколебим. Предпочитаемые им занятия носят пассивный характер. Ему не нравятся специальности, требующие оригинальности и спонтанного выступления. «Конвенциал» обладает больше математическими, чем

вербальными способностями. Он неважный оратор и руководитель, трудно приспособляется. В решениях зависит от других людей, имеет простой взгляд на жизнь.

Не проявляет критичность, оригинальность, консервативен, зависим, не любит смену деятельности. Слабо развиты организаторские способности, преобладают математические способности.

**Отдает предпочтение профессиям, требующим четко структурированной деятельности, где ясно, что правильно, а что не правильно: машинопись, бухгалтерия, экономика.**

**Предприимчивый тип.** Избирает цели, ценности и задачи, позволяющие проявить энергию, энтузиазм, импульсивность, доминантность, приключенчество. Он убедителен, ценит себя, самоуверен, оригинально агрессивен. У этой личности большая потребность в признании. Для этого типа характерна очень обширная сфера деятельности. Для него неприемлемы ограничивающие, асоциальные, ручные занятия, а также занятия, требующие усидчивости и большой концентрации. Наибольших достижений добивается в спорте и в области управления. Зависим от других. Самоутвердиться ему позволяет агрессивность, избирает цели, которые позволяют проявить энергию, энтузиазм, импульсивность, любит приключения. Представитель данного типа доминантен, любит признание, любит руководить. Ему не нравится практический труд, а также занятия, требующие интеллектуальных усилий, усидчивости. Хорошо решает задачи, связанные с руководством, статусом и властью, агрессивен и предприимчив, обладает хорошими вербальными способностями.

**Предпочитает «мужские», волевые, руководящие роли, где он может удовлетворить свои потребности в доминировании и признании. Рекомендуются профессии: заведующий, директор, телерепортер, артист, журналист и другие.**

**Артистический тип.** При общении с окружающими опирается на свои чувства и эмоции, интуицию и воображение для создания художественных образов и продуктов. Решение проблем осуществляется им в зависимости от своего воображения и от вкуса. Он верит в свои субъективные впечатления и фантазию при решении и истолковании возникающих проблем. Его характеризует сложный взгляд на жизнь, гибкость, независимость решений, погруженность в свой внутренний мир и оригинальность. Он очень высоко ставит эстетические ценности. Стремится быть независимым творческим художником, обычно становится учителем своего вида искусства. Ему не нравятся «мужские» занятия, такие, как спорт, ремонт машин. Основные его достижения – в области искусства. Это самый оригинальный тип. Оригинальность проявляется в первую очередь в творчестве. У артистического типа высоко развиты моторные и вербальные способности.

Он имеет исключительно хорошие способности восприятия и моторики, которые приводят к крупным успехам в искусстве. «Артист» выражается средствами искусства, компенсирующими его отчуждение от окружающих; развивая и выражая художественное дарование, он обеспечивает себе уважение и признание. Он избегает многочисленных межличностных отношений и отстраняется от людей. Это идет артисту на пользу, поскольку для творчества необходимо освободиться от конвенциональных обычаев, надо быть свободным и свободно мыслить. У него имеется высокий жизненный идеал, усвоенный уже в молодости, - стремление к выделению самого себя.

**«Артист» предпочитает занятия, которые носят творческий характер: музыку, рисование, литературное творчество, фотографию.**

## **АНКЕТА МОТИВОВ ВЫБОРА ПРОФЕССИИ (Е. А. Климов)**

**Инструкция:** Из перечисленных мотивов необходимо выбрать те, которые больше других отвечают вашей личной точке зрения; в «Листе ответов» напротив номера вопроса поставьте «+», если данный мотив значим, и «-», если не имеет значения.

### **Вопросы**

1. Интерес к содержанию профессии, желание узнать, в чем заключаются обязанности специалиста в избираемой профессии.
2. Стремление к самосовершенствованию, развитию навыков и умений в избираемой сфере трудовой деятельности.
3. Убеждение, что данная профессия имеет высокий престиж в обществе.
4. Влияние семейных традиций.
5. Желание приобрести материальную независимость от родителей.
6. Хорошая успеваемость в школе по предметам, соответствующим избираемой сфере профессиональной деятельности.
7. Желание руководить другими людьми.
8. Привлекает индивидуальная работа.
9. Мечта заниматься творческой работой, желание открывать новое и неизведанное.
10. Уверенность, что избранная профессия соответствует вашим способностям.
11. Возможность удовлетворить свои материальные потребности.
12. Стремление сделать свою жизнь насыщенной, интересной, увлекательной.
13. Возможность проявить самостоятельность в работе.
14. Привлекает предпринимательская деятельность.
15. Необходимость материально помогать семье.
16. Желание приобрести экономические знания.
17. Стремление получить диплом о высшем образовании независимо от специальности.
18. Привлекает профессия, которая не требует длительного обучения.
19. Желание работать в престижном месте.
20. Стремление найти удачный способ зарабатывать себе на хлеб.
21. Привлекают модные профессии (менеджер, коммерсант, брокер).
22. Желание приносить пользу людям.
23. Интерес к материальной стороне профессиональной деятельности.
24. Привлекают внешние свойства профессии (быть в центре внимания, иметь возможность путешествовать, носить специальную форму одежды).

### Лист ответов

А		Б		В	
№	Ответы	№	Ответы	№	Ответы
3		5		1	
4		8		2	
7		11		6	
17		14		9	
18		15		10	
19		16		12	
21		20		13	
24		23		22	

### Интерпретация анкеты мотивов выбора профессии

Подсчитать количество плюсов в каждом столбце (А, Б, В) отдельно. Наибольшее количество плюсов означает:

- в столбце А – преобладают мотивы выбора престижной профессии, ярко выражено стремление занять видное положение в обществе, реализовать свой высокий уровень притязаний;
- в столбце Б – больше привлекает материальное благополучие, желание заработать;



- в столбце В – стремление к творческой работе, интерес к новым технологиям, приобретению необходимых навыков и умений, которые требует избираемая профессия.

## **МЕТОДИКА ЭКСПРЕСС-ДИАГНОСТИКИ ХАРАКТЕРОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ Т.В. МАТОЛИНА**

В основе разработки данной методики лежит факт повторения набора сходных общепсихологических типов в различных авторских классификациях (Кеттел, Леонгард, Айзенк, Личко и др.).

Предлагаемая методика содержит опросник Айзенка (подростковый вариант), классификацию в зависимости от соотношения результатов шкалы нейротизма и шкалы интроверсии, вербальное *описание особенностей каждого типа и основное направление тактики взаимоотношений с подростками каждого типа.*

Данная методика рассчитана на контингент испытуемых в возрасте от 12 до 17 лет. Соответственно может использоваться;

1. При формировании классных коллективов.
2. При знакомстве преподавателя или воспитателя с вновь поступившими в класс или группу подростками.
3. В деятельности работников “службы занятости” и отделов кадров при приеме на работу подростков.
4. В профессиональном отборе молодежи на различные типы профессий (в частности на профессии типа “человек-человек”),
5. В профподборе производственных групп в целях достижения оптимального делового и социального сотрудничества.
6. В спортивной практике при подборе команд.
7. В педагогической практике в целях коррекции взаимоотношений в системах: “ученик - учитель” и “ученик -класс”.

В качестве основного используется тест Айзенка (подростковый вариант), шкала градации результатов и разработанные типологические характеристики и рекомендации по коррекции.

Этапы работы: 1. Проведение теста Айзенка.

2. Обсчет результатов.

3. Градация результатов по таблице типов.

4. Отбор данных, где балл по шкале “Ложь” больше 5.

В основе данного теста лежат особенности типа темперамента, где главными являются два вектора.

1. Экстраверсия—интроверсия характеризует основную индивидуальную направленность человека либо внутрь себя (интроверт), либо на окружающий мир и внешние события (экстраверт). Экстраверты — люди общительные, подвижные, импульсивные, эмоциональные, склонные к риску. Интроверты же, напротив, более замкнутые, спокойные, склонные к самоанализу, не очень общительные, осторожные и педантичные.

2. Нейротизм — эмоциональная устойчивость характеризует показатели стабильности или нестабильности нервной системы. Люди с высокими результатами по шкале нейротизма очень болезненно реагируют на неудачи и возникающие проблемы, склонны расстраиваться по пустякам, подвержены резким переменам настроения, тревожны и крайне чувствительны ко всему, что с ними происходит. Эмоционально устойчивые люди, напротив, не склонны переживать по пустякам, легко сдерживают свои эмоции и контролируют собственное эмоциональное состояние, отлично приспосабливаются к изменившимся ситуациям.

**Инструкция:** “На предлагаемые вопросы нужно отвечать “да” или “нет”, не раздумывая. Ответ занесите на опросный лист под соответствующим номером”.

Вопросы	«ДА»	«НЕТ»
---------	------	-------

1. Любишь ли ты шум и суету вокруг себя?		
2. Часто ли ты нуждаешься в друзьях, которые могли бы тебя поддержать?		
3. Ты всегда находишь быстрый ответ, когда тебя о чем-нибудь просят?		
4. Бывает ли так, что ты раздражен чем-нибудь?		
5. Часто ли у тебя меняется настроение?		
6. Верно ли, что тебе легче и приятнее с книгами, чем с ребятами?		
7. Часто ли тебе мешают уснуть разные мысли?		
8. Ты всегда делаешь так, как тебе говорят?		
9. Любишь ли ты подшучивать над кем-нибудь?		
10. Ты когда-нибудь чувствовал себя несчастным, хотя для этого не было настоящей причины?		
11. Можешь ли ты сказать о себе, что ты веселый, живой человек?		
12. Ты когда-нибудь нарушал правила поведения в школе?		
13. Верно ли, что ты часто раздражен чем-нибудь?		
14. Нравится ли тебе все делать в быстром темпе (если же наоборот, склонен к неторопливости, ответ "нет"),		
15. Ты переживаешь из-за всяких страшных событий, которые чуть было не произошли, хотя все кончилось хорошо?		
16. Тебе можно доверить любую тайну?		
17. Можешь ли ты без особого труда внести оживление в скучную компанию сверстников?		
18. Бывает ли так, что у тебя без всякой причины (физические нагрузки) сильно бьется сердце?		
19. Делаешь ли ты обычно первый шаг для того, чтобы подружиться с кем-нибудь?		
20. Ты когда-нибудь говорил неправду?		
21. Ты легко расстраиваешься, когда критикуют тебя и твою работу?		
22. Ты часто шутишь и рассказываешь смешные истории своим друзьям?		
23. Ты часто чувствуешь себя усталым?		
24. Ты всегда сначала делаешь уроки, а все остальное потом?		
25. Ты обычно весел и всем доволен?		
26. Обидчив ли ты?		
27. Ты очень любишь общаться с другими ребятами?		
28. Всегда ли ты выполняешь просьбы родных о помощи по хозяйству?		
29. У тебя бывают головокружения?		
30. Бывает ли так, что твои действия и поступки ставят других людей в неловкое положение?		
31. Ты часто чувствуешь, что тебе что-нибудь надоело?		
32. Любишь ли ты иногда похвастаться?		
33. Ты чаще всего сидишь и молчишь, когда попадаешь в общество незнакомых людей?		
34. Волнуешься ли ты иногда так, что не можешь усидеть на месте?		
35. Ты обычно быстро принимаешь решения?		
36. Ты никогда не шумишь в классе, даже когда нет учителя?		
37. Тебе часто снятся страшные сны?		
38. Можешь ли ты дать волю чувствам и повеселиться в обществе друзей?		

39. Тебя легко огорчить?		
40. Случалось ли тебе плохо говорить о ком-нибудь?		
41. Верно ли, что ты обычно говоришь и действуешь быстро, не задерживаясь особенно на обдумывание?		
42. Если оказываешься в глупом положении, то потом долго переживаешь?		
43. Тебе очень нравятся шумные и веселые игры?		
44. Ты всегда ешь то, что тебе подают?		
45. Тебе трудно ответить “нет”, когда тебя о чем-нибудь просят?		
46. Ты любишь часто ходить в гости?		
47. Бывают ли такие моменты, когда тебе не хочется жить?		
48. Был ли ты когда-нибудь груб с родителями?		
49. Считают ли тебя ребята веселым и живым человеком?		
50. Ты часто отвлекаешься, когда делаешь уроки?		
51. Ты чаще сидишь и смотришь, чем принимаешь активное участие в общем веселье?		
52. Тебе обычно бывает трудно уснуть из-за разных мыслей?		
53. Бываешь ли ты совершенно уверен, что сможешь справиться с делом, которое должен выполнить?		
54. Бывает ли, что ты чувствуешь себя одиноким?		
55. Ты стесняешься заговорить первым с новыми людьми?		
56. Ты часто спохватываешься, когда уже поздно что-нибудь исправить?		
57. Когда кто-нибудь из ребят кричит на тебя, ты тоже кричишь в ответ?		
58. Бывает ли так, что ты иногда чувствуешь себя веселым или печальным без всякой причины?		
59. Ты считаешь, что трудно получить настоящее удовольствие от оживленной компании сверстников?		
60. Тебе часто приходится волноваться из-за того, что ты сделал что-нибудь не подумав?		

### КЛЮЧ

I. Экстраверсия (Э);

“Да”: 1, 3, 9, 11, 14, 17, 19, 22, 25, 27, 30, 35, 38, 41, 43, 46, 49, 53, 57.

“Нет”: 6, 33, 51, 55, 59.

II. Нейротизм (Н);

“Да”: 2, 5, 7, 10, 13, 15, 18, 21, 23, 26, 29, 31, 34, 37, 39, 42, 45, 47, 50, 52, 54, 56, 58, 60.

III. “Ложь”:

“Да”: 8, 16, 24, 28, 36, 44. “Нет”: 4, 12, 20, 32, 40, 48.

Нормативы для подростков 12-17 лет: экстраверсия (Э)-11-14 баллов, “ложь” - 4-5 баллов, нейротизм (Н) - 10-15 баллов.

### ТАБЛИЦА ТИПОВ

№	Данные по тесту Айзенка	
	Э в баллах	Н в баллах
1.	0-4	0-4
2.	20-24	0-4
3.	20-24	20-24
4.	0-4	20-24
5.	0-4	4-8

6.	0-4	16-20
7.	0-4	8-16
8.	4-8	0-4
9.	8-16	0-4
10.	16-20	0-4
11.	20-24	4-8
12.	20-24	8-16
13.	20-24	16-20
14.	16-20	20-24
15.	8-16	20-24
16.	4-8	20-24
17.	16-20	4-8
18.	4-8	16-20
19.	4-8	4-8
20.	16-20	16-20
21.	12-16	8-12
22.	8-12	8-12
23.	16-20	8-12
24.	12-16	4-8
25.	8-12	4-8
26.	4-8	8-12
27.	4-8	12-16
28.	8-12	16-20
29.	12-16	16-20
30.	16-20	12-16
31.	8-12	12-16
32.	12-16	12-16

### Характерологические проявления

#### Тип № 1 Э: 0-4; Н: 0-4.

Безмятежный, мирный, невозмутимый. В группе скромн. Дружбу не навязывает, но и не отвергает, если ему предложат. Склонен к упрямству, если ощущает свою правоту. Не смешлив. Речь спокойная. Терпелив. Хладнокровен.

**Пути коррекции** : Воспитателей беспокоят мало, а значит всегда страдают от невнимания педагогов, тренеров, начальников.

Главное в подходе - повысить самооценку посредством привлечения внимания группы к данному человеку. Желательно, чтобы у индивида была возможность выбора темпа работы. Подчеркивать ценность таких качеств, как скромность, хладнокровие.

**Тип № 2 Э:20-24; Н: 0-4.** Радостный, общительный, разговорчивый. Любит быть на виду. Оптимист, верит в успех.

Поверхностен. Легко прощает обиды, превращает конфликты в шутку. Впечатлителен, любит новизну.

Пользуется всеобщей любовью. Однако, поверхностен, беспечен. Прихотлив. Артистичен. Не умеет добиваться результатов (увлекается, но быстро остывает).

**Пути коррекции:** Поощрять трудолюбие, использовать природный артистизм и склонность к новизне. Желательно исподволь приучать к настойчивости, дисциплине,

организованности (например, предлагая оригинальные задания). Рекомендуется помочь организовать время (кружковой работой, участием в экспедициях и т. д.).

**Тип №3 Э:20-24; Н: 20-24.** Активный, имеет хорошо развитые бойцовские качества. Насмешлив. Стремится общаться со всеми “на равных”. Очень честолюбив. В случае несогласия с позицией более старшего принимает активно противоборствующую позицию. Не выносит безразличия в свой адрес.

**Пути коррекции:** Основная тактика - подчеркнутое уважение. Взаимоотношения следует строить на убеждении, спокойном, доброжелательном тоне общения. При аффективном поведении возможна ироническая реакция. Не следует “выяснять отношения” в момент конфликта. Лучше обсудить проблемы позже в спокойной ситуации. При этом желательно акцентировать внимание на проблеме и на возможности решить ее без особого эмоционального напряжения. Подросткам данного типа необходима возможность проявления организаторских способностей, а также реализация энергетического потенциала (спортивные достижения и т. п.).

**Тип №4 Э: 0-4; Н 20-24.** Тип беспокойный, настороженный, неуверенный в себе. Ищет опеки. Необщителен, поэтому имеет смещенные оценки и самооценки. Высокоранимый. Адаптация идет длительно, поэтому действия замедленны. Не любит активный образ жизни. Созерцатель. Часто склонен к философии. Легко драматизирует ситуацию.

**Пути коррекции:** Стремится поддержать. Оградить от насмешек. Выделять положительные стороны (вдумчивость, склонность к монотонной деятельности). Подобрать деятельность, не требующую активного общения, строгой временной регламентации, а также не включенную в жесткую систему субординации. Активизировать интерес к окружающим. Исподволь сводить с людьми доброжелательно-энергичными.

**Тип №5 Э:0-4; Н; 4-8.** Созерцателен, спокоен. Имеет низкий уровень заинтересованности в реальной жизни, а значит и низкие достижения. Направлен на внутренние выдуманные или вычитанные коллизии. Послушно-безразличен.

**Пути коррекции:** Остро нуждается в повышении самооценки, это разрушает безразличие и повышает уровень притязаний, а, следовательно, качество работы или учебы. Желательно найти сильные стороны (способности, задатки), чтобы как-то увлечь работой.

**Тип №6 Э:0-4; Н: 16-20.** Сдержанный, робкий, чувствительный, стесняется в незнакомой ситуации. Неуверенный, мечтательный. Любит философствовать, не любит многолюдья. Имеет склонность к сомнениям. Мало верит в свои силы. В целом уравновешен. Не склонен паниковать и драматизировать ситуацию. Тревожный. Часто пребывает в нерешительности, склонен к фантазиям.

**Пути коррекции:** Стараться поддерживать, опекать, подчеркивать перед группой положительные качества и проявления (серьезность, воспитанность, чуткость). Можно увлечь идеей (например, помощи кому-то более слабому). Это повысит самооценку, даст повод к более оптимистическому ощущению жизни.

**Тип № 7 Э: 0-4; Н; 8-16.** Человек скромный, активный, направленный на дело. Справедливый, преданный друг. Очень хороший, умелый помощник, но плохой организатор. Застенчив. Предпочитает оставаться в тени. В компаниях, как правило, не состоит. Дружит вдвоем. Взаимоотношениям придает большое значение. Иногда скучновато-морализирующий.

**Пути коррекции:** В деятельности желательно предоставить свободный режим; поощрять, это активизирует инициативу. Постараться раскрепостить, чтобы действовал самостоятельно, а не по указке (по природе подчиняем). Избегать публичной критики. Внушать уверенность в своих силах и правах. Не допускать слепой веры в чей-либо авторитет.

**Тип № 8. Э: 4-8; Н: 0-4.** Человек спокойный, склонный к общению в компаниях. Эстетически одаренный. Скорее созерцатель, чем деятель. Уравновешенный. Безразличный к успехам. Любит жить “как все”. Во взаимоотношениях ровен, но глубоко переживать не умеет. Легко избегает конфликтов.

**Пути коррекции:** Главная задача - активизировать потребность в деятельности. Найти занятие, могущее заинтересовать (скорее это нечто, связанное с художественными

проявлениями). Поощрять успехи. Желательно чаще общаться с подростком, обращая внимание на развитие социального интеллекта

**Тип № 9 Э: 8-16; Н: 0-4.** Активный, жизнерадостный. Общительный. В общении неразборчив. Легко попадает в асоциальные группировки вследствие плохой сопротивляемости дезорганизующим условиям. Склонный к новизне, любознательный. Социальный интеллект развит слабо. Нет умения строить адекватные оценки и самооценки. Часто нет твердых принципиальных установок. Энергичен. Доверчив.

**Пути коррекции:** Режим желателен более жесткий, мобилизующий. Установить доброжелательные отношения, но подросток должен чувствовать, что за ним наблюдают. Стремиться направлять энергию в полезное дело (например, увлечь глобальной идеей достичь чего-то (поступить в ВУЗ и т.п.). Однако, в этом случае необходимо вместе распланировать предстоящую работу, фиксировать сроки и объемы и жестко контролировать выполнение. Желательно подростка данного типа ввести в состав группы или бригады с сильным лидером и позитивными установками.

**Тип № 10 Э: 16-20 Н: 0-4.** Артистичен. Любит рассказывать. Недостаточно настойчив. Общителен. Неглубок. Уравновешен.

**Пути коррекции:** Поддерживать усилия, направленные на достижение интересных целей (у самого хватает инициативы выбрать какое-то занятие или цель, но не хватает упорства). Поощрять артистизм, но не допускать до клоунства.

**Тип № 11 Э: 20-24 Н: 4-8.** Активный, общительный, благородный, честолюбивый. Легко соглашается на рискованные развлечения. Не всегда разборчив в друзьях, в средствах достижения цели. Благороден. Часто эгоистичен. Обаятелен. Имеет организаторские склонности.

**Пути коррекции:** Поощрять и развивать организаторские склонности. Может быть лидером, но надо контролировать. Удерживать от зазнайства. Лидерское положение в коллективе легко выправляет разболтанность, лень. Любит быть “на коне”. Можно допускать коллективную критику в случае необходимости.

**Тип № 12 Э; 20-24: Н: 8-16.** Легко подчиняется дисциплине. Обладает чувством собственного достоинства. Организатор. Склонен к искусству, спорту. Активен. Влюбчив. Легко увлекается людьми и событиями. Впечатлителен.

**Пути коррекции:** Лидер по натуре, как эмоционального, так и делового плана. Надо поддерживать лидерские усилия, помогать, направлять в деловом и личностном плане.

**Тип № 13 Э: 20-24; Н: 16-20.** Сложный тип. Тщеславен. Энергичен. Жизнерадостен. Не имеет, как правило, высокой духовной направленности. Погружен в житейские радости. Во главу угла жизни ставит бытовые потребности. Преклоняется перед престижностью. Всеми силами стремится достичь удачи, успеха, выгоды. Презирает неудачников. Общительный, демонстративный. Жестко выдвигает свои требования.

**Пути коррекции:** Цель старшего - держать подростка “в рамках”, так как тот склонен к зазнайству, подчинению себе окружающих, Действовать лучше спокойно и твердо. Выделять других, подчеркивая положительные личностные качества. Можно предложить роль организатора. При этом требовать выполнения обязанностей. Желательно эстетическое воспитание.

**Тип № 14 Э: 16-20: Н: 20-24.** Властный, мнительный, подозрительный, педантичный. Всегда стремится к первенству. Мелочный. Наслаждается любым превосходством. Язвительно-желчен. Склонен к насмешке над более слабыми. Мстителен, пренебрежителен, деспотичен. Утомляем.

**Пути коррекции:** Нельзя относиться равнодушно. Можно относиться дружелюбно, можно - с иронией. Дать возможность занять лидерское положение, однако, при этом следует выбрать пост, на котором он больше внимания уделял бы бумагам, чем людям. Поощрять волю и упорство. При этом подростку желательно воспитывать в себе позитивное эмоциональное отношение к окружающим и позитивные установки.

**Тип № 15 Э: 8-16: Н: 20-24.** Вечно недовольный, ворчливый, склонный к придиркам. Мелочно-требовательный. К язвительности не склонен. Легко обижается по пустякам. Часто хмурый, раздражителен. Завистлив. В делах неуверенный. В отношениях - подчиненный. Перед трудностями пасует. В группе, классе держится в стороне. Злопамятный. Друзей не имеет. Сверстниками командует. Голос тихий, резкий.

**Пути коррекции:** Желательно наладить хотя бы минимальные взаимоотношения. Это легче сделать, основываясь на мнительности данного человека. Можно интересоваться его самочувствием, успехами в доверительной беседе. В качестве какой-то общественной нагрузки, позволяющей иметь опору во взаимоотношениях, можно дать канцелярскую работу (педантические свойства позволят делать ее хорошо). Поощрять за исполнительность при всем коллективе, что позволит как-то наладить отношения со сверстниками. Подростки такого типа требуют постоянного внимания и индивидуального взаимодействия.

**Тип № 16 Э: 4-8; Н: 20-24.** Высокочувствительный тип, недоверчивый, затаенно-страстный, молчаливый, замкнуто-обидчивый. Самолюбивый, независимый, имеет критический ум. о- Пессимист. Склонен к обобщенному мышлению. Часто - неуверенность в себе.

**Пути коррекции:** В подходе желательны: оберегающий режим, поощрения при одноклассниках, доброжелательность, уважительность. Следует поддерживать справедливые критические суждения, но избегать развития у подростка морализирования и критиканства.

**Тип № 17 Э: 16-20; Н: 4-8.** Очень эмоционален. Восторженный, жизнерадостный, общительный, влюбчивый. В контактах - неразборчив, дружески настроен ко всем. Непостоянен, наивен, ребячлив, нежен. Пользуется симпатией окружающих. Фантазер. Не стремится к лидерству, предпочитая интимно-дружеские связи.

**Пути коррекции:** Поддерживать положительный настрой. Желательно развивать эстетические склонности, поддерживать увлечения (поощрять, интересоваться, предлагать выступить перед классом, группой). Обратит внимание на выработку волевых качеств (настойчивости, уровня притязаний).

**Тип № 18 Э: 4-8; Н: 16-20.** Эмпатичный. Очень жалостливый, склонный поддерживать слабых, предпочитает интимно-дружеские контакты. Настроение чаще спокойно-пониженное. Скромный. Застенчивый. Не уверен в себе. Созерцатель. Легко становится настороженным и подозрительным в неблагоприятных условиях.

**Пути коррекции:** Рекомендуются наладить щадяще-развивающий режим. Контролировать исподволь, относиться спокойно-доброжелательно. Помогать в трудных ситуациях, какими в данном случае являются достижение цели, формирование активной позиции, налаживание контактов (со сверстниками и взрослыми). Исключить публичное обсуждение, если возможны негативные оценки.

**Тип № 19 Э: 4-8; Н: 4-8.** Спокойный тип. Молчаливый, рассудительный. Замедленно-деятельный, очень последовательный, самостоятельный, независимый, кропотливый. Беспристрастный, скромный, низко-эмоциональный. Иногда отвлечен от реальности.

**Пути коррекции:** У подростков данного типа надо постараться повысить самооценку, развить систему притязаний, раскрыть склонности и способности подростка. Заинтересовать чем-то можно, дав какую-то работу с высокой личной ответственностью (по типу деятельность должна быть больше связана с бумагами, чем с людьми). Подростки такого типа нуждаются в советах по разным вопросам, но выраженных в деликатной форме.

**Тип № 20 Э: 16-20; Н: 16-20.** Очень демонстративен, не умеет сопереживать. Эмоционально беден. Любит противопоставлять себя коллективу. Очень напорист в достижении значимых для себя ценностей. Престижен. Часто фальшив. Практичен.

**Пути коррекции:** Режим взаимодействия мягкий, терпимый, чтобы не обострять негативные качества. Вовлечь в спортивные или технические занятия, чтобы подростки могли перевести энергетику в позитивное русло, а потребность в борьбе за первенство в приемлемую форму. Желательно эстетическое воспитание. Вовлекать в позитивные социальные группы с сильным влиятельным лидером.

**Тип № 21 Э: 12-16; Н: 8-12.** Очень энергичен, жизнерадостен. "Любимец публики". Считается, что подростки такого типа счастливы. Действительно, они часто очень одарены, легко учатся, артистичны, малоутомляемы. Однако наличие этих качеств часто имеет негативные результаты. Подростки (и молодые люди) с детства привыкают, что им все доступно. В результате чего не учатся серьезно работать над достижением цели. Легко

все бросают, часто прерывают дружбу. Поверхностны. Имеют довольно низкий социальный интеллект.

**Пути коррекции:** Требуют доброжелательно-строгого отношения. В коллективе не стоит выбирать на лидерские должности (лучше часто предлагать разовые поручения организаторского типа). Строго требовать выполнения поручений. Желательно вместе с подростком найти какую-то значимую цель (например, овладеть иностранным языком), разбить на периоды срок исполнения, расписать по времени задачи и контролировать выполнение. Это, с одной стороны, поможет добиться поставленной цели, с другой стороны - приучит к упорядоченной работе.

**Тип № 22 Э: 8-12; Н: 8-12.** Очень пассивно-безразличный. Уверен в себе. В отношении к окружающим жестко-требователен. Злопамятен. Часто проявляет пассивное упрямство. Очень педантичен, мелочен. Рассудителен, хладнокровен. К чужому мнению относится безразлично. Ригиден, предпочитает привычные дела и монотонность быта. Интонации речи маловыразительные. Малоэстетичен.

**Пути коррекции:** Создать у подростка ощущение, что он интересен воспитателю (тренеру и т. д.). Следует интересоваться мелочами быта, самочувствия. Среди общественных поручений желательно выбрать что-то, требующее аккуратного исполнения (ведение журнала или табеля, учет чего-то и т.п.). Хвалить за исполнительность. Помогать в выборе занятий (желательно индивидуальные, а, не групповые виды спорта или художественной самодеятельности).

**Тип № 23 Э: 16-20; Н: 8-12.** Общительный, активный, инициативен, увлекающийся. При этом умеет управлять собой. Умеет добиваться намеченной цели. Честолюбив. Любит лидировать и умеет быть организатором. Пользуется доверием и искренним уважением окружающих. Характер легкий, эстетичен, ровно оживлен.

**Пути коррекции:** Создать возможность лидерства. Помогать в решении групповых и индивидуальных задач, следить за тем, чтобы нагрузка (учебная, производственная и общественная) была в разумных пределах.

**Тип № 24 Э: 12-16. Н: 4-8.** Активный, уравновешенный тип. Энергичен. Среднеобщителен. Привязчив к немногочисленным друзьям. Упорядочен. Умеет ставить перед собой задачи и добиваться решений. Не склонен к соперничеству. Иногда обидчив.

**Пути коррекции:** Предпочитает спокойное доверительное отношение окружающих. Желательно отлаживание четких деловых контактов.

**Тип № 25 Э: 8-12; Н: 4-8.** Активен, иногда взрывчатый, иногда беспечно-веселый. Часто спокойно-безразличен. Инициативы почти не проявляет, действует по указке. Пассивен в социальных контактах. К глубоким эмоциональным переживаниям не расположен. Склонен к монотонной кропотливой работе.

**Пути коррекции:** Желательно спокойно-деловое отношение. Находить и рекомендовать лучше индивидуальные занятия. Хорошо справляются с административной работой.

**Тип № 26 Э: 4-8; Н: 8-12.** Спокоен, уравновешен, терпелив, педантичен. Честолюбив. Целеустремлен. Имеет твердые принципы. Временами обидчив.

**Пути коррекции:** Любят доверительные отношения, спокойный темп работы. Не склонны к панибратству. Желательно поощрять при классе (группе) за аккуратность, исполнительность. Работать над повышением уверенности в своих силах.

**Тип № 27 Э: 4-8; Н: 12-16.** Уравновешенно-меланхоличный. Тонко чувствительный. Привязчивый; ценит доверительно-интимные отношения, спокойный. Ценит юмор. В целом - оптимист. Иногда паникует, иногда впадает в депрессии. Однако, чаще спокойно-задумчив.

**Пути коррекции:** Создать обстановку активно-спокойной деятельности. Желательно избежать жесткой регламентации. Рекомендовать эстетические и литературные занятия.

**Тип № 28 Э: 8-12; Н: 16-20.** Меланхоличный, честолюбивый, упорный, серьезный. Иногда склонен к уныло-тревожному настроению. Дружит с немногочисленным кругом людей. Не обидчив, но иногда мнителен. Самостоятелен в решениях относительно принципиальных вопросов, но зависим от близких в эмоциональной жизни.



**Пути коррекции:** Рекомендуются направлять усилия на повышение самооценки, укреплять уверенность в себе.

**Тип № 29 Э: 12-16; Н: 16-20.** Жестко требователен к окружающим: упрям, горд, очень честолюбив. Энергичен, общителен, настроение чаще боевитое. Неудачи скрывает. Любит быть на виду. Хладнокровен.

**Пути коррекции:** Взаимоотношения строить на основе уважения, высокой требовательности. Можно посмеиваться над недостатками, если подросток заносчив.

**Тип № 30 Э: 16-20; Н: 12-16.** Гордый, стремится к первенству, злопамятен. Стремится к лидерству во всем. Энергичен, упорен. Спокойный, расчетливый. Любит риск, непреклонный в достижениях. Не лишен артистизма, хотя и суховат.

**Пути коррекции:** Не допускать зазнайства. Поддерживать в позитивных усилиях. Помогать в лидерстве, не допускать командный стиль отношений. Нейтрализовать озлобленность. Развивать социальный интеллект.

**Тип № 31 Э: 8-12; Н: 12-16.** Застенчив, завистлив, стремится к самостоятельности, привязчив. Доброжелателен. С близкими людьми проявляет наблюдательность, чувство юмора. Склонен к глубоким доверительным отношениям. Избегает ситуации риска, опасности. Не выносит навязанный темп. Иногда склонен к быстрым решениям. Часто раскаивается в своих поступках. В неудачах обвиняет только себя.

**Пути коррекции:** Обеспечить спокойную доброжелательную обстановку. Стараться вовлекать в активное решение деловых вопросов. Поощрять социальную активность, вовлекать в участие в каких-либо мероприятиях (семинарах, конференциях и т. п.).

**Тип № 32 Э: 12-16; Н: 12-16.** Честолюбив, неудачи не снижают уверенности в себе. Заносчив. Злопамятен. Энергичен. Упорен. Целеустремлен. Склонен к конфликтности. Не уступает, даже если не прав. Мук совести не испытывает. В общении не склонен к сопереживанию. Ценит только информативность. Эмоционально ограниченный тип.

**Пути коррекции:** Не поддерживать в конфликтных ситуациях. Воздействовать через честолюбие. Отношения поддерживать ровные, пытаться исподволь развивать социальный интеллект.

## **Перечень интернет-ресурсов по профориентации для педагогов, студентов, родителей и школьников**

*(обновлённая версия по состоянию на 1 января 2023 г.)*

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Ссылка</b>
1.	Атлас новых профессий	Атлас поможет понять, какие отрасли будут активно развиваться в ближайшие 15-20 лет, какие в них будут рождаться новые технологии, продукты, практики управления и какие новые специалисты потребуются работодателям: <a href="http://atlas100.ru">http://atlas100.ru</a>
2.	Азбука профессий и специальностей	Здесь вы найдёте профессии и специальности на любую букву алфавита. Кликните по нужной профессии или специальности, и вы узнаете о профессии подробности и найдёте учебные учреждения, где готовят данных специалистов. А также тесты по профессиональной ориентации: <a href="http://rodn-ik.narod.ru/asb_prof.htm">http://rodn-ik.narod.ru/asb_prof.htm</a> .
3.	Блог Надежды о вузах и профессиях	Блог Надежды о вузах и профессиях – всё о профессиях: как выбрать для себя специальность, какое требуется образование, где нужны такие специалисты и т.д., описание вузов, тесты на выбор профессии: <a href="http://vesmirnaladoni2011.ru/">http://vesmirnaladoni2011.ru/</a> .
4.	ООО «Бюро профориентации»	В «Бюро профориентации» вы сможете почитать интервью с представителями разных профессий, актуальные статьи и другие полезные материалы по вопросам, связанным с выбором профессии, а также получить информацию о

		наших справочниках для поступающих. Это индивидуальные консультации по выбору профессии и образовательного маршрута, а также профориентационные лекции, экскурсии, тренинги и программы: <a href="http://prof-buro.ru/rus/">http://prof-buro.ru/rus/</a> .
5.	«Время выбирать профессию»	Профориентационный сайт ФИРО. Для тех, кто хочет правильно выбрать профессию, и для взрослых – родителей, педагогов, психологов, работодателей. Рекомендации для самодиагностики подростков и родителей. Материалы для подготовки к профориентационным мероприятиям: <a href="http://proftime.edu.ru/">http://proftime.edu.ru/</a> .
6.	Засобой Всероссийская программа по развитию системы ранней профориентации	«Засобой» направлена на работу со специалистами в области профессионального самоопределения, а также на работу с учащимися: <a href="https://zasoboy.pf/">https://zasoboy.pf/</a> .
7.	Интерактивный выбор профессии	В проекте «Интерактивный выбор профессии» представлены разделы: 1. Статьи – статьи о выборе и смене о профессии, о поиске работы и построении карьеры; 2. Экспресс-тесты – тесты, посвящённые той или иной профессии. Здесь вы можете оценить степень своей пригодности к ней, а заодно узнать о профессии что-то новое; 3. Подбор профессий – профиль отображает сведения о Ваших всех психофизиологических особенностях по итогам тестирования; 4. Каталог профессий – здесь представлены описания профессий (профессиограммы); 5. Рассказы о профессиях – о «подводных камнях» профессии, вариантах трудоустройства, рекомендациях по обучению и многом другом словами специалистов различных профессий: <a href="http://www.futurejob.ru/">http://www.futurejob.ru/</a> .
8.	Калейдоскоп профессий	Сайт кинокомпании «Парамульт». Проекты для взрослых и детей. Современный образовательный мультсериал. Просто и понятно о профориентации и выборе профессии для малышей, старшеклассников, студентов, взрослых в формате коротких видео: <a href="https://paramult.ru/">https://paramult.ru/</a> .
9.	Карта интересов	Психологические онлайн-тесты для детей и взрослых. Профессиональная психодиагностика. Тестирование профориентации, разработано А.Е. Голомштоком, предназначено для изучения интересов учеников в различных сферах деятельности: <a href="https://psiholocator.com/">https://psiholocator.com/</a> .
10.	Методический кабинет профориентации Резапкиной	Сайт посвящён проблемам профессионального и личностного самоопределения, адресован молодым, родителям и специалистам образовательных учреждений. Методики, тесты самодиагностики, статьи и фрагменты из книг и фильмов психолога-профконсультанта Галины Резапкиной: <a href="http://metodkabi.net.ru/">http://metodkabi.net.ru/</a> .
11.	МоёОбразование.ru	Моё образование – интернет-портал для старшеклассников, абитуриентов, студентов. Здесь вы можете легко найти информацию о вузе или колледже, будущей профессии и специальности. А также пройти психологические тесты и тесты на выбор профессии: <a href="https://moeobrazovanie.ru/">https://moeobrazovanie.ru/</a> .

12.	Навигатум Федеральный образовательный и научный исследовательский проект	Игровые инструменты профессионального и личностного самоопределения. Для педагогов материалы для системной профориентации и для создания идеальной траектории профориентации от 3,5 лет и до 65 лет: <a href="https://navigatum.ru/">https://navigatum.ru/</a> .
13.	Online Test Pad (Профессиональные предпочтения)	Бесплатный многофункциональный сервис. Система дистанционного обучения и тестирования, конструктор онлайн-тестов по профориентации, опросов, кроссвордов, логических игр, комплексные задания, диалоговые тренажеры, уроки: <a href="https://onlinetestpad.com/ru">https://onlinetestpad.com/ru</a> .
14.\\	Особый ребёнок	«Особый ребёнок» – информационный портал для родителей, воспитывающих детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. В разделе «Профориентация детей с ОВЗ» вы найдёте перечень рекомендуемых профессий и специальностей для обучения детей и подростков с ОВЗ: <a href="http://ovz.zabedu.ru/">http://ovz.zabedu.ru/</a> .
15.	Prof.BiografGuru.ru	Prof.BiografGuru.ru – справочник профессий: старинные, современные, перспективные и модные профессии, их описание и определение. Профессии будущего, настоящего и прошлого времени. Востребованные профессии, различные роды деятельности, рабочие обязанности, функции и должностные инструкции. Всё о профессиях и их особенностях – собрание профессий и их описаний, роли и значения профессий в жизни людей: <a href="http://prof.biografguru.ru/">http://prof.biografguru.ru/</a> .
16.	Проектория.	Интерактивная цифровая платформа для профориентации школьников. Онлайн-площадка для коммуникации, выбора профессии и работы над проектными задачами: <a href="https://proektoria.online/forum">https://proektoria.online/forum</a>
17.	PROekt PRO (Пропуск в профессию)	Центр индивидуальной профориентации школьников по осознанному выбору профессии. Практическая программа профориентации состоит из 2 этапов: персональная консультация психолога-специалиста; знакомство с профессиями, экскурсии в компании, мастер-классы, бизнесигры и другое: <a href="https://proekt-pro.ru/">https://proekt-pro.ru/</a> .
18.	ПрофВыбор.ру	Электронный музей профессий для помощи подросткам в формировании интереса к миру профессий и выстраиванию своих профессиональных компетенций. Профессиограммы, тематические статьи о профессиях, профориентационные тесты: <a href="http://profvibor.ru/">http://profvibor.ru/</a> .
19.	ПрофГид /.	Центр профориентации Э. Давыдовой. Профориентация для детей, подростков и взрослых. Тесты на профориентацию и профессию, консультации, метод живой профориентации, обратная связь: <a href="https://www.profguide.io">https://www.profguide.io</a>
20.	Профилум	Сервис профессиональной навигации, помогает сориентироваться в мире новых профессий, узнать диапазон зарплат, востребованность, требуемые компетенции, подбирает варианты подходящих видов деятельности, предлагает круг профессий на основе компетенций: <a href="https://profilum.ru/">https://profilum.ru/</a> .
22.	ПрофКомп@с	Ценность web-ресурса «ПрофКомп@с» заключается в том, что он содержит систематизированный материал, позволяющий педагогу организовать продуктивную работу

		по психологопедагогическому сопровождению учащихся в выборе профессии в различных направлениях: диагностическом, консультационном, развивающем, в том числе при преподавании курса «Моё профессиональное будущее». Многочисленный интерактивный материал (видеоролики, презентации, тесты, кроссворды, профориентационные игры) поможет разнообразить работу и сделать её не только содержательной, но и интересной: <a href="http://proforientacia123.blogspot.com/">http://proforientacia123.blogspot.com/</a> .
23.	Профориентатор	Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии» (на базе факультета психологии МГУ им. М.В. Ломоносова). Ежемесячно обновляемые бесплатные тесты на профориентацию, тесты на профессию, выбор профессии, методики, консультации специалистов: <a href="https://proforientator.ru/tests/">https://proforientator.ru/tests/</a> . Здесь представлены бесплатные тесты на профориентацию, тесты на профессию, выбор профессии, которые помогут понять, кем стать в будущем, определить профессиональные сферы, наиболее соответствующие вашим интересам и способностям ( <a href="https://proforientator.ru/tests/#tocontent">https://proforientator.ru/tests/#tocontent</a> ): <a href="http://proforientator.plp7.ru/">http://proforientator.plp7.ru/</a> .
24.	Профориентация онлайн-тест	Центр профориентации. Продвинутые и эксклюзивные онлайн-тесты (profi, keys, max) для желающих получить консультации, узнать профессию, характер, таланты, удачные направления в жизни и в бизнесе. Индивидуальный список профессий, основанный на интересах, особенностях характера: <a href="https://proftest24.ru">https://proftest24.ru</a>
25.	Профориентация и самоопределение	Профориентация с Натальей Грэйс. Описание профессий, тесты-онлайн, статьи. Авторская методика профориентирования. Индивидуальная работа: <a href="https://proforientation.ru/">https://proforientation.ru/</a> .
26.	PROFchoice Компания по профориентации.	Профессиональная помощь в поиске своего дела, смене профессии, построении карьеры. Школьникам помогут определить профессии. Станет ясно, что делать дальше и куда двигаться. Взрослым помогут выбрать дело мечты, поменять работу. Составим карьерный план. <a href="http://profchoice.ru/">http://profchoice.ru/</a> .
27.	Смартия	Данный ресурс позволяет школьникам тренировать ключевые умения, собирать для себя содержательные коллекции учебных материалов: из статей, тренингов, онлайн-курсов: <a href="https://smartia.me/skills/">https://smartia.me/skills/</a> . 28. Смарт-курс Материалы для тех, кто работает с подростками, помогает им сделать осознанный выбор: <a href="http://smart-course.ru/">http://smart-course.ru/</a> (обновлённая версия: <a href="https://new.smart-course.ru/">https://new.smart-course.ru/</a> ).
29.	Твои шаги к профессии	Сайт «Твои шаги к профессии» создан, чтобы помочь ученикам сориентироваться в мире профессий и выбрать учебное заведение, которое поможет им стать высококлассными специалистами. Для педагогов подготовлены методические материалы по профориентации. Шагая по этому сайту ученики вместе с родителями, пройдут все необходимые этапы по выбору профессии и дальнейшего пути его образования:

		<a href="https://sites.google.com/site/mojvybor375/home">https://sites.google.com/site/mojvybor375/home</a> .
30.	Уроки профориентации	Ресурс содержит уроки по профориентации, которые участвовали во всероссийском профориентационном конкурсе методических разработок «Экскурс в мир профессий»: <a href="https://moeobrazovanie.ru/gotovije_uroki_po_proforientatsii.html">https://moeobrazovanie.ru/gotovije_uroki_po_proforientatsii.html</a> .
31.	Учёба.ру. Профессии	Учеба.ру – крупнейший каталог учебных заведений, помогающий не только определиться с выбором вуза, колледжа и техникума, но и с будущей профессией. Раздел «Профессии» содержит тесты и описания профессий

**Договор № \_\_\_\_\_  
о сетевой форме реализации образовательной программы**

г. Пенза

" \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Детско-юношеский центр «Звёздный» г. Пензы (МБОУ ДО ДЮЦ «Звездный»), осуществляющая образовательную деятельность на основании лицензии №11907, от 15.06.2016 г. выданной Министерством образования Пензенской области, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице директора Оксаны Михайловны Сенькиной, действующего на основании Устава, с одной стороны, и Государственное бюджетное учреждение культуры «Пензенский областной театр «Кукольный дом» (ГБУК «Пензенский областной театр «Кукольный дом»), именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Людмилы Ивановны Золотухиной, действующего на основании Устава, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе – «Стороны», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем.

**1. Предмет договора**

1.1. Предметом настоящего Договора является реализация Сторонами **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности продвинутого уровня «Я артист»** с использованием сетевой формы (далее соответственно – сетевая форма, Образовательная программа) в рамках Рабочей программы воспитания Организации-участника, модуль **«Таланты будущего»**, основной задачей которого является подготовка учащихся к осознанному выбору своей профессиональной деятельности.

1.2. Образовательная программа утверждается Базовой организацией совместно с Организацией-участником.

1.3. Стороны вправе в ходе реализации настоящего договора дополнить предметы, цель и задачи договора путем подписания дополнительного соглашения к настоящему договору.

1.4. Образовательная программа реализуется в период с 23.09.2023г. по 23.09.2025г.

**2. Осуществление образовательной деятельности при реализации Образовательной программы**

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник для реализации Образовательной программы «**Я артист**» организует необходимые условия с использованием ресурсов ГБУ культуры «Пензенский областной театр «Кукольный дом» в соответствии с приложением 1 к программе (далее - Ресурсы).

2.3. Использование ресурсов, времени, места реализации Образовательной программы «**Я артист**» определяются Сторонами самостоятельно в соответствии с приложением 2 к программе.

2.4. Число учащихся по Образовательной программе (далее – учащиеся) составляет от 12 до 30 человек в соответствии с приложением 3 к программе.

Поименный список учащихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за пять рабочих дней до начала реализации части Образовательной программы, указанной в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее пяти рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

### **3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы**

3.1. Использование предоставляемых Организацией - участником ресурсов, необходимых для реализации образовательной программы «**Я артист**» осуществляется на безвозмездной основе.

### **4. Срок действия Договора**

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный пунктом 1.3 настоящего Договора.

### **5. Заключительные положения**

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.2. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

5.3. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника.

5.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

5.5. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.6. К договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

**Приложение 1.** Рабочая программа дополнительной Образовательной программы «**Я артист**» с указанием используемых ресурсов.

**Приложение 2.** Расписание занятий с указанием времени и места проведения занятий.

**Приложение 3. Список учащихся по дополнительной Образовательной программе «Я артист»**

**6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон**

Муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение  
дополнительного образования Детско-  
юношеский центр «Звёздный» г. Пензы  
Адрес: 440028, г. Пенза, проспект  
Победы, 67  
Телефон 48-25-51  
р/с 03234643567010005500  
в Отделении Пенза Банка России //УФК по  
Пензенской области  
ИНН 5835002455  
БИК 015655003  
КПП 583501001  
Директор  
МП

О.М. Сенькина

Государственное бюджетное учреждение  
культуры «Пензенский областной театр  
«Кукольный дом»  
Адрес: 440052, г. Пенза, улица Чкалова, 35  
Отделение Пенза банка России //УФК по  
Пензенской области  
р.сч. 40102810045370000047  
ИНН 5836011903  
КПП 583701001  
БИК 015655003  
Тел. 34-32-28

Директор \_\_\_\_\_ /Л.И. Золотухина/  
МП