

Управление образования г. Пензы  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Детско-юношеский центр «Звёздный» г. Пензы

Принято педагогическим советом  
Протокол № 1 от 4 сентября 2024 г.  
Приказ № от 4 сентября 2024 г.



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДЮЦ «Звёздный»  
г. Пензы  
О. М. Сенькина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**  
*художественной направленности*

**«Гармония природы – гармония музыки:  
программа по вокалу»**

Возраст детей - 7 -17 лет

Срок реализации – 5 лет

Автор –  
составитель: педагог  
дополнительного образования,  
Кожеева Нина Валерьевна

г. Пенза, 2024 год

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония природы — гармония музыки: программа по вокалу» **детской музыкальной студии «Фейерверк»**, по направленности является художественной, по форме организации – *очной*, по степени авторства – авторской.

Программа «Гармония природы — гармония музыки: программа по вокалу» апробирована в течение 2 лет на базе **студии эстрадного вокала «Фейерверк»** ДЮЦ «Звёздный» и направлена на развитие креативного мышления в сфере вокального мастерства через погружение его в мир современной эстрадной музыки и формирования знаний о различных стилях эстрадного вокала.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 5.08.2020 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; договора о сетевом взаимодействии;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно- нравственных ценностей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской

Федерации от 05.05.2018 № 298а «Об утверждении Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования» детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);

- Методические рекомендации по реализации проекта «Билет в будущее» по профессиональной ориентации учащихся образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования; (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 29.09.2022 № 7/22);

- Методические рекомендации по разработке программ профессиональных проб в рамках проекта профессиональной ориентации обучающихся 6-11 классов общеобразовательных организаций «Билет в будущее»;

Муниципальных правовых актов;

- Устав, нормативные документы и локальные акты МБУДО ДО ДЮЦ «Звёздный»;

- «Порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ»;

- «Порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и аттестации по завершению реализации программы учащихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Сетевой договор с Государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением «Пензенский музыкальный колледж имени А.А. Архангельского»;

- Сетевой договор с Государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением «Пензенский колледж искусств».

### **Актуальность программы**

Содержание данной дополнительной общеобразовательной программы соответствует актуальным задачам, обозначенным в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р): «содействовать эстетическому, нравственному,

патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при **сохранении традиций классического искусства**».

В современном мире, где технологии и урбанизация занимают всё большее место в жизни человека, важно уделять внимание развитию эмоциональной сферы ребенка. Музыкальное образование, в частности обучение вокалу, может стать одним из способов достижения этой цели.

В рамках данной программы студия эстрадного вокала «Фейерверк» рассматривается не только как средство формирования и развития художественных способностей учащихся, но и как один из важных элементов культуры, духовного и нравственного развития общества.

Программа «Гармония природы — гармония музыки: программа по вокалу» основана на идее того, что звуки природы могут служить источником вдохновения и средством для развития вокальных навыков ребенка.

Программа направлена на то, чтобы научить учащихся слушать и понимать музыку природы, а также использовать её как основу для формирования своей вокальной культуры.

Программа актуальна для учащихся, так как занятия и концертные выступления вырабатывают у них активную жизненную позицию, сплачивают детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывают по настоящему культурного человека.

Реализация программы «Гармония природы — гармония музыки» предполагает **формирование и обогащение развивающей музыкально-образовательной среды**, актуальной для учащихся с разным уровнем музыкальных способностей и социальной компетентности посредством интеграции ресурсов дополнительного и общего образования в социокультурном пространстве района и города.

### **Отличительные особенности программы**

В основу программы «Гармония природы — гармония музыки: программа по вокалу» положены практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположниками русской вокальной школы:

- вокальная методика эстрадно-джазового пения **В.Х. Хачатурова** крупнейшего педагога, певца, выдающегося артиста;
- фонопедический метод развития здорового и сильного голоса (ФМРГ), разработанный **В.В. Емельяновым** заслуженным деятелем искусств, кандидатом педагогических наук, ученым, оперным певцом, фонопедом;
- дыхательная гимнастика **А.Н. Стрельниковой**, способствующая

восстановлению нарушенного дыхания, повышающая общую сопротивляемость организма, его тонус, улучшающая нервно-психическое состояние ребенка;

- специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков **М. И. Глинки**, который предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату;

- основные аспекты и принципы музыкально-педагогической концепции **Д.Б. Кабалевского**;

- «Музыкальный букварь» **Н.А. Ветлугиной**, применение которого способствует развитию музыкального слуха и освоению музыкальной грамоты;

- методика обучения вокалу **Д.А. Огороднова** (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя);

- применение речевых игр и упражнений из методики **К. Орфа**, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию.

- игры и музыкально - ритмические упражнения, на развитие артикуляционного аппарата и вокальной техники для начинающих, по методике **Ариадны Владимировны Корягиной**.

В основе программы «Гармония природы — гармония музыки: программа по вокалу» лежат следующие психолого-педагогические принципы:

***Принцип использования звуков окружающего мира как основы для развития вокальных навыков и творческого потенциала учащихся.*** Обучение вокалу строится на основе анализа звуков природы, что помогает учащимся лучше понять, как работают различные голосовые приёмы и техники, а также развивает их эмоциональную сферу, музыкальный слух и чувство ритма.

В процессе обучения вокалу обращается внимание на особенности звучания природных звуков: их тембр, динамику, темп и другие характеристики, что позволяет учащимся управлять своим голосом и создавать разнообразные музыкальные образы.

***Принцип сознательности и активности*** предусматривает формирование осмысленного отношения и устойчивого интереса к занятиям эстрадным вокалом, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Учащийся должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности. Задача педагога – научить ребенка контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

***Принцип посильной трудности.*** Без четкого представления уровня музыкального, вокально–технического и художественного развития учащегося невозможно определить, что для него посильно в определенный период обучения.

***Принцип систематичности и последовательности*** проявляется в

постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений. Большинство тем программы повторяется на годах обучения, но их содержательное наполнение углубляется и усложняется: содержание изучается на новом материале, с новыми акцентами, учащиеся закрепляют уже пройденный материал в форме концертных номеров.

Для каждого года обучения подбирается репертуарный план, уровень сложности которого соответствует возрасту и качеству знаний учащихся данного года обучения. Выбор материала для новых концертных номеров осуществляется коллегиально педагогам вокальной студии и учащимися.

***Принцип единства художественного и технического развития голоса.*** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В работе над художественным образом в исполняемых произведениях уже с первых упражнений рекомендуется вводить для учащегося различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д., что позволяет развивать мимику, эмоциональную отзывчивость поющего.

***Культурологический принцип предполагает*** разнообразные экскурсии в театры, посещение спектаклей пензенских театров, концертов вокальной и инструментальной музыки, с последующим анализом, выполнение учащимися творческих работ, профильные вокальные практики, участие в организации различного рода массовых мероприятиях и выступлениях, участие в фестивалях, конкурсах вокального искусства различного уровня и т.п. Чем больше хорошей музыки учащийся будет слушать, тем отчетливее может провести грань между посредственным исполнением и высокохудожественным произведением.

***Принцип индивидуального подхода*** к учащимся в условиях коллективной работы предполагает учет индивидуальных особенностей и склонностей. Для этого при подготовке концертных выступлений учитывается желание учащегося играть определенную роль в подготовке мероприятия: солист, бек-вокалист, конферансье и др. Программой предусмотрены индивидуальные консультации по работе над песней, самостоятельное выполнение внеаудиторных заданий.

***Главным отличием программы «Гармония природы – гармония музыки: программа по вокалу»*** от существующих программ является модульный принцип построения программы и введение в программу раздела «Учимся петь, слушая природу».

Модули «Мастерская организаторов и ведущих концертных программ», «Совершенствование эстрадного вокального пения» отражают объем осваиваемого содержания, обеспечивают преемственность и взаимосвязь содержательных блоков, гарантируют право выбора участником объединения основного направления развития вокального творчества.

В соответствии с разделом «Учимся петь, слушая природу» - обучение вокалу строится на основе анализа звуков природы, что раскрывает учащимся красоту природы через звуковые образы, развивает у них умения слушать и

слышать «музыку» природы, воспитывает ценностное отношение к природе.

В процессе обучения вокалу обращается внимание на особенности звучания природных звуков: их тембр, динамику, темп и другие характеристики, что позволяет учащимся управлять своим голосом и создавать разнообразные музыкальные образы.

Важным условием самореализации ребенка является **совместное творчество родителей и детей**. Во время проведения открытых занятий, заседаний семейного клуба «Близкие люди» и других форм творческого взаимодействия происходит обогащение личностно значимых отношений: родители начинают лучше чувствовать, понимать и эмоционально сближаться со своим ребенком, поддерживать и развивать его творческие стремления.

**Самообразование** как часть образовательного процесса реализуется в ходе изучения разделов «Музыкальная культура» (самостоятельное изучение творчества известных композиторов, вокалистов, просмотр и анализ музыкальных произведений), «Учимся петь, слушая природу» (самостоятельное чтение книг, прослушивание музыки, звуков природы, просмотр картин, репродукций, фильмов для поиска идей и замысла песни), тем программы «Актерское мастерство», «Сценические движения», (чтение книг, прослушивание музыки, необходимых для создания музыкального образа).

Самостоятельная работа также включает знакомство с оригинальными аудио- и видеоматериалами, биографией и творчеством авторов произведений, работу с литературой, интернет-ресурсами.

Специально отведенного времени на обучение работе с источниками в Программе не предусмотрено, к этой работе активно привлекаются родители учащихся.

В связи с тем, что за последнее десятилетие увеличивается число детей, имеющих проблемы речевого развития: нарушение звукопроизношения, недоразвитие фонематического восприятия, нарушение лексико-грамматической стороны речи на 1 году программа направлена на синтез певческого искусства и логопедии. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. (Приложение № 3).

**На 2-3 году обучения** особое внимание уделяется **социально-педагогической поддержке развития личности подростков**, становлению их духовно-нравственных чувств и убеждений.

В духовно-нравственном воспитании опираюсь на современные концепции музыкального образования детей (Д. Б. Кабалевский).

**На 4-5 году первоначальные предпрофессиональные навыки** учащиеся получают одновременно в нескольких видах художественного творчества: музыкальном, вокальном и сценическом.

Помимо предметных задач, пение решает немаловажную задачу – **формирование культуры здоровья** на всех уровнях освоения программы.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и на весь организм в целом (дыхание, правильная осанка). Кроме того, хоровые занятия есть источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Подбор комплекса вокальных упражнений основывается на принципах вокальной техники российских вокальных школ. В основу содержания программы положен **авторский синтез методических рекомендаций педагогов В. Емельянова, Д.А. Огороднова, М.И. Глинки.**

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в освоении музыкального материала, певческих технических приемов непосредственно через освоение песенного репертуара интересного учащимся.

Учащиеся музыкальной студии учатся петь, держаться на сцене, развивают свои танцевальные и артистические навыки. Занятия в студии органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый учащийся на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией

Развитие устойчивой мотивации к занятиям вокальным творчеством происходит через погружение в мир музыкального искусства и практической деятельности через овладение навыками выразительного, осознанного исполнения вокальных произведений, что вызывает потребность заниматься творчеством, развивает музыкальные способности.

*Воспитательный потенциал программы* связан с совершенствованием характера учащихся и формированием личностных качеств юного артиста, таких как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, уважение к другим людям, но обязательным условием остается следующее: каждый учащийся – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле.

**Цель программы** – раскрытие творческого потенциала ребенка и формирование общекультурного уровня человека через приобщение его к музыкально-творческой деятельности.

#### **Задачи:**

##### *Личностные:*

- приобщить к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развить и совершенствовать эмоционально- ценностную отзывчивость на прекрасное в искусстве и в жизни;
- воспитать уважение к культурному, музыкальному наследию России, к музыкальной культуре других стран и народов;

##### *Метапредметные:*

- сформировать сознательную дисциплину, способность к партнерскому общению, внимание, усидчивость, самоконтроль, саморегуляцию и



самоорганизацию;

- сформировать позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей;

*Предметные:*

- сформировать умение понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в вокальном исполнении;

- обучить основным вокально-исполнительским навыкам: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, ритмическая дисциплина, артикуляция и дикция, эмоциональная выразительность при исполнении песенного репертуара.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на работу с учащимися 7-17 лет. В объединение могут быть приняты все желающие. Программой предусматривается три возрастных периода.

**Условия формирования групп.** Разновозрастные группы формируются в зависимости от подготовленности ребёнка. Возможен дополнительный набор учащихся на второй и третий год обучения, в начале года, в течение учебного года, который проводится по результатам входного контроля (собеседования).

Организация обучения и воспитания в разновозрастном коллективе имеет определенную сложность, поскольку от педагогов требуются знания специфики работы с разными возрастными категориями детей и умения прислушаться к индивидуальным особенностям ребенка. В разновозрастном коллективе все время происходит передача знаний, умений от старших к младшим. Дети тянутся за старшими, учатся у них, перенимают правила поведения, способы решения конфликтов, а также, хотят повторить то, чем занимаются старшие. Таким образом, старшие возвращают компетенции у младших, так называемые гибкие метапредметные навыки: умение общаться, работать с информацией, ставить цели и планировать время. Все перечисленные компетенции или качества – это ресурсы, помогающие справляться с вызовами и задачами, которые предстоит решать нашим подрастающим детям.

### **Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся**

#### **Возраст 7-9 лет**

Это период можно характеризовать, как начальный уровень осознанного умения учиться; период начала освоения научных понятий, развития навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками для достижения общей цели, развитие самоконтроля и самооценки.

У учащихся этого возраста формируются дружеские, основанные на взаимовыручке и взаимной поддержке, взаимоотношения между организаторами, активистами, исполнителями.

Голосовой аппарат учащихся не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

#### Возраст 10-12 лет

Учащиеся этого возраста склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на занятиях. Они с готовностью берутся за обучение, живо откликаются на предложение изучить что-то самостоятельно. Возрастной период 10-12 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Учащиеся имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

#### Возраст 13 -17 лет

Этот период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

Этому возрасту свойственно чувство взрослости: потребность равноправия и уважения, требование серьезного, доверительного отношения со

стороны взрослых. Возрастает самостоятельность, независимость, значительно расширяется сфера деятельности подростка.

Формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединении дают возможность доводить начатое дело до конца и добиваться поставленной цели.

### **Объем программы и режим занятий**

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Общее количество часов на весь период обучения – 1008 часов. 1 год обучения – 144 часа в год. 2 – 5 года обучения – по 216 часов в год, 6 часов в неделю.

Занятия в группах 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа с перерывом 10 минут, 2-5 годов обучения проводятся 3 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа с перерывом 10 минут каждый час.

| Год обучения | Количество часов в год | Количество часов в неделю | Количество занятий в неделю | Продолжительность занятий |
|--------------|------------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 1            | 144                    | 4                         | 2                           | 2 часа                    |
| 2            | 216                    | 6                         | 3                           | 2 часа                    |
| 3            | 216                    | 6                         | 3                           | 2 часа                    |
| 4            | 216                    | 6                         | 3                           | 2 часа                    |
| 5            | 216                    | 6                         | 3                           | 2 часа                    |

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа «Гармония природы – гармония музыки: программа по вокалу» состоит из следующих структурных элементов: **5 базовых разделов и 2-х модулей** «Мастерская организаторов и ведущих концертных программ» и «Совершенствование эстрадного вокального пения» (по 36 часов каждый модуль).

Количество и выбор разделов при разработке образовательной программы обусловлен тем, что эти направления музыкального вокального творчества современны, наиболее востребованы и привлекательны для учащихся.

## **РАЗДЕЛ 1. УЧИМСЯ ПЕТЬ, СЛУШАЯ ПРИРОДУ**

Обучение вокалу строится на основе анализа звуков природы, что помогает учащимся лучше понять, как работают различные голосовые приёмы и техники, а также развивает их эмоциональную сферу, музыкальный слух и чувство ритма.

В процессе обучения вокалу обращается внимание на особенности звучания природных звуков: их тембр, динамику, темп и другие характеристики, что позволяет учащимся управлять своим голосом и создавать разнообразные музыкальные образы.

## **РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

Учащиеся познакомятся с культурным наследием, национальными образами и традициями вокального искусства народов Российской Федерации и других стран мира, с выдающимися композиторами и талантливыми мастерами вокального пения.

## **РАЗДЕЛ 3. РАЗВИТИЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**

Включает в себя следующие темы: Голосовые связки. Артикуляционный аппарат. Резонаторы. Постановка и разработка дыхания. Певческая установка.

## **РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА**

Включает в себя следующие темы: Работа с ритмом. Сценические движения. Выразительность исполнения. Работа с фонограммой и микрофоном. Дикция и ораторское искусство. Особенности певческой дикции. Певческий строй. Понятие строя. Многоголосное пение. Концертная деятельность и участие в конкурсах.

## **РАЗДЕЛ 5. ПУТЬ К УСПЕХУ**

В процессе обучения отслеживаются способности и склонности учащихся, выявляются их интересы и готовность к выбору профессии и учебного заведения. Каждый учащийся в специально организованном личностно-ориентированном пространстве имеет возможность понять, кто он по своим способностям и склонностям: эстрадный исполнитель, конференсье, режиссер, сценарист.

После освоения учащимися базовых разделов программы, в дополнение к базовым разделам программы на 4-5 годах обучения вводятся **2 образовательных модуля - «Мастерская организаторов и ведущих концертных программ» и «Совершенствование эстрадного вокального пения».**

Данные модули программы обеспечивают вариативность образования, позволяют смоделировать образовательный маршрут в объединении с учетом конкретных условий реализации программы, выстраивать индивидуальную

образовательную траекторию для каждого учащегося и дают возможность им выбирать порядок освоения программы с учетом собственных интересов, потребностей, личных жизненных замыслов и притязаний.

**Модуль «Мастерская организаторов и ведущих концертных программ»** предполагает овладение основами мастерства конференса и организации досуговой деятельности, формирование навыков самостоятельной творческой работы.

Например, в разделе «Праздник. Роль ведущего на празднике» обязательной является самостоятельная работа по выбору праздничного мероприятия, просмотр литературы для индивидуального и группового исполнения, подбор сведений об эпохе появления праздника.

Также в рамках самостоятельной работы по конференсу и основам ведения массовых мероприятий учащимся предлагается:

- самостоятельное написание несложного сценарного плана ведения тематического вечера из 5–6 номеров, включив собственное выступление в качестве чтеца;
- проведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме на занятии с последующим разбором и обсуждением задания учащимися студии под руководством педагога;
- выполнение упражнений для освоения элемента «Сценическое общение» и на умение применять данную методику в действии, при совместном ведении мероприятий;
- ведение личной «Тетради конференсье» с заготовками для проведения различных тематических вечеров.

**Модуль «Совершенствование эстрадного вокального пения»** предполагает совершенствование вокальных навыков, навыков сценического концертного исполнения, понимание явлений музыкальной культуры, формирование своего неповторимого, уникального голоса, творческой харизмы, становление зрелой творческой личности.

Учащиеся научатся голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние и исполнять интонационно-сложную эстрадно-джазовую музыку.

### **Образовательные траектории:**

В соответствии с выбранным модулем формируются образовательные траектория обучения в рамках программы:

**Траектория 1.**

**Траектория 2.**

**Образовательная траектория 1.**

По образовательной траектории №1 некоторые учащиеся более углубленно осваивают организацию и проведение мероприятий, праздников.

### Содержание Траектории 1

| №                      | Название раздела                                                | Объем содержания   |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>4 год обучения</b>  |                                                                 |                    |
| <b>Базовые разделы</b> |                                                                 |                    |
| 1                      | Музыкальная культура                                            | инвариантная часть |
| 2                      | Развитие голосового аппарата                                    | инвариантная часть |
| 3                      | Основы исполнительского мастерства                              | инвариантная часть |
| 4                      | Путь к успеху                                                   | инвариантная часть |
| 5                      | Модуль «Мастерская организаторов и ведущих концертных программ» | вариативная часть  |
| <b>5 год обучения</b>  |                                                                 |                    |
| <b>Базовые разделы</b> |                                                                 |                    |
| 1                      | Музыкальная культура                                            | инвариантная часть |
| 2                      | Развитие голосового аппарата                                    | инвариантная часть |
| 3                      | Основы исполнительского мастерства                              | инвариантная часть |
| 4                      | Путь к успеху                                                   | инвариантная часть |
| 5                      | Модуль «Мастерская организаторов и ведущих концертных программ» | вариативная часть  |

### «Образовательная траектория № 2

При прохождении учащимися образовательной траектории № 2 учащиеся совершенствуют вокальное пение.

### Содержание Траектории 2

| №                      | Название раздела                                       | Объем содержания   |
|------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>4 год обучения</b>  |                                                        |                    |
| <b>Базовые разделы</b> |                                                        |                    |
| 1                      | Музыкальная культура                                   | инвариантная часть |
| 2                      | Развитие голосового аппарата                           | инвариантная часть |
| 3                      | Основы исполнительского мастерства                     | инвариантная часть |
| 4                      | Путь к успеху                                          | инвариантная часть |
| 5                      | Модуль «Совершенствование эстрадного вокального пения» | вариативная часть  |
| <b>5 год обучения</b>  |                                                        |                    |
| <b>Базовые разделы</b> |                                                        |                    |
| 1                      | Музыкальная культура                                   | инвариантная часть |
| 2                      | Развитие голосового аппарата                           | инвариантная часть |
| 3                      | Основы исполнительского мастерства                     | инвариантная часть |

|   |                                               |                    |
|---|-----------------------------------------------|--------------------|
| 4 | Путь к успеху                                 | инвариантная часть |
| 5 | Совершенствование эстрадного вокального пения | вариативная часть  |

### **Формы организации образовательного процесса**

*По форме реализации программа «Гармония природы – гармония музыки: программа по вокалу» является сетевой.* Сетевыми партнерами учреждения при реализации программы являются: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Пензенский музыкальный колледж имени А.А. Архангельского» и Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Пензенский колледж искусств».

Основанием для сетевого взаимодействия является договора о сетевом взаимодействии и сотрудничестве. (Приложения).

Формирование единого образовательного пространства идёт через использование в образовательном процессе материально-технической базы колледжей, привлечение к организации образовательного процесса профессиональных педагогических кадров (проведение мастер-классов, консультаций).

В рамках сетевого взаимодействия учащиеся осваивают раздел программы «Основы исполнительского мастерства» по темам «Актерское мастерство. Актерский тренинг», «Сценическая культура вокалиста», «Театрализация вокального репертуара».

*Реализация программы осуществляется и с применением внеаудиторных форм работы.* Это экскурсии, конференции, фестивали, конкурсы, исследования, практикумы, открытые мероприятия на городских площадках и в других учреждениях. Учащиеся по заданию педагога самостоятельно работают над подготовкой концертных номеров, описывают и разрабатывают характер песен, создают идеи, составляют и подготавливают индивидуальные выступления на заданные темы, доклады или презентации по истории музыкальной культуры и вокального творчества в соответствии с тематикой и сюжетом мероприятия, а также другие творческие задания для внеаудиторной деятельности.

Для подготовки учащихся к выступлению педагог дает рекомендации по содержанию выступления, информационным источникам, которые можно использовать в работе с ними.

Планирование объема времени, отведенного на внеаудиторную самостоятельную работу по каждой конкретной дисциплине, осуществляется педагогом. Подготовка внеаудиторной самостоятельной работы происходит в соответствии с рекомендуемыми видами занятий, согласно рабочей программе.

## Примерные результаты освоения образовательной программы

### Личностные результаты

- осознание себя членом коллектива вокальной студии «Фейерверк»;
- осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях, публичных выступлениях;
- адекватная самооценка в рамках вокальной деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в концертных выступлениях;
- ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- способность ставить цели и строить жизненные планы;
- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;
- готовность к самоопределению и выбору профессии;

### Soft-skills:

- навыки командной работы, умение определять общие цели, распределять роли, договариваться, определять вклад каждого члена команды, анализировать коллективную работу;
- развитие образного и креативного мышления;
- умение грамотно излагать мысли, формулировать идеи, выдвигать гипотезы;
- осознание своих способностей и дальнейшее их развитие с целью профессионального самоопределения;
- умение выявлять причинно-следственные связи, выстраивать логические рассуждения;
- умения использовать компьютерные технологии и интернет-ресурсы;
- умение осмысленно следовать сценарному плану;
- навыки публичного представления результатов работы;
- начальные навыки проектной деятельности;
- умение осуществлять анализ и рефлекссию решений и творческих идей и задач;

К концу обучения по модулю **«Мастерская организаторов и ведущих концертных мероприятий»** предполагается получить следующие результаты:

#### учащиеся *узнают*:

- о конферансе и конферансье;
- о классификации ведущих различных мероприятий;
- о профессии конферансье, парном и ролевом конферансе;



- об основных формах организации мероприятий и особенностях их проведения;
- об этапах подготовки к выступлению.

***учащиеся овладеют:***

- составлением и записью сценарного плана для ведения мероприятия с учётом пожеланий и возможных перемен в ходе действия концерта;
- умением импровизировать при объявлении номеров, отличая импровизацию, выполненную со вкусом и с учётом стилевых особенностей мероприятия, от некачественной импровизации;
- умением вести массовые мероприятия различного формата, как индивидуально, так и с партнёром;
- умением ведения тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме на занятии с последующим разбором и обсуждением задания участниками студии под руководством педагога;
- умением найти новый игровой материал и проанализировать эффективность его использования в зависимости от требования ситуации;
- умением самостоятельно организовать игру в разновозрастных группах разного количества.

К концу обучения по модулю **«Совершенствование эстрадного вокального пения»** предполагается получить следующие результаты:

***учащиеся узнают:***

- о художественных средствах выразительности вокального эстрадного пения;
- о значении пластического интонирования;
- об основах трехголосия и пения в ансамбле;
- о стилевых особенностях джаза;

***учащиеся овладеют:***

- способами свободно и эмоционально исполнять песенный репертуар;
- умениями создавать сценический образ песни;
- основами современных вокальных приемов пения;
- умениями петь в ансамбле;
- приемами импровизации;
- умениями исполнять песню в джазовой манере.

## Предметные результаты

### ***По итогам 1-го года обучения***

***учащиеся узнают:***

- об основах музыкальной культуры;
- о приемах пения и правилах личной гигиены голоса;
- об основах сценического исполнения предлагаемого произведения

(синтез вокала, костюма, движения);

- о терминологии: «артикуляция», «интонирование», «певческое дыхание», «унисон»;
- об основных правилах работы с микрофоном и фонограммой;
- о правилах работы и оформления реферата по заданной теме.

**учащиеся научатся:**

- осмысливать литературный текст песни, рассказывать о характере музыки, используя эпитеты;
- правильно артикулировать, использовать певческое дыхание, чисто интонировать, правильно и естественно формировать гласные звуки и слоговые сочетания;
- активно интересоваться певческой деятельностью, проявлять высокую эмоциональную отзывчивость и способность сопереживать музыке, выразительно исполнять произведения;
- петь детские песни, простые мелодии на legato в сопровождении фонограммы;
- исполнять весь пройденный вокальный репертуар за 1 год обучения.

**По итогам 2-3-го годов обучения**

**учащиеся узнают:**

- об основах техники пения;
  - об особенностях пения в ансамбле, пения в дуэте;
  - об основных музыкальных жанрах;
  - о понятиях: пауза, лад, мажор, минор;
  - о способах выразительности в музыке;
  - о понятиях legato, staccato;
  - об особенностях общения с аудиторией, особенностях культуры поведения на сцене;
  - о принципах разбора вокального произведения;
  - о направлениях, жанрах и видах вокального искусства;
  - о полном курсе упражнений по дыханию;
  - о полном объеме материала по артикуляции;
  - о многожанровости вокального искусства;
  - об особенностях работы дыхания при исполнении различных штрихов («legato», «staccato», «non legato»);
  - об особенностях интонирования мажорных и минорных построений;
  - о правилах работы над песней с точки зрения режиссуры;
- учащиеся научатся:**
- уверенно держаться на сцене;
  - владеть своим телом, голосом и актерским мастерством;

- применять полученные знания в полном объеме на практике.
- владеть элементарными приемами импровизации;
- чётко произносить текст при пении;
- владеть терминологией, используемой в эстрадном пении;
- использовать средства выразительности при пении – динамика, речевая интонация, пластика;
- дать анализ исполняемому произведению.

#### По итогам 4-5 годов обучения

##### учащиеся узнают:

- о строении голосового аппарата, вокально-певческие установки, о правилах гигиены голосового аппарата;
- о детских композиторах-песенниках;
- об основных вокальных терминах и понятиях;
- о профессиях, связанных с вокалом;
- об основах концерта;
- о возможностях своего голосового аппарата;
- в полном объеме об упражнениях по артикуляции и дикции;
- об известных композиторах и исполнителях, отечественных и зарубежных популярных песнях и современных хитах.

##### учащиеся научатся:

- добиваться точности в исполнении ритмического рисунка;
- использовать в исполнении произведения элементами импровизации;
- уметь использовать танцевальную импровизацию во время исполнения вокальной композиции;
- уметь пользоваться приобретенными знаниями звуковедения;
- применять знания в исполнении песен на иностранном языке;
- уметь подготовиться к выступлению концертного номера самостоятельно;
- владеть вокальными упражнениями;
- свободно владеть информацией о стилях эстрадного искусства.
- свободно применять все виды дыхания в исполнении вокальных произведений;
- свободно выполнять вокальные упражнения и применять их при разучивании вокального произведения;
- самостоятельно разучивать вокальное произведение;
- подготовить и провести концертную программу;
- свободно применять все виды дыхания в исполнении вокальных произведений;
- самостоятельно работать над пластическим рисунком песни;
- импровизировать, не нарушая режиссерского рисунка;

- вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе творческой и коммуникативной деятельности;
- видеть и слышать партнёра по сцене;
- исполнять вокальное произведение эмоционально, выразительно, с четкой дикцией, с чистотой интонацией, сольно, в ансамбле в эстрадной манере;
- работать в студии записи голоса, как сольных партий, так и ансамблевых.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|                                               | Разделы и темы                                                             | Года обучения    |                  |                  |                  |                |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|----------------|
|                                               |                                                                            | 1-й год обучения | 2-й год обучения | 3-й год обучения | 4-й год обучения | 5 год обучения |
| ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ                  |                                                                            |                  |                  |                  |                  |                |
| РАЗДЕЛ 1. УЧИМСЯ ПЕТЬ, СЛУШАЯ ПРИРОДУ         |                                                                            |                  |                  |                  |                  |                |
| 1.                                            | Звуки природы и музыка                                                     | 4                |                  |                  |                  |                |
| 2.                                            | Вокальные упражнения с использованием звуков природы                       | 6                |                  |                  |                  |                |
| 3.                                            | Времена года в музыке                                                      |                  | 6                |                  |                  |                |
| 4.                                            | Музыкальная импровизация и звуки природы                                   |                  |                  | 4                |                  |                |
| 5.                                            | Импровизационные навыки в вокале                                           |                  |                  | 6                |                  |                |
| 6.                                            | Обучение вокальной культуре на основе народных праздников по временам года |                  |                  |                  | 6                |                |
| 7.                                            | Вокальная техника в жанрах народной музыки                                 |                  |                  |                  |                  | 6              |
| РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА               |                                                                            |                  |                  |                  |                  |                |
| 8.                                            | Основные жанры, стили и направления в музыке                               |                  | 6                | 6                | 6                | 6              |
| РАЗДЕЛ III. РАЗВИТИЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА      |                                                                            |                  |                  |                  |                  |                |
| 10.                                           | Голосовые связки                                                           | 4                | 20               | 32               | 22               | 6              |
| 11.                                           | Артикуляционный аппарат                                                    | 16               | 20               | 20               | 20               | 6              |
| 12.                                           | Резонаторы                                                                 | 16               | 20               | 20               | 22               | 6              |
| 12.                                           | Постановка и разработка дыхания                                            | 12               | 40               | 20               | 24               | 20             |
| 14.                                           | Певческая установка                                                        | 14               | 6                | -                | -                | -              |
| РАЗДЕЛ IV. ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА |                                                                            |                  |                  |                  |                  |                |
| 15.                                           | Работа с ритмом                                                            | 6                | 14               | 20               |                  |                |
| 16.                                           | Сценические движения                                                       | 6                | 14               | 18               |                  |                |
| 17.                                           | Сценическая культура вокалиста                                             | 6                | 10               | 16               |                  |                |
| 18.                                           | Выразительное исполнение                                                   | 10               | -                | -                |                  |                |
| 19.                                           | Работа с фонограммой и микрофоном<br>Особенности певческой                 | 8                | 10               | 18-              |                  |                |
| 20.                                           | Дикция и ораторское искусство. Особенности певческой дикции                | 8                | 10               | -                |                  |                |

|                                    | Разделы и темы                                                  | Года обучения    |                  |                  |                  |                |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|----------------|
|                                    |                                                                 | 1-й год обучения | 2-й год обучения | 3-й год обучения | 4-й год обучения | 5 год обучения |
| 21.                                | Певческий строй. Понятие строя. Многоголосное пение             | 8                | 10               |                  |                  |                |
| 22.                                | Актерское мастерство. Актерский тренинг                         |                  | 14               | 18               | 30               | 26             |
| 23.                                | Театрализация репертуара                                        |                  |                  | -                | 10               | -              |
| 24.                                | Формирование вокального вкуса                                   |                  |                  | -                | 10               |                |
| 25.                                | Работа над концертным и конкурсным материалом                   |                  |                  | -                |                  | 42             |
| <b>РАЗДЕЛ V. «ПУТЬ К УСПЕХУ»</b>   |                                                                 |                  |                  |                  |                  |                |
| 26.                                | Часы профорientации                                             | 2                | 4                | 6                | 6                | 6              |
|                                    | Концертная деятельность                                         | 2                | 4                | 4                | 20               | 48             |
| 27.                                | Компьютер как инструмент музыканта                              |                  |                  |                  |                  | 4              |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ</b> |                                                                 |                  |                  |                  |                  |                |
|                                    | Модуль «Мастерская организаторов и ведущих концертных программ» | -                | -                | -                | 36               | 36             |
|                                    | Модуль «Совершенствование вокального мастерства»                |                  |                  |                  |                  |                |
|                                    | <b>Итого:</b>                                                   | <b>144</b>       | <b>216</b>       | <b>216</b>       | <b>216</b>       | <b>216</b>     |

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

| №   | Темы и разделы                                       | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля                                  |
|-----|------------------------------------------------------|-------------|--------|----------|-------------------------------------------------|
| 1.  | Вводное занятие                                      | 2           | 1      | 1        | Тест-опрос по ТБ                                |
|     | РАЗДЕЛ I. «УЧИМСЯ ПЕТЬ, СЛУШАЯ МУЗЫКУ»               |             |        |          |                                                 |
| 2.  | Звуки природы и музыка                               | 4           | 1      | 3        | Прослушивание на занятии                        |
| 3.  | Вокальные упражнения с использованием звуков природы | 6           | 2      | 6        | Прослушивание на занятии                        |
|     | РАЗДЕЛ II. «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»                    |             |        |          |                                                 |
| 4.  | Место музыки в жизни человека                        | 6           | 2      | 4        | Творческие задания                              |
| 5.  | История музыки                                       | 6           | 2      | 4        | Творческие задания                              |
|     | РАЗДЕЛ III. РАЗВИТИЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА             |             |        |          |                                                 |
| 6.  | Голосовые связки                                     | 4           | 1      | 3        | Контрольные тесты. Игра-конкурс скороговорок    |
| 7.  | Артикуляционный аппарат                              | 16          | 4      | 12       |                                                 |
| 8   | Резонаторы                                           | 16          | 4      | 112      |                                                 |
| 9   | Постановка и разработка дыхания                      | 12          | 2      | 10       | Контрольные тесты по развитию дыхания педагогом |
| 10. | Певческая установка                                  | 14          | 4      | 10       |                                                 |
|     | РАЗДЕЛ IV. ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА        |             |        |          |                                                 |
| 11. | Работа с ритмом                                      | 6           | 2      | 4        | Ритмический диктант                             |

| №                                | Темы и разделы                                              | Всего часов | Теория    | Практика   | Формы контроля                     |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------|-----------|------------|------------------------------------|
| 12.                              | Сценические движения                                        | 6           | 2         | 4          |                                    |
| 13.                              | Сценическая культура вокалиста                              | 6           | 2         | 4          | Педагогическое наблюдение          |
| 14.                              | Выразительность исполнения                                  | 10          | 2         | 8          |                                    |
| 15.                              | Работа с фонограммой и микрофоном                           | 8           | 3         | 5          | Прослушивание                      |
| 16.                              | Дикция и ораторское искусство. Особенности певческой дикции | 8           | 3         | 5          | Прослушивание                      |
| 17.                              | Певческий строй. Понятие строя. Многоголосное пение         | 8           | 3         | 5          | Контроль педагогом. Взаимоконтроль |
| <b>РАЗДЕЛ V. «ПУТЬ К УСПЕХУ»</b> |                                                             |             |           |            |                                    |
| 18.                              | Часы профорientации                                         | 2           | 1         | 1          | Брейн-ринг                         |
| 19.                              | Концертная деятельность                                     | 2           | 1         | 1          | Просмотр с анализом выступлений    |
| 20.                              | Заключительное занятие                                      | 2           |           | 2          | Анализ работы за год с обсуждением |
| <b>Итого</b>                     |                                                             | <b>144</b>  | <b>42</b> | <b>102</b> |                                    |

## Содержание

### Вводное занятие

**Теория.** Презентация вокального объединения. Программа обучения, режим, график обучения. Разноплановые рекомендации на будущее, связанное с совместной работой в коллективе.

Техника безопасности на занятиях. Правила поведения на занятиях в вокальном классе. Пользование электроприборами, аудиоаппаратурой, бережное отношение к имуществу кабинета, соблюдение дисциплины, чистоты и порядка.

Правила поведения на дорогах. Дорожные знаки, правила дорожного движения и их соблюдение.

**Практика.** Анкетирование - цель прихода в вокально-эстрадное объединение, мотивы, побуждающие заниматься вокальным искусством.

Прослушивание голосов. Первичная диагностика уровня развития музыкальных способностей ребёнка.

**Контроль.** Тест – опрос по ТБ.

## РАЗДЕЛ I. «УЧИМСЯ ПЕТЬ, СЛУШАЯ ПРИРОДУ»

### Тема 2. Звуки природы и музыка

**Теория.** Многообразие природных звуков. Шум ветра, ручья, водопада, листвы. Пение птиц. Звуки грома, урагана. Характеристики звуков природы: естественность и простота, разнообразие, гармония. Влияние звуков природы на эмоциональное состояние человека.

Образы и отражение природы в творчестве композиторов:

- подражание голосам природы (М. Мессиян), картины природы, чувства, вызванные образами природы: французские и английские клавесинисты, А. Вивальди, Й. Гайдн, Л. Бетховен, Г. Берлиоз и др.;

- пантеистическое восприятие природы - Н.А. Римский-Корсаков, Г. Малер;
- романтическое восприятие природы как отражение внутреннего мира человека;
- отражение голосов природы в современной музыке, "новое подражание" электронными (техническими) средствами музыки.

**Практика.** Прослушивание и анализ различных звуков природы (шум ветра, пение птиц, звуки дождя и т.д.). Обсуждение их характеристик. Прослушивание музыкальных произведений композиторов и нахождение связей с природными звуками.

**Контроль.** Умение проводить звуковой анализ, давать характеристики прослушанных звуков, выстраивать ассоциативные связи.

### **Тема 3. Вокальные упражнения с использованием звуков природы**

**Теория.** Развитие вокальных навыков с использованием звуков природы в качестве образца для подражания. Значение звуков природы для музыкального образования. Методы обучения вокалу с использованием звуков природы. Вокальные упражнения. Музыкальные импровизации и композиции.

**Практика.** Работа над развитием вокальных навыков с использованием звуков природы. Выполнение вокальных упражнений. Импровизация на инструментах под звуки природы. Создание музыкальных композиций на основе звуков природы.

**Контроль.** Умение звукоподражания. Вокальные навыки с использованием звуков природы.

## **РАЗДЕЛ II. «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

### **Тема 4. Место музыки в жизни человека**

**Теория.** Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления от посещения театров, концертов. Понятия: «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. Содержание музыкальных произведений. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий.

Музыкальная грамота. Понятия: ноты, нотный стан, длительности. Названия нот, их расположение на нотном стане. Звуки: музыкальные и шумовые, высокие и низкие и т. д.

**Практика.** Прослушивание произведений: П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», из цикла «Карнавал», К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».



**Контроль.** Знание понятий ноты, нотный стан, музыка «серьезная» и «легкая», умение определять понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

### **Тема 5. История музыки**

**Теория.** Исторические этапы развития мировой музыкальной культуры. История русской музыки. Музыкальная культура Древней Руси. Музыка в системе художественных ценностей культуры Барокко XVII века. Русское музыкальное искусство эпохи Просвещения; Русская музыка XIX века; Русская музыка на рубеже XIX - XX веков. Традиции и новые тенденции в русской музыке начала XX – XXI века; Музыкальная культура советского периода. Стилизовое многообразие в музыкальном искусстве современной России.

Знакомство с американской музыкой 20-30-х годов XX века. Стили и направления (джаз, блюз, соул). Знакомство с основоположниками джазовой музыки.

**Практика.** Прослушивание музыки русских композиторов разных эпох. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. (Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Ray Charles).

**Контроль.** Знание исторических этапов мировой музыкальной культуры.

## **РАЗДЕЛ III. РАЗВИТИЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**

### **Тема 6. Голосовые связки**

**Теория.** Окраска и тембр голоса. Выразительность и эмоциональность. Пение сложный психофизиологический акт. Звукообразующий аппарат – гортань. Голосовые связки. Сила звука. Высота звука. Длительность звука. Глоточная, носовая, ротовая и грудная полости.

**Практика.** Распевки, как тренировка голосового аппарата.

**Контроль.** Знание значения голосовых связок, умение выполнять распевки.

### **Тема 7. Артикуляционный аппарат**

**Теория.** Главная роль артикуляционного аппарата в пении. Значение дикции для пения.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика. Согласные звуки (атака). Пение скороговорок.

Распевки на чёткую артикуляцию. Отработка обособленных звуко сочетаний.

**Контроль.** Знание роли артикуляционного аппарата в пении, умение выполнять артикуляционную гимнастику.

### **Тема 8. Резонаторы**

**Теория.** Усиление звука за счет резонаторов. Возможности своего голоса.

**Практика.** Практические упражнения с голосом. Практическое усиление звука за счет резонаторов. Правильное пение гласных и согласных букв. Четкое пропевание текста. Выделение тонических ударений в словах. Утрирование, пропевание окончаний текста. Игровые распевочные упражнения с текстом.

**Контроль.** Умение выполнять правильное усиление пения, распевочные упражнения с текстом.

### **Тема 9. Постановка и разработка дыхания**

**Теория.** Типы дыхания: грудное – средняя часть грудной клетки и нижнереберное диафрагматическое дыхание. Экономное расходование воздуха.

**Практика.** Вдох воздуха, задержка и выдох. Активный и организованный вдох и выдох. Вдох ртом и носом одновременно и длительный выдох. Вдох только носом и задержка его на 5 секунд и быстрый выдох.

**Контроль.** Знание упражнений для постановки и разработки дыхания и умение их выполнять.

### **Тема 10. Певческая установка**

**Теория.** Позиции ног. Правильная осанка. Мышечный тонус. Установка корпуса при пении. Положение головы. Положение шеи. Положение плеч.

**Практика.** Практические упражнения по постановке корпуса, головы, шеи и плеч в процессе пения.

**Контроль.** Знание значения певческой установки, умение выполнения практических упражнений в процессе пения.

## **РАЗДЕЛ IV. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА**

### **Тема 11. Работа с ритмом**

**Теория.** Доли ударения в музыкальных фразах.

**Практика.** Хлопки с разными долями ударения. Топанье вместе с хлопками. Счет на 2/4; 4/4.

**Контроль.** Умение выполнять упражнения в ритме.

### **Тема 12. Сценические движения**

**Теория.** Эстетика сценического жеста. Основные правила жестикуляции.

**Практика:** Упражнения на координацию.

**Контроль.** Знание сценических движений, выполнение упражнений на координацию.

### **Тема 13. Сценическая культура вокалиста**

**Теория.** Сценический образ. Как готовиться к концерту. Понятие «имидж». Имидж юного певца. Имидж исполнителя народной, эстрадной песни. Виды

сценического имиджа. Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

**Практика.** Введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с учащимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

**В рамках сетевого взаимодействия с Пензенским колледжем искусств:** мастер-класс «Основы сценического мастерства» (мастер-класс преподавателя).

**Контроль.** Знание основ создания сценического образа, умение создать сценический образ.

#### **Тема 14. Выразительное исполнение**

**Теория.** Анализ песни, её характер. Содержание песни, создание образа в песне. Мимика лица и движение солиста под музыку.

**Практика.** Исполнение песен различного характера.

**В рамках сетевого взаимодействия:** экскурсия в Пензенский музыкальный колледж.

Мастер-класс по вокальному мастерству.

**Контроль.** Умение исполнять песни различного характера, создать выразительный образ песни.

#### **Тема 15. Работа с фонограммой и микрофоном**

**Теория.** Знакомство с техническим устройством – микрофон. Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные).

Правила работы с микрофоном: постановка рук, горизонтальное направление микрофона, пение с микрофоном на разных дистанциях. Раскрытие значения слова «фонограмма».

**Практика.** Прослушивание фонограммы. Изучение деталей фонограммы: вступление, проигрыш, окончание. Воспроизведение мелодий одного солиста или группы с фонограммой. Слияние голоса и фонограммы в одно целое. Постановка руки с микрофоном. Подача звука в микрофон (ближе, дальше). Движение солиста или ансамбля по сцене с микрофонами. Практика на сцене.

**Контроль.** Знание понятия «фонограмма», правил пользования микрофоном.

#### **Тема 16. Дикция и ораторское искусство. Особенности певческой дикции**

**Теория.** Артикуляционный аппарат, его развитие и возможности в пении. Дикция.

Скороговорки. Чёткая дикция в певческом искусстве.

**Практика.** Мимические упражнения. Проговаривание скороговорок.

Работа с репертуаром и трудными дикционными местами. Дикционная работа с согласными буквами.

**Контроль.** Знание понятия «ораторское искусство», приемов отработки певческой дикции.

**Тема 17. Певческий строй. Понятие строя. Многоголосное пение**  
**Теория.** Понятие строя. Деление на голоса.

**Практика.** Работа над чистотой строя отдельно по партиям. Упражнение на унисонное звучание. Работа над тембровым созвучием силы голосов в ансамбле. Работа над репертуаром.

**Контроль.** Знание понятия певческого строя, многоголосового пения. Умение выполнять упражнение на унисонное пение.

## **РАЗДЕЛ V. «ПУТЬ К УСПЕХУ»**

### **Тема 18. Часы профориентации**

**Теория.** Знакомство с миром профессий. Многообразие мира профессий. Разные виды профессий. Профессии пензенского края. Творческие профессии.

**Практика.** Составление карты профессий.

**Контроль.** Брейн-ринг «Все профессии важны, все профессии нужны».

### **Тема 19. Концертная деятельность**

**Теория.** Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы. Культура поведения на сцене, в концертных залах, в общественных местах.

**Практика.** Закрепление полученных вокально-исполнительских компетенций в практической деятельности. Участие в концертах, мероприятиях и праздниках объединения, Детско-юношеского центра «Звёздный». Участие в конкурсах различного уровня.

**Контроль.** Анализ и обсуждение участия в концертной деятельности.

### **Тема 20. Заключительное занятие**

Отчетный концерт для родителей в объединении. Подведение итогов. Награждение учащихся, проявивших особые вокальные способности.

## **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** **2 год обучения**

| п/п | Темы и разделы                                 | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля             |
|-----|------------------------------------------------|-------------|--------|----------|----------------------------|
| 1.  | Вводное занятие                                | 2           | 1      | 1        | Тест -опрос по ТБ          |
|     | <b>РАЗДЕЛ I. «УЧИМСЯ ПЕТЬ, СЛУШАЯ ПРИРОДУ»</b> |             |        |          |                            |
| 2.  | Времена года в музыке                          | 6           | 2      | 4        | Педагогическое наблюдение, |

|                                                        |                                                             |            |           |            |                                                     |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|-----------------------------------------------------|
|                                                        |                                                             |            |           |            | прослушивание                                       |
| <b>РАЗДЕЛ II. «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»</b>               |                                                             |            |           |            |                                                     |
| 3.                                                     | История музыки                                              | 4          | 1         | 3          | Творческие задания                                  |
| 4.                                                     | Основные жанры, стили и направления музыки                  | 6          | 2         | 4          | Творческие задания                                  |
| <b>РАЗДЕЛ III. «РАЗВИТИЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА»</b>      |                                                             |            |           |            |                                                     |
| 5.                                                     | Голосовые связки                                            | 20         | 6         | 24         | Педагогическое наблюдение                           |
| 6.                                                     | Артикуляционный аппарат                                     | 20         | 4         | 16         | Педагогическое наблюдение                           |
| 7.                                                     | Резонаторы                                                  | 20         | 4         | 16         | Педагогическое наблюдение, прослушивание            |
| 8.                                                     | Постановка и разработка дыхания                             | 40         | 10        | 30         | Педагогическое наблюдение                           |
| 9.                                                     | Певческая установка                                         | 6          | 2         | 4          | Педагогическое наблюдение, прослушивание            |
| <b>РАЗДЕЛ IV. «ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА»</b> |                                                             |            |           |            |                                                     |
| 10.                                                    | Работа с ритмом                                             | 14         | 4         | 10         | Ритмический диктант                                 |
| 11.                                                    | Сценические движения                                        | 14         | 4         | 10         | Творческие задания.                                 |
| 12.                                                    | Актерское мастерство. Актерский тренинг                     | 14         | 4         | 10         | Педагогическое наблюдение                           |
| 13.                                                    | Сценическая культура вокалиста                              | 10         | 2         | 8          | Просмотр                                            |
| 14.                                                    | Работа с фонограммой и микрофоном                           | 10         | 2         | 8          | Педагогическое наблюдение                           |
| 15.                                                    | Дикция и ораторское искусство. Особенности певческой дикции | 10         | 2         | 8          | Игра-конкурс скороговорок                           |
| 16.                                                    | Певческий строй. Понятие строя. Многоголосное пение.        | 10         | 2         | 8          | Взаимоконтроль                                      |
| <b>РАЗДЕЛ V. «ПУТЬ К УСПЕХУ»</b>                       |                                                             |            |           |            |                                                     |
| 17.                                                    | Часы профориентации                                         | 4          | 1         | 3          | Профориентационная игра «Я и профессии вокруг меня» |
| 18.                                                    | Концертная деятельность                                     | 4          | 1         | 3          | Концертно-исполнительская деятельность              |
| 19.                                                    | Заключительное занятие                                      | 2          |           | 2          | Анализ работы за год. Отчетный концерт              |
| <b>Итого:</b>                                          |                                                             | <b>216</b> | <b>54</b> | <b>162</b> |                                                     |

## Содержание

### Вводное занятие

Приглашение в мир музыки. Беседа о летних музыкальных впечатлениях. Знакомство с программой второго года обучения. Правила поведения на занятиях.

Жанры вокального исполнительства. Слушание музыки.

Техника безопасности на занятиях. Правила поведения на дорогах. Дорожные знаки, правила дорожного движения и их соблюдения.

**Контроль.** Тест по ТБ.

## **РАЗДЕЛ I. «УЧИМСЯ ПЕТЬ, СЛУШАЯ ПРИРОДУ»**

### **Тема 2. Времена года в музыке**

**Теория.** Времена года в творчестве композиторов. Песни об осени, её красоте, меланхолии, эмоциях (умиротворение, сосредоточенность, ностальгия, грусть). Работа над дыханием, интонацией и дикцией. Упражнения на развитие диапазона голоса.

Зимние песни, особенности зимней природы и связанные с ней человеческие эмоции: спокойствие, уют, ожидание, предвкушение, сердитость, суровость. Работа над контролем дыхания, артикуляцией и выразительностью исполнения.

Песни о весне, пробуждении природы и новых начинаниях, эмоциях (оживление, радость, надежда, вдохновение, воодушевление, вера в чудо).

Летние песни, отражающие радость, счастье, безмятежность, энергию, ликование, восторг свободу и энергию лета. Укрепление голосового аппарата, работа над выносливостью и силой голоса.

Алгоритм работы над творческим проектом.

**Практика.** Прослушивание песен и музыкальных фрагментов, посвящённых временам года. Анализ их структуры, мелодии, ритма и гармонии. Исполнение песен, изучение особенностей природы и связанных с ней эмоций. Работа над контролем дыхания, артикуляцией и выразительностью и эмоциональностью исполнения. Работа над творческим проектом «Образы природы в произведениях живописи, литературы, музыки». Подготовка презентации. Анализ работы.

**Контроль.** Знание алгоритма работы над творческим проектом, применение полученных знаний в индивидуальной и коллективной проектной деятельности. Умение исполнения песен с использованием эмоций, связанных с сюжетом.

## **РАЗДЕЛ II. «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

### **Тема 3. История музыки**

**Теория.** Исторические этапы развития мировой музыкальной культуры. Знакомство с русской, европейской и американской музыкой 40- 60-х годов XX века. Стили и направления (Рок-н-ролл, поп-музыка, фольклор, рок-музыка). Особенности эстрадного вокала. История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада). Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

**Практика.** Прослушивание русской, европейской и американской музыки 40- 60-х годов XX века. Рок-н-ролл, поп-музыка, фольклор, рок-музыка. (The

Beatles, Elvis Presley, Frank Sinatra, Mireille Mathieu), Исполнители: Муслим Магамаев, Иосиф Кобзон.

**Контроль.** Владеть информацией по истории и особенностям вокального эстрадного жанра.

#### **Тема 4. Основные жанры, стили и направления музыки**

**Теория.** Определения и разница между стилем, жанром и направлением в музыке. Роль и значение музыки в нашей жизни. Русская Классическая музыка 19-20 веков. Русские классики («Могучая кучка»). Краткий обзор современных направлений массовой музыкальной культуры. Массовая песня (истoki и традиции).

Песни наших дней: жанровое и тематическое разнообразие. Краткий обзор творчества ведущих исполнителей и вокально-инструментальных групп.

Песня – искусство звучащего слова. Классическая, народная, джазовая, эстрадная, рок музыка (выбор темы, круг образов, сопоставление и анализ).

Музыкальная грамота. Понятия: пауза, лад, мажор, минор, регистр, темп, динамика. Ноты: название, длительность, высота.

**Практика.** Слушание и просмотр видеозаписи произведений или их фрагментов русских композиторов М.И. Глинки, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова. Слушание произведений или их фрагментов русских исполнителей - Федора Шаляпина, Леонида Утесова, Лидии Руслановой, современных исполнителей - Пелагеи, групп «Иван Купала», «Кино»; зарубежных групп – «The Beatles» «Scorpions», «Queen». (произведения и песни подбираются в соответствии с возрастом учащихся и динамикой развития эстрадной музыки). Написание реферата, создания презентаций о творчестве известных групп.

**Контроль.** Знание жанров, стилей и направлений в музыке. Знание понятий: пауза, лад, мажор, минор, регистр, темп, динамика Защита реферата. Представление презентаций.

### **РАЗДЕЛ III. РАЗВИТИЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**

#### **Тема 5. Голосовые связки**

**Теория.** Вокальное звуковедение. Пропевание forte (громко), piano (тихо). Отработка согласных букв в середине и конце слов. Фонация гласных звуков. Понятия: связного пения (legato), острого, прерывистого (staccato). Разбор произведения.

**Практика.** Инструмент певца. Природа голоса в певческом процессе. Простейшие приёмы вокального исполнения. Свойства голоса. Интонирование. Положения корпуса. Поэтапное освоение вокального мастерства. Элементарные оттенки темпа. Понятие о такте, тоне, размере, высоте звука.

**Контроль.** Умение выполнять простейшие приемы вокального исполнения.

## **Тема 6. Артикуляционный аппарат**

**Теория.** Свободная мышечная система гортани, полости рта, вибрации мембраны, голосовые связки (как источник певческого звука, речи). Положение языка. Воздействие артикуляции на слушателя. Главная роль артикуляционного аппарата в пении.

**Практика.** Работа над артикуляцией, фонетическими особенностями. Чёткая выразительность текста при исполнении произведений Мимическая пластика для мышц щёк, челюстей, языка, губ. Обучение, не напрягаясь, «чувствовать» свои мышцы: они должны быть активны, энергичны. Проговаривание и пропевание скороговорок, песен, потешек, частушек, попевок. Работа над песенным материалом.

**Контроль.** Умение работать над артикуляцией.

## **Тема 7. Резонаторы**

**Теория.** Гортань, глотка. Дыхание регистры: грудной, головной. Значение регистров в постановке голоса.

**Практика.** Вокальные упражнения в грудном регистре, головном регистре. Наглядный показ преподавателем в пении резонаторов, плавный переход из грудного резонатора в головной. Работа над репертуаром.

**Контроль.** Умение выполнять упражнения в разных регистрах.

## **Тема 8. Постановка и разработка дыхания**

**Теория.** Типы дыхания: грудное – средняя часть грудной клетки и нижнереберное диафрагмальное дыхание. Экономное расходование воздуха.

**Практика.** Вдох воздуха, задержка и выдох. Активный и организованный вдох и выдох. Вдох ртом и носом одновременно и длительный выдох. Вдох только носом и задержка его на 5 секунд и быстрый выдох.

**Контроль.** Умение выполнять упражнения по разработке дыхания.

## **Тема 9. Певческая установка**

**Теория.** Установка корпуса при пении. Положение головы. Положение шеи. Положение плеч

**Практика.** Практические упражнения по постановке корпуса, головы, шеи и плеч в процессе пения.

**Контроль.** Умение владеть певческой установкой.

## **РАЗДЕЛ IV. «ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА»**

### **Тема 10. Работа с ритмом**

**Теория.** Доли удара в музыкальных фразах. 4/4.

**Практика.** Хлопки с разными долями удара. Топанье вместе с



хлопками. Счет на 3/4;

**Контроль.** Умение выполнять работать с ритмом.

### **Тема 11. Сценическое движение**

**Теория.** Реакция, координация движения, способность передать внутренний мир и переживание через язык тела.

**Практика.** Комплекс упражнений на эмоциональное исполнение песенного материала.

**Контроль.** Умение правильно выполнять сценические движения под музыку.

### **Тема 12. Актерское мастерство. Актерский тренинг**

**Теория.** Формирование и развитие сценических навыков. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Эстетика сценического жеста. Основные правила жестикуляции.

**Практика.** Отработка элементов актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. Разбор и обсуждение ошибок. Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

**В рамках сетевого взаимодействия с Пензенским колледжем искусств:** мастер-класс «Актерский тренинг» (мастер-класс преподавателя).

**Контроль.** Знание упражнений по актерскому тренингу.

### **Тема 13. Сценическая культура вокалиста**

**Теория.** Сценический образ. Разнообразие сценических образов. Анализ песни, её характер. Содержание песни, создание образа в песне. Мимика лица и движение солиста под музыку. Как готовиться к концерту. Детские фестивали и конкурсы. Углубление знаний об имидже юного певца, исполнителя народной, эстрадной песни.

**Практика.** Исполнение песен различного характера.

**Контроль.** Умение держать себя на сцене.

### **Тема 14. Работа с фонограммой и микрофоном**

**Теория.** Правила работы с микрофоном. Понятие «аранжировка».

**Практика.** Отработка технических умений и навыков работы с микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук». Передвижение с микрофоном по сцене. Постановка певческого голоса с использованием микрофона и звукозаписи. Поиск наилучшего звучания голоса.

Использование техники при исполнении песенного материала, пение песен с микрофоном. Прослушивание фонограммы. Изучение деталей фонограммы: вступление, проигрыш, окончание. Воспроизведение мелодий одного солиста или группы с фонограммой. Слияние голоса и фонограммы в одно целое. Постановка руки с микрофоном (если нет стойки). Подача звука в микрофон (ближе, дальше). Движение солиста или ансамбля по сцене с микрофонами. Практика на сцене. Слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых».

**Контроль.** Умение владеть основами работы с микрофоном.

**Тема 15. Дикция и ораторское искусство. Особенности певческой дикции**  
**Теория.** Значение дикции для пения.

**Практика.** Четкое пропевание текста. Выделение тонических ударений в словах. Утрирование, пропевание окончаний текста. Игровые – распевочные упражнения с текстом.

**Контроль.** Умение правильно выполнять игровые распевочные упражнения с текстом.

**Тема 16. Певческий строй. Понятие строя. Многоголосное пение**

**Теория.** Понятие строя. Деление на голоса.

**Практика.** Работа над чистотой строя отдельно по партиям. Упражнение на унисонное звучание. Работа над тембровым созвучием силы голосов в ансамбле. Работа над репертуаром.

**В рамках сетевого взаимодействия:** экскурсия в Пензенский музыкальный колледж. Мастер-класс по вокальному мастерству.

**Контроль.** Владение основами пения в унисон.

## **РАЗДЕЛ V. «ПУТЬ К УСПЕХУ»**

**Тема 17. Часы профориентации**

**Теория.** Музыкальные профессии: Музыкант, артист, сонграйтер, менеджер артиста, композитор, аранжировщик, звукорежиссер, саунд-дизайнер, продюсер, дирижер, педагог, музыкальный критик, музыковед, музыкальный журналист, музыкальный редактор, диджей. Обязанности, место работы, плюсы и минусы каждой профессии. Где учат музыкальным профессиям. Музыкальная школа. Музыкальное училище. Консерватория или музыкальная академия. Самые известные музыкальные учебные заведения России: Музыкальное училище имени Гнесиных. Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской. Московское военно-музыкальное училище. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Российская академия музыки имени Гнесиных. Государственная специализированная академия искусств. Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке. Как начать музыкальную карьеру.

**Практика.** Составить и разработать проект «7 шагов музыкальной карьеры».

**Контроль.** Защита проекта.

## **Тема 18. Концертная деятельность**

**Теория.** Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы. Культура поведения на сцене, в концертных залах, в общественных местах.

**Практика.** Закрепление полученных вокально-исполнительских компетенций в практической деятельности. Участие в концертах, мероприятиях и праздниках объединения, Детско-юношеского центра «Звёздный». Участие в конкурсах различного уровня.

**Контроль.** Анализ и обсуждение участия в концертной деятельности

## **Заключительное занятие**

Отчетный концерт в ДЮОЦ «Звёздный». Подведение итогов. Награждение детей, проявивших особые вокальные способности.

## **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** **3-й год обучения**

| п/п                                                    | Темы и разделы                                                      | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля                            |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------|--------|----------|-------------------------------------------|
| 1.                                                     | Вводное занятие                                                     | 2           | 1      | 1        | Тест -опрос                               |
| <b>РАЗДЕЛ I. «УЧИМСЯ ПЕТЬ, СЛУШАЯ ПРИРОДУ»</b>         |                                                                     |             |        |          |                                           |
| 2.                                                     | Музыкальная импровизация и творчество, основанное на звуках природы | 4           | 1      | 3        | ?                                         |
| 3.                                                     | Импровизационные навыки в вокале                                    | 6           | 2      | 4        | ?                                         |
| <b>РАЗДЕЛ II. «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»</b>               |                                                                     |             |        |          |                                           |
| 4.                                                     | Основные жанры, стили и направления музыки                          | 6           | 1      | 5        | Контрольные тесты                         |
| 5.                                                     | История музыки                                                      | 4           | 1      | 3        | Викторина «В мире музыки»                 |
| <b>РАЗДЕЛ III. «РАЗВИТИЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА»</b>      |                                                                     |             |        |          |                                           |
| 6.                                                     | Голосовые связки                                                    | 32          | 8      | 24       | Взаимоконтроль и контроль педагогом       |
| 7.                                                     | Артикуляционный аппарат                                             | 20          | 6      | 14       |                                           |
| 8.                                                     | Резонаторы                                                          | 20          | 6      | 14       |                                           |
| 9.                                                     | Постановка и разработка дыхания                                     | 20          | 6      | 14       | Взаимоконтроль. Контрольные тесты         |
| <b>РАЗДЕЛ IV. «ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА»</b> |                                                                     |             |        |          |                                           |
| 10.                                                    | Работа с ритмом                                                     | 20          | 6      | 14       | Контрольные упражнения Контроль педагогом |
| 11.                                                    | Сценические движения                                                | 18          | 4      | 14       |                                           |
| 12.                                                    | Актерское мастерство. Актерский тренинг                             | 18          | 4      | 14       | Контрольные упражнения                    |

| п/п                              | Темы и разделы                    | Всего часов | Теория    | Практика   | Формы контроля                                  |
|----------------------------------|-----------------------------------|-------------|-----------|------------|-------------------------------------------------|
| 13.                              | Сценическая культура вокалиста    | 16          | 4         | 12         | Контрольные упражнения                          |
| 14.                              | Работа с фонограммой и микрофоном | 18          | 2         | 16         | Контрольные упражнения                          |
| <b>РАЗДЕЛ V. «ПУТЬ К УСПЕХУ»</b> |                                   |             |           |            |                                                 |
| 15.                              | Часы профорientации               | 6           | 2         | 4          | Контрольные Упражнения, викторина               |
| 16.                              | Концертная деятельность           | 4           | 1         | 3          | Концертно-исполнительская деятельность          |
| 17.                              | Заключительное занятие            | 2           |           | 2          | Анализ работы за год. Отчетный концерт          |
| <b>Итого</b>                     |                                   | <b>216</b>  | <b>55</b> | <b>161</b> | Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях |

## Содержание

### Вводное занятие

**Теория.** Приглашение в мир музыки. Беседа о летних музыкальных впечатлениях. Программа третьего года обучения. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения на дорогах. Дорожные знаки, правила дорожного движения и их соблюдения.

**Практика.** Слушание музыки.

**Контроль.** Тест – опрос по ТБ

## РАЗДЕЛ I. «УЧИМСЯ ПЕТЬ, СЛУШАЯ ПРИРОДУ»

**Тема 2. Музыкальная импровизации и творчество, основанное на звуках природы**

**Теория.** Феномен импровизации в музыкальной культуре. Основные принципы и техники музыкальной импровизации. Три столпа импровизации: гамма, лад и тональность. Виды импровизации: речевая, вокальная, пластическая, инструментальная, изобразительная.

**Практика.** Практические упражнения по созданию музыкальных фрагментов на основе услышанных звуков природы. Отработка навыков быстрого реагирования на звуковые стимулы и преобразования их в музыкальные идеи.

**Контроль.** Умение держать тональность, импровизировать в рамках одной тональности. Умение создавать музыкальные фрагменты на основе звуков природы.

### Тема 3. Импровизационные навыки в вокале

**Теория.** Интеграция элементов импровизации в вокальные упражнения.

Гибкость голоса, способность адаптироваться к новым музыкальным стилям и техникам. Джаз и импровизация. Особенности создания собственных музыкальных композиций. Влияние звуков природы на творческий процесс.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений с использованием импровизации. Работа над развитием гибкости голоса, способности быстро адаптироваться к новым музыкальным стилям и техникам. Создание собственных музыкальных композиций, вдохновлённых звуками природы. Представление своего опыта работы. Прослушивание и анализ созданных композиций. Анализ достигнутых результатов и определение направлений для дальнейшего развития. Рефлексия учащихся о своём опыте работы со звуками природы и их влиянии на творческий процесс.

**Контроль.** Знание основ импровизации. Умение проводить анализ собственных музыкальных композиций.

## **РАЗДЕЛ II «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

### **Тема 4. Основные жанры, стили и направления музыки**

**Теория.** Стили и направления в музыке. Музыка на рубеже XX века (краткий обзор). Появление джаза. Родина джаза, истоки возникновения джаза. Современный джаз. Звезды российского джаза. Анатолий Крол. Игорь Бриль, Игорь Бутман, Даниил Крамер, Георгий Гаранян, Алексей Козлов. Проникновение классической формы в популярную, джазовую, рок-музыку. Возникновение рока. Слияние джаза и рока. Использование джазовой и рок-стилистики в классической музыке. Появление электронных технологий в музыке. Произведения композиторов академической музыки в новом звучании (сопоставление и анализ). Музыкальная грамота. Понятия: ритм, ритмический рисунок, размер, такт, тактовая черта. Понятия: тембр в музыке, тембр голоса, тембровая окраска.

**Практика.** Слушание и просмотр произведений или их фрагментов лучших образцов раннего джаза: Луи Армстронг, Гершвин, Глен Миллер, Кантри, Чак Бери, «Мамас энд Папас», «Ес», «Пинк Флойд», джаз-рок-группа: «Чикаго» (произведения и песни подбираются в соответствии с возрастом учащихся и динамикой развития эстрадной музыки). Написание реферата, создания презентаций о творчестве известных групп

**Контроль.** Знание истории развития джазовой музыки; понятий: ритм, ритмический рисунок, размер, такт, тактовая черта, тембр в музыке, тембр голоса, тембровая окраска.

Защита реферата. Представление презентаций.

### **Тема 5. История музыки**

**Теория.** Исторические этапы развития мировой музыкальной культуры.

Знакомство с русской, европейской и американской музыкой 70-90-х

годов XX века.

Стили и направления (поп-музыка, фольклор, диско, R&B, джаз).

**Практика.** Прослушивание русской, европейской и американской музыки различных эпох. Поп-музыка, фольклор, диско, R&B, джаз. (Queen, ABBA, Юрий Антонов, Michael Jackson, Mariah Carey, Whitney Houston, Christina Aguilera)

**Контроль.** Знание исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

### **РАЗДЕЛ III РАЗВИТИЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**

#### **Тема 6. Голосовые связки**

**Теория.** Показ упражнений для развития голосовых связок.

**Практика.** Голова (круговые движения). Осанка, плечи (подъем поочередно, вместе, плечи вперед, руки висят). Сомкнутые руки «замком» вперед, назад, в бок и вверх.

**Контроль.** Умения выполнять упражнения для развития голосовых связок.

#### **Тема 7. Артикуляционный аппарат**

**Теория.** Упражнения распевки. Значение распевок для правильного пения.

**Практика.** Скороговорки: от медленного темпа до быстрого. Окончания в тексте песен и работа над ними – утрированно. В соединении гласных с согласными: до, де, да, р, ро, ра, ры. Упражнения на дыхание: ми-хи-хи, ма-ха-ха. Упражнения по полутонам: зи-и-и-и-и. Упражнение гамообразное сверху вниз: до-о; си-и; ля-а; соль-оль; фа-а; ми-и; ре-э; до.

**Контроль.** Умения выполнять распевки для развития голосового аппарата.

#### **Тема 8. Резонаторы**

**Теория.** Голосовые регистры: нижний, средний и верхний регистр голоса.

**Практика.** Определение тембра голоса. Работа над верхним регистром голоса. Работа над нижним регистром голоса.

**Контроль.** Умения выполнять упражнения с регистрами голоса.

#### **Тема 9. Постановка и разработка дыхания**

**Теория.** Типы дыхания: грудное – средняя часть грудной клетки и нижнереберное диафрагматическое дыхание. Экономное расходование воздуха.

**Практика.** Вдох воздуха, задержка и выдох. Активный и организованный вдох и выдох. Вдох ртом и носом одновременно и длительный выдох. Вдох только носом и задержка его на 5 секунд и быстрый выдох.

**Контроль.** Умения выполнять упражнения для разработки дыхания.

### **РАЗДЕЛ IV. ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА**

#### **Тема 10. Работа с ритмом**

**Теория.** Лады музыки. Интервалы и аккорды.

**Практика.** Определение количества нот услышанных в аккорде. Четкое воспроизведение мелодий голосом из услышанных аккордов. Воспроизведение голосом той или иной ноты, услышанной на занятии.

**Контроль.** Умения работать с ритмом и определять количество нот в аккорде.

### **Тема 11. Сценические движения**

**Теория.** Правила использования сценического пространства.

**Практика.** Отработка элементов движения в песне. Постановка конкретных вокальных номеров в соответствии с репертуаром в сольном и групповом вариантах.

**Контроль.** Знание упражнений по сценическому движению.

### **Тема 12. Актерское мастерство. Актерский тренинг**

**Теория.** Этюды на темы: предметы, животные, цирк и др. Навыки мастерства перевоплощения выразительности, пластики.

**Практика.** Выполнение этюдов на темы: предметы, животные, цирк и др. Разбор и обсуждение ошибок. Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

**В рамках сетевого взаимодействия с Пензенским колледжем искусств:** мастер-класс «Этюды» (мастер-класс преподавателя).

**Контроль.** Знание и умение выполнять упражнения по актерскому тренингу.

### **Тема 13. Сценическая культура вокалиста**

**Теория.** Анализ песни: её характера и содержания. Работа над созданием сценического образа. Бэк-вокал. Использование бэк-вокала для украшения песен. Работа с подтанцовкой. Работа над сценическим образом концертного номера. Гримм. Костюм. Исполнительские штрихи. Мимика лица, движение по сцене солиста под музыку.

Поиск вокальных интонаций, ритмических особенностей, особенностей сценического движения, мимики, жестов, внешнего облика, соответствующих характеру персонажей песни.

Развитие чувства стиля. Вокальный диалог. Совершенствование умения правильно сочетать в процессе исполнения эстрадной песни элементы вокала и хореографии, с учетом приоритетной роли вокала в концертном номере.

Концерты, выступления. Детские фестивали и конкурсы. Создание образа в песне.

**Практика.** Слушание записей примеров сольного исполнения с «бэк-вокалом». Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал. Индивидуальная работа с учащимися по созданию сценического образа исполняемых песен. Работа над сценическим образом. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

**В рамках сетевого взаимодействия:** экскурсия в Пензенский музыкальный колледж. Мастер-класс по вокальному мастерству.

**Контроль.** Умение создавать сценический образ.

**Тема 14. Работа с фонограммой и микрофоном Теория.** Правила работы с микрофоном.

**Практика.** Прослушивание фонограммы. Изучение деталей фонограммы: вступление, проигрыш, окончание, где поется куплет и где припев. Правильное воспроизведение мелодий уже с более усложненной фонограммой. Отработка песни под фонограмму. Постоянная работа с микрофоном. Работа детей с педагогом в классе с фонограммой и микрофоном. Практика на сцене.

**Контроль.** Умение работать с микрофоном, петь под фонограмму.

## **РАЗДЕЛ V. «ПУТЬ К УСПЕХУ»**

### **Тема 15. Часы профориентации**

**Теория.** Горизонты возникновения профессий. Путь в профессию.

Понятия «профессия», «профессиональная деятельность». Новые и исчезающие профессии. Профессии из прошлого (скоморох, ямщик и извозчик, фонарщик, телефонная барышня). Причины их исчезновения. Современные профессии, появившиеся в последнее время. Причины их возникновения. Профессии, которые будут востребованы в ближайшие десятилетия. Трудовые династии.

Я и мои способности. Понятие способностей. Качества, необходимые в профессиональной деятельности. Понятие памяти. Память в повседневной и профессиональной деятельности. Условия, влияющие на запоминание. Виды мышления и их влияние на выбор профессии. Пути развития и активизации мышления.

Рынок труда Пензенской области и г. Пензы. Профессии, востребованные на рынке труда г. Пензы и Пензенской области. Мобильность на рынке труда. Пути получения образования. Высшее профессиональное образование. Среднее профессиональное образование. Учреждения высшего и среднего профессионального образования г. Пензы. Самомаркетинг на рынке труда. Резюме.

**Практика.** Диагностика своей памяти. Упражнения на развитие психических процессов (памяти, внимания, воображения и др.). Приемы



развития памяти: упражнения «У кого...», «Арифмометр», «Муха», «Образ слова», «Арифметический диктант». Упражнения на развитие мышления: «Логичность», «Торт», «Циферблат», «Часы», «Досчитай до ...». Эссе «Моя профессия. Взгляд из будущего». Встреча с представителем исчезнувшей профессии. Проект «Профессии моей семьи». Экскурсия в ЦЗН г. Пензы. Составление резюме. Деловая игра «Перспектива». Посещение концерта Пензенской областной филармонии, творческая встреча.

**В рамках сетевого взаимодействия:** экскурсия в Пензенский колледж искусств. Мастер-класс по вокальному мастерству.

**Контроль.** Викторина на знание особенностей рынка труда г. Пензы и Пензенской области, трендов его развития и перспектив развития региона. Первые профильные пробы «Профессии пензенской филармонии - примеряю на себя».

## **Тема 16. Концертная деятельность**

**Теория.** Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы. Культура поведения на сцене, в концертных залах, в общественных местах.

**Практика.** Работа над проектом «Песни военных лет». Закрепление полученных вокально-исполнительских компетенций в практической деятельности. Участие в концертах, мероприятиях и праздниках объединения, Детско-юношеского центра «Звёздный». Участие в конкурсах различного уровня.

**Контроль.** Анализ и обсуждение участия в концертной деятельности

## **Заключительное занятие**

Подведение итогов. Награждение детей, проявивших особые вокальные способности. Отчетный концерт с приглашением зрителей и последующим анализом. Подведение итогов 4 года обучения. Итоговое обсуждение с учащимися их достижений в творческой деятельности. Заполнение анкет о впечатлениях от проведённых занятий. Анкетирование родителей.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-й год обучения**

| № п/п                                          | Темы и разделы                                                    | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------|--------|----------|----------------|
| 1.                                             | Вводное занятие                                                   | 2           | 1      | 1        | Тест - опрос   |
| <b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ</b>                 |                                                                   |             |        |          |                |
| <b>РАЗДЕЛ I. «УЧИМСЯ ПЕТЬ, СЛУШАЯ ПРИРОДУ»</b> |                                                                   |             |        |          |                |
| 2.                                             | Обучение вокальной культуре на основе праздников по временам года | 6           | 2      | 4        | Прослушивание  |
| <b>РАЗДЕЛ II. «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»</b>       |                                                                   |             |        |          |                |

| № п/п                                         | Темы и разделы                                                  | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля                                |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------|--------|----------|-----------------------------------------------|
| 3.                                            | Основные жанры, стили и направления музыки                      | 6           | 1      | 5        | Визуальный контроль                           |
| РАЗДЕЛ III. РАЗВИТИЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА      |                                                                 |             |        |          |                                               |
| 4.                                            | Голосовые связки                                                | 22          | 6      | 16       | Визуальный контроль<br>Контрольные упражнения |
| 5.                                            | Артикуляционный аппарат                                         | 20          | 6      | 14       |                                               |
| 6.                                            | Резонаторы                                                      | 22          | 6      | 16       |                                               |
| 7.                                            | Постановка и разработка дыхания                                 | 24          | 6      | 18       | Взаимоконтроль.<br>Контрольные тесты          |
| РАЗДЕЛ IV. ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА |                                                                 |             |        |          |                                               |
| 8.                                            | Актерское мастерство.<br>Актерский тренинг                      | 30          | 8      | 22       | Участие в конкурсах и фестивалях              |
| 9.                                            | Театрализация репертуара                                        | 10          | 3      | 7        |                                               |
| 10.                                           | Формирование вокального слуха                                   | 10          | 3      | 7        |                                               |
| РАЗДЕЛ V. «ПУТЬ К УСПЕХУ»                     |                                                                 |             |        |          |                                               |
| 11.                                           | Часы профорientации                                             | 6           | 2      | 4        | Визуальный контроль                           |
| 12.                                           | Концертная деятельность                                         | 20          | 3      | 17       | Концертно-исполнительская деятельность        |
| 13.                                           | Заключительное занятие                                          | 2           |        | 2        | Отчетный концерт                              |
|                                               | ИТОГО:                                                          | 180         | 47     | 133      |                                               |
| ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ                   |                                                                 |             |        |          |                                               |
|                                               | Модуль «Мастерская организаторов и ведущих концертных программ» | 36          | 10     | 26       |                                               |
|                                               | Модуль «Совершенствование эстрадного вокального пения»          |             | 10     | 26       |                                               |
| ВСЕГО ЧАСОВ                                   |                                                                 | 216         | 57     | 159      |                                               |

## Содержание

### Вводное занятие

**Теория.** Приглашение в мир музыки. Беседа о летних музыкальных впечатлениях.

Знакомство с программой четвертого года обучения. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения на дорогах. Дорожные знаки, правила дорожного движения и их соблюдения.

**Практика.** Слушание музыки.

**Контроль.** Тест – опрос по ТБ

### РАЗДЕЛ I. «УЧИМСЯ ПЕТЬ, СЛУШАЯ ПРИРОДУ»

**Тема 2. Обучение вокальной культуре на основе народных праздников по временам года**

**Теория.** Народные праздники и их музыкальное наследие. Вокальная культура в контексте народных праздников. Праздники и обряды, связанные с временами года. Влияние природных циклов на народные праздники и

музыкальную культуру. Музыкальный фольклор в народных праздниках. Творчество наших земляков песенников и частушечников. Фольклорный материал Пензенской области. Жанры русской народной музыки (колыбельные, календарные, игровые, хороводные, плясовые песни, считалки, заклички). Календарь народных праздников и обычаев.

**Практика.** Слушание в записи народных песенных образцов Пензенского края и других областей России. Знакомство с местным фольклорным материалом Пензенской и других областей России. «Практические упражнения по исполнению народных песен и других музыкальных произведений, связанных с определёнными праздниками. Развитие навыков передачи эмоций и настроения через пение. Речевые игры и упражнения. Упражнения на выражение разных эмоций, разучивание «считалочек». Выразительное пение попевок и закличек. Разучивание календарных песен, хороводных песен, стилизованных песен, народных песен в аранжировке композиторов. Работа над песнями и другими музыкальными произведениями, отражающими красоту и величие природы.

**Контроль.** Знание связей вокальной культуры и временных народных праздников. Умение выразительного пения народных песен.

## **РАЗДЕЛ II. «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

### **Тема 2. Основные жанры, стили и направления музыки**

**Теория.** Творчество классиков Л. Бетховена, И.С. Баха. Вклад белорусских композиторов в мировую культуру («Песняры», «Верасы»). Влияние народной музыки на творчество классических и современных композиторов. Блюз как основа новых стилистик XX века. Музыкальная грамота. Понятия: партия, партитура. Понятия: голоса: сопрано, альт, баритон, тенор, бас.

**Практика.** Слушание и просмотр видеозаписей произведений или их фрагментов классиков Л. Бетховена, И.С.Баха, российских ВИА: «Самоцветы», «Ариэль», «Цветы»; песен белорусских групп «Песняры», «Верасы» (произведения и песни подбираются в соответствии с возрастом учащихся и динамикой развития эстрадной музыки). Написание реферата, создания презентаций о творчестве известных групп.

**Контроль.** Знание понятий: партия, партитура, сопрано, альт, баритон. Защита реферата. Представление презентаций.

## **РАЗДЕЛ III. РАЗВИТИЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**

### **Тема 4. Голосовые связки**

**Теория.** Техника упражнений для развития голосовых связок.

**Практика.** Голова (круговые движения). Осанка, плечи (подъем поочередно, вместе, плечи вперед, руки висят). Сомкнутые руки «замком» вперед, назад, в бок и вверх.

**Контроль.** Умение выполнять упражнения на развитие голосовых связок.

### **Тема 5. Артикуляционный аппарат**

**Теория.** Упражнения распевок. Значение распевок для правильного пения.

**Практика.** Скороговорки: от медленного темпа до быстрого. Окончания в тексте песен и работа над ними – утрировано. В соединении гласных с согласными: до, де, да, р, ро, ра, ры. Упражнения на дыхание: ми-хи-хи, ма-ха-ха. Упражнения по полутонам: зи-и-и-и-и. Упражнение гаммообразное сверху вниз: до-о; си-и; ля-а; соль-оль; фа-а; ми-и; ре-э; до.

**Контроль.** Умение выполнять упражнения на распевки.

### **Тема 6. Резонаторы**

**Теория.** Голосовые регистры.

**Практика.** Определение тембра голоса. Работа над верхним регистром голоса. Работа над нижним регистром голоса.

**Контроль.** Умение выполнять упражнения с голосовыми регистрами.

### **Тема 7. Постановка и разработка дыхания**

**Теория.** Типы дыхания: грудное – средняя часть грудной клетки и нижнереберное диафрагматическое дыхание. Экономное расходование воздуха.

**Практика.** Вдох воздуха, задержка и выдох. Активный и организованный вдох и выдох. Вдох ртом и носом одновременно и длительный выдох. Вдох только носом и задержка его на 5 секунд и быстрый выдох.

**Контроль.** Умение выполнять упражнения на постановку и разработку дыхания.

## **РАЗДЕЛ IV. ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА**

### **Тема 8. Актерское мастерство. Актерский тренинг**

**Теория.** Развиваем воображение. Активное и пассивное воображение. Драматургия песни. **Практика.** Голосо-речевой тренинг при всевозможных движениях. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Работа над драматургией произведений. Пропустить вещь через себя, окрасить песню живой человеческой эмоцией (попытаться вспомнить ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события). Прочитать текст песни выразительно, с нужной интонацией как стих, выделяя главную идею, мысль.

**В рамках сетевого взаимодействия с Пензенским колледжем искусств:** мастер-класс «Сценическое мастерство» (мастер-класс преподавателя).

**Контроль.** Умения выполнять упражнения по актерскому тренингу.

### **Тема 9. Театрализация репертуара**

**Теория.** Формирование понятия «песня - маленький спектакль»,

выявление художественных средств для воплощения образа произведения. Создание образа в песне. Мимика лица, движение по сцене ансамбля или солиста под музыку.

**Практика.** Отработка умения ощущать пространство сцены, подбирать и выражать через соответствующие движения художественный замысел произведения (песни). Исполнение песен артистично, в образе, требуемом музыкой.

**В рамках сетевого взаимодействия:** экскурсия в Пензенский колледж искусств. Мастер-класс по вокальному мастерству.

**Контроль.** Умение создать образ песни.

## **Тема 10. Формирование вокального слуха**

**Теория.** Вокальный слух, способность слышать и анализировать, качественные характеристики голоса.

**Практика.** Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей концертов известных исполнителей. Обсуждение и анализ сценического поведения и актерского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

**Контроль.** Игра «Отгадай известного исполнителя по голосу».

## **РАЗДЕЛ V. «ПУТЬ К УСПЕХУ»**

### **Тема 11. Часы профориентации**

**Теория.** Надпрофессиональные навыки и умения XXI века. Современные профессии, связанные с культурой и искусством.

Специальности вокального эстрадного искусства: эстрадный артист, режиссер, режиссер шоу-программ, режиссер массовых представлений и праздников, осветитель и художник по свету, механик сцены, декоратор, драматург, звукорежиссер. Основы профессии, базовые технологические процессы, профессиональные навыки и умения. Профессиограмма «Актер музыкального театра». Учреждения высшего и специального образования, которые готовят специалистов музыкального искусства. Профессии будущего. Разбор Атласа будущих профессий. Почему важно говорить о будущем? Что конкретно я могу делать уже сейчас, чтобы моя профессиональная жизнь была для меня комфортной? Новые профессии: личный тьютор по эстетическому развитию, тренер творческих состояний, куратор коллективного творчества, дизайнер эмоций, инфостилист.

Надпрофессиональные навыки XXI века: мультиязычность и мультикультурность, навыки междотраслевой коммуникации, умение управлять проектами и процессами, умение работать в режиме высокой неопределенности и быстрой смены условий задач, разнообразные творческие способности, программирование IT-решений, работа с искусственным интеллектом, навыки

бережливого производства, экологическое мышление.

«Взгляд в будущее» - форсайт-сессия. Выявление перспективы развития музыкального искусства. Актуальные перспективы современного кино и театра. Новые понятия: тренд, результат, смысл.

**Практика.** «Мозговой штурм» по созданию ментальной карты «Мой путь подготовки к самоопределению и выбору профессии». Участие в деловых играх по созданию индивидуального проекта собственной подготовки к выбору профессии. Анализ (прохождение тестов) собственных увлечений, достижений в учебной деятельности и дополнительном образовании, качеств личности и характера; обоснование выбора профессии с точки зрения ее востребованности в будущем, уровня возможных доходов в профессии в зависимости от места жительства, продвижения по карьерной лестнице, влияния профессии на образ жизни. Работа над творческим проектом «Моя будущая профессия». Проведение фото-квеста «Кем быть?». Участие в игре «Конструктор профессий».

Работа над проблемой «Перспективы развития вокального творчества» и нахождение оптимального ее решения из множества прочих. Осуществление генерации идей проектов по результатам форсайта. Работа команд над проектом. Пути решения. Подготовка презентаций идей проектов. Публичное представление идей проектов.

**Контроль.** Деловая игра на знание основных профессий в сфере музыкального искусства, в том числе профессий будущего, основных обязанностей; необходимых в профессии компетенций. Рефлексия по выполнению индивидуального маршрута по подготовке к самоопределению и выбору профессии. Знание алгоритма работы над проблемой, технологий подготовки презентаций.

## **Тема 12. Концертная деятельность**

**Теория.** Подбор сольного репертуара. Подбор репертуара для ансамбля.

**Практика.** Постановка концертных номеров. Обработка бэк-вокала. Репетиционная деятельность. Выступления на концертах. Участие в конкурсах и фестивалях.

**Контроль.** Анализ концертных выступлений.

## **Тема 13. Заключительное занятие**

Подведение итогов. Награждение детей, проявивших особые вокальные способности.

Отчетный концерт.

### **Учебно-тематический план**

**Модуля «Мастерская организаторов и ведущих концертных программ»  
4, 5 год обучения**

| №<br>п/п                                                                | Содержание и виды занятий                                          | Кол-во часов |        |          | Форма<br>контроля |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------|--------|----------|-------------------|
|                                                                         |                                                                    | всего        | теория | практика |                   |
| Модуль «Мастерская организаторов и ведущих концертных программ» – 36 ч. |                                                                    |              |        |          |                   |
| 1.1                                                                     | Искусство «Конферанс»                                              | 6            | 1      | 5        | задание           |
| 1.2                                                                     | Праздник. Роль ведущего на празднике                               | 6            | 1      | 5        | задание           |
| 1.3                                                                     | Планирование праздничного мероприятия                              | 6            | 2      | 4        | задание           |
| 1.4                                                                     | Праздничное мероприятие                                            | 6            | 2      | 4        | задание           |
| 1.5                                                                     | Организационная деятельность в работе над праздничным мероприятием | 6            | 2      | 4        | задание           |
| 1.6                                                                     | Игровые программы. Кто такие аниматоры.                            | 6            | 2      | 4        | задание           |
|                                                                         | Итого                                                              | 36           | 10     | 26       |                   |

## Содержание

### Тема 1.1. Искусство «Конферанс»

**Теория.** Знакомство с жанром «конферанс», историей возникновения профессии «конферансье». Известные люди профессии (Лев Дуров, Евгений Евстигнеев, Иван Ургант, Дмитрий Хрусталев и другие). Прослушивание и обсуждение аудиозаписи устного рассказа Ираклия Андроникова «Первый раз на эстраде».

**Практика.** Просмотр видеозаписи с праздничных концертных программ. Разработка, подготовка и презентация проектов на тему «Почему я хочу стать ведущим?».

**Контроль.** Знание жанра «конферанс» и профессий с ним связанных.

### Тема 1.2. Праздник. Роль ведущего на празднике

**Теория.** Праздничное мероприятие и его особенности. Знакомство с понятием «праздник». Коллективный поиск ответа на вопрос «Как подарить людям радость?». Знакомство с понятием «конферансье». Коллективное обсуждение значимости профессии, подбор синонимов к слову «конферансье». Рассмотрение различных ситуаций, на примере которых в процессе диалога выявляется роль и значение ведущего на мероприятии. Знакомство с особенностями работы ведущего телепрограмм и радиозэфиров. Просмотр и анализ подборки видеозаписей – отрывков из различных передач. Знакомство с особенностями работы ведущего корпоративных событий. Просмотр и обсуждение фрагментов видеозаписей с различных праздничных корпоративных событий, отражающих работу ведущего. Знакомство с особенностями деятельности ведущего официальных и праздничных мероприятий. Самостоятельный просмотр видеозаписи праздничного концерта, выявление сложных моментов.

**Практика.** Работа в группах. Подготовка творческого проекта с

использованием ватмана и цветных карандашей на тему «Праздник» по заданию педагога. Групповая самостоятельная работа. Подготовка презентаций на тему из предложенного списка: «Концерт без конференсье»,

«Программа «Новости» без диктора», «Корпоративное событие без ведущего». Самостоятельная подготовка презентации о работе ведущего праздничных концертных мероприятий с перечислением причин, по которым праздник не может обойтись без ведущего. Защита проектов.

**Контроль.** Умение делать презентации праздничного мероприятия по заданной тематике.

### **Тема 1.3. Планирование праздничного мероприятия**

**Теория.** Дата, место, формат проведения. Сложность организации праздничного мероприятия, времени, необходимого на подготовку. Поиск ответа на вопросы: «Как выбрать правильное время и место проведения мероприятия?», «Как выбрать верный формат мероприятия?». Специалисты праздничной индустрии. Значимость каждого направления работы. Составление списка специалистов, которые будут задействованы в организации праздничного мероприятия. Выбор артистов разного жанра в зависимости от формата мероприятия, целевой аудитории и количества зрителей.

**Практика.** Составление плана подготовки праздничного мероприятия по заданной тематике (индивидуальная работа или работа в микро-группах). Защита творческих проектов. Знакомство с понятием «смета» и её значением. Коллективное обсуждение вопросов, касающихся составления таблицы предполагаемых расходов на организацию и проведение праздничного мероприятия. Выявление наиболее значимых пунктов. Обсуждение вопросов оптимизации расходов, применения логического мышления и творческого подхода.

**Контроль.** Умение составлять план подготовки праздничного мероприятия по заданной тематике.

### **Тема 1.4. Праздничное мероприятие**

**Теория.** Определение понятия «концерт». Выявление отличительных черт концерта. Просмотр и анализ видеозаписи концерта. Митинг-концерт. Определение понятия «митинг- концерт». Рассуждение на тему отличия митинг-концерта от концерта. Театрализованное представление. Знакомство с понятием «театрализованное представление». Выявление отличительных особенностей театрализованного представления. Детский праздник. Знакомство с понятием «детский праздник». Определение понятия «программа праздничного мероприятия». Структура программы праздничного мероприятия на примере программы, составленной педагогом. Выявление необходимости составления программы. Назначение программы мероприятия, варианты использования при подготовке праздника. Понятие «сценарий». Этапы написания сценария.



Отличия сценария от программы мероприятия.

**Практика.** Просмотр видеозаписи детского праздника. Самостоятельное составление программы праздничных мероприятий различного формата и тематики по образцу. Чтение различных готовых тематических сценариев, подготовленных заранее педагогом. Обсуждение на тему отличия сценария от программы мероприятия. Самостоятельная работа по подготовке тематического сценария.

**Контроль.** Защита творческого проекта.

### **Тема 1.5. Организационная деятельность в работе над праздничным мероприятием**

**Теория.** Музыкальное оформление. Значимость музыкального оформления. Определение категорий музыкального сопровождения, необходимых для проведения праздничного мероприятия. Знакомство с понятиями «фоновая музыка», «подложка», «фанфары», «отбивка», «фонограмма», «плюсовка», «минусовка» и пр. Видеоряд. Знакомство с понятием «видеоряд». Определение значимости визуального сопровождения концертных номеров и театрализованных постановок. Определение понятия «видеозаставка». Значимость видеозаставки при организации и проведении праздничного мероприятия. Проект оформления сцены. Обозначение значимости художественного оформления сцены при организации праздничного мероприятия. Выявления специалистов, привлекаемых к оформлению сцены и декорированию. Знакомство со способами и методами оформления сцены.

**Практика.** Обсуждение значимости музыкального сопровождения на праздничном мероприятии. Самостоятельный подбор тематической музыки для различных праздничных мероприятий с использованием сети «Интернет». Изучение основ работы с проигрывателями и аудиоредакторами. Прослушивание различных музыкальных композиций. Самостоятельная формулировка интернет-запросов для поиска тематических видеофрагментов. Работа с каналом RuTube. Индивидуальный самостоятельный подбор видеоряда для конкретного мероприятия по выбору педагога. Разработка и зарисовка тематической заставки. Самостоятельная разработка дизайн-проекта для тематического праздника, индивидуально предложенного для зарисовки по примерам, разработанным педагогом.

**Контроль.** Защита творческих проектов.

### **Тема 1.6. Игровые программы. Кто такие аниматоры**

**Теория.** Кто такие аниматоры. Значение слова «аниматор», основы деятельности аниматора и спектра тесно связанных профессий (актер, организатор, сценарист, режиссер, гример и др.). Специфика профессий.

Качества, которыми должен обладать человек, работающий в данной сфере. Законы аниматорской деятельности. Сценическая культура аниматора. Праздник как радость общения. Виды игровых программ (игра-спектакль, театрализованная игра, деловая, настольная стратегическая, интеллектуально-игровая, конкурсно-игровая). Алгоритмы составления игровых программ: сюжет, участники, как определяются победители, последовательность конкурсов, интерактивов, правила игры, реквизит для реализации игровой программы. Игры и викторины. Настольные логические и стратегические игры.

**Практика.** Разработка и проведение игровой программы.

**Контроль.** Умение разработать и провести игровую программу.

### Учебно-тематический план Модуля «Совершенствование эстрадного вокального пения» 4, 5 год обучения

| №<br>п/п                                              | Содержание и виды занятий                                             | Кол-во часов |        |          | Форма<br>контроля |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------|--------|----------|-------------------|
|                                                       |                                                                       | всего        | теория | практика |                   |
| Совершенствование эстрадного вокального пения – 36 ч. |                                                                       |              |        |          |                   |
| 1.1                                                   | Мелодия – душа музыки                                                 | 6            | 1      | 5        | задание           |
| 1.2                                                   | Художественно выразительные средства вокального эстрадного исполнения | 6            | 1      | 5        | задание           |
| 1.3                                                   | Сольное и ансамблевое исполнение                                      | 6            | 2      | 4        | задание           |
| 1.4                                                   | Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения            | 6            | 2      | 4        | задание           |
| 1.5                                                   | Вокально-технические приемы в эстрадном пении                         | 12           | 4      | 8        | задание           |
|                                                       | Итого                                                                 | 36           | 10     | 26       |                   |

### Содержание

#### Тема 1.1. Мелодия – душа музыки

**Теория.** Тесситурные условия в мелодии произведения. Тембр как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса.

**Практика.** Работа над музыкальными произведениями с разными тесситурными условиями. Индивидуальная работа с вокалистами. Темп как динамика звука в мелодической фактуре произведения. Понятие темпа в мелодии произведения. Зависимость произведения от его темпа. Упражнения в разных темпах. Работа над музыкальными произведениями в разных темпах. Исполнение произведений с разными тесситурными условиями, в разных темпах.

**Контроль.** Умение исполнять тексты песен в разных темпах.

#### Тема 1.2. Художественно выразительные средства вокального

## **эстрадного исполнения**

**Теория.** Цезура в музыке. Понятие цезуры. Назначение цезуры в музыке. Фрагировка как элемент художественно-выразительных средств в вокальном творчестве. Понятие фразировки в музыке. Её назначение и особенности.

**Практика.** Отработка музыкальных фраз в произведениях, где встречаются цезуры. Работа над фразировкой в произведениях. Ритм и метр, их совокупность в мелодическом движении произведения. Понятия «ритм» и «метр» в музыке. Зависимость произведения от ритма и метра. Работа с музыкальными произведениями с разным ритмическим рисунком. Понятие «фермата». Её назначение в мелодической фактуре произведения. Отработка музыкальных фраз в произведении, где встречается фермата. Динамические оттенки – важный элемент художественно-выразительного исполнения произведения. Понятие динамических оттенков, их виды. Зависимость характера произведения от динамических оттенков. Отработка динамических оттенков на примере конкретных произведений. Показ всех видов художественно-выразительных средств в вокальном исполнении.

**Контроль.** Умение выполнять динамических оттенки в вокальном исполнении.

### **Тема 1.3. Сольное и ансамблевое исполнение**

**Теория.** Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения: солист + подпевка, смена солистов. Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль. Интонационные сложности в ансамбле. Интонационная уверенность и самостоятельность. Метрическая структура произведения. Дикция в вокальном ансамбле. Дикция – ясность, разборчивость, правильность произношения текста. Роль дикции в чистом звучании каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз в целом. Артикуляционный аппарат. Органы человека, которые образуют звук: губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми складками, зубы.

**Практика.** Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения и разучивание песенного репертуара. Индивидуальная и групповая работа. Функциональное восприятие своего голоса в звучании и всего ансамбля. Правильная постановка голоса. Правильное дыхание и звукообразование. Работа над умением прислушиваться к пению других и сопровождению. Работа над звуком, дикцией, ритмом и интонацией. Работа над ритмическим ансамблем. Выстраивание ритмического ансамбля. Работа над умением исполнителей одновременно начинать и заканчивать произведение и отдельные его части. Работа над умением одновременно и одинаково произносить слова, брать дыхание в указанных местах. Способы счёта: - вслух хором ритмический рисунок - простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни. Произношение текста исполнителями. Артикуляционная разминка (упражнения без интонирования). Покусывание кончика языка.

Покусывание языка и постепенное его высовывание до конца. «Пожевать» язык попеременно, то правыми, то левыми боковыми зубами. «Чистим» зубы языком (круговые движения между зубами и губами с закрытым ртом. Покусывание верхней и нижней губы. «Массаж» мышц лица (круговые, разминающие массажные движения по всему лицу от корней волос на лбу до шеи). Пение учебно- тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие). Разучивание песенного репертуара со сменой солистов. Выступление на праздниках, концертах. Работа над технической отточенностью. Работа над свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни.

**Контроль.** Умение свободно и эмоционально исполнять репертуар.

#### **Тема 1.4. Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения**

**Теория.** Эмоциональность образа - значение эмоциональной окраски образа, выполнение упражнений на жест и действие с эмоциональной окраской. Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания. «Импровизация» - источники импровизации, упражнения на импровизацию, развитие воображения.

**Практика.** Индивидуальный подбор песенного материала. Индивидуальная работа с учащимися по составлению исполнительского плана песни. Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с учащимися по созданию сценического образа исполняемых песен. Сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений элементов бессловесного действия, музыкально-пластические этюды.

**Контроль.** Умение создавать сценический образ песни.

#### **Тема 1.5. Вокально-технические приемы в эстрадном пении**

**Теория.** Современные вокальные приемы. Глиссандо. Драйв. Субтон. Микст. Штробас. Вибрато. Тванг. Йодль. Мелизмы и вокальные украшения. Фальцет.

**Практика.** Упражнения на вокально-технические приемы исполнения песен.

**Контроль.** Владение основами современными вокальными приемами.

### **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-й год обучения**

| №<br>п/п                                             | Темы и разделы                                                  | Всего<br>часов | Теория    | Практика   | Формы<br>контроля                        |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------|-----------|------------|------------------------------------------|
| 1.                                                   | Вводное занятие                                                 | 2              | 1         | 1          | Тест – опрос. Беседа                     |
| <b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ</b>                       |                                                                 |                |           |            |                                          |
| <b>РАЗДЕЛ I. «УЧИМСЯ ПЕТЬ, СЛУШАЯ ПРИРОДУ»</b>       |                                                                 |                |           |            |                                          |
| 2.                                                   | Вокальная техника в жанрах народной музыки                      | 6              | 2         | 4          | Педагогическое наблюдение, прослушивание |
| <b>РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА</b>               |                                                                 |                |           |            |                                          |
| 3.                                                   | Основные жанры, стили и направления музыки                      | 6              | 1         | 5          | Визуальный контроль                      |
| <b>РАЗДЕЛ III. РАЗВИТИЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА</b>      |                                                                 |                |           |            |                                          |
| 4.                                                   | Голосовые связки                                                | 6              | 2         | 4          | Контрольные тесты                        |
| 5.                                                   | Артикуляционный аппарат                                         | 6              | 2         | 4          | Контроль педагога                        |
| 6.                                                   | Резонаторы                                                      | 6              | 2         | 4          | Контроль педагога                        |
| 7.                                                   | Постановка и разработка дыхания                                 | 26             | 8         | 18         | Контроль педагога                        |
| <b>РАЗДЕЛ IV. ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА</b> |                                                                 |                |           |            |                                          |
| 8.                                                   | Актерское мастерство. Актерский тренинг                         | 26             | 6         | 20         | Контрольные музыкальные тесты.           |
| 9.                                                   | Работа над концертным и конкурсным репертуаром                  | 42             | 12        | 30         | Педагогическое наблюдение, прослушивание |
| <b>РАЗДЕЛ V. «ПУТЬ К УСПЕХУ»</b>                     |                                                                 |                |           |            |                                          |
| 10.                                                  | Часы профориентации                                             | 6              | 2         | 4          | Контрольные тесты                        |
| 11.                                                  | Компьютер как инструмент музыканта                              | 4              | 1         | 3          | Контрольные задания                      |
| 12.                                                  | Концертная деятельность                                         | 48             | 6         | 44         | Визуальный контроль                      |
| 13.                                                  | Заключительное занятие                                          | 2              |           | 2          | Отчетный концерт                         |
|                                                      | <b>ИТОГО:</b>                                                   | <b>180</b>     | <b>43</b> | <b>137</b> |                                          |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ</b>                   |                                                                 |                |           |            |                                          |
|                                                      | Модуль «Мастерская организаторов и ведущих концертных программ» | 36             | 8         | 28         |                                          |
|                                                      | Модуль «Совершенствование эстрадного вокального пения»          |                | 8         | 28         |                                          |
|                                                      | <b>Итого:</b>                                                   | <b>216</b>     | <b>51</b> | <b>165</b> |                                          |

## Содержание

### Вводное занятие

**Теория.** Приглашение в мир музыки. Беседа о летних музыкальных впечатлениях. Знакомство с программой пятого года обучения. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения. Правила поведения на дорогах. Дорожные знаки, правила дорожного движения и их соблюдение. Изучение основ безопасности жизнедеятельности.

**Практика.** Слушание музыки

**Контроль.** Тест – опрос по ТБ

### РАЗДЕЛ I. «УЧИМСЯ ПЕТЬ, СЛУШАЯ ПРИРОДУ»

## **Тема 2. Вокальная техника в жанрах народной музыки**

**Теория.** Особенности вокальной техники в разных жанрах народной музыки. Лирические, плясовые, обрядовые песни. Специфические приёмы пения. Многоголосие, подголосочная полифония, горловое пение и т.д.

Влияние природных циклов на народные праздники и музыкальную культуру. Работа над песнями и другими музыкальными произведениями, отражающими красоту и величие природы. Импровизация и творчество на основе народных мелодий. Создание собственных музыкальных композиций. Развитие творческого мышления и способности к самовыражению через музыку.

**Практика.** Работа над созданием собственных интерпретаций народных песен, а также над импровизацией на основе традиционных мелодий. Работа над специфическими приёмами пения, такими как многоголосие, подголосочная полифония, горловое пение. Создание собственных музыкальных композиций, вдохновлённых народными праздниками и природой. Презентация своих работ перед группой, обсуждение и критика со стороны других участников.

**Контроль.** Знание особенностей жанров и вокальной техники пения народной музыки.

## **РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

### **Тема 3. Основные жанры, стили и направления музыки**

**Теория.** Поиски нового в музыкальном искусстве XXI века. Значение ритма (стилистики) в современной музыке. Музыка 90-х - 2000 х годов. Обзор творчества популярных исполнителей и рок групп.

**Практика.** Слушание и просмотр видеозаписи произведений или их фрагментов - рок исполнителей Nirvana, Radiohead, Placebo, Red Hot Chili Peppers, Green Day, Offspring, Sum 41, System Of A Down, Nightwish The White Stripes, The Strokes, The Vines и The Hives, Von Bondies, The Dirtbombs, The Detroit Cobras и The Go (произведения и песни подбираются в соответствии с возрастом учащихся и динамикой развития эстрадной музыки). Написание реферата, создания презентаций о творчестве современных исполнителей и групп.

**Контроль.** Защита реферата. Представление презентаций.

## **РАЗДЕЛ III. РАЗВИТИЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**

### **Тема 4. Голосовые связки**

**Теория.** Значение музыкального диапазона для дальнейшего профессионального роста исполнителя.

**Практика.** Работа над открытым звуком. Достижение голосом нижней ноты. Достижение открытым звуком верхней ноты. Две октавы, три октавы т.д.

**Контроль.** Умение выполнять сложные упражнения с голосовыми связками.

## **Тема 5. Артикуляционный аппарат**

**Теория.** Объяснение правил выполнения упражнений.

**Практика.** Положение губ на буквах «у», «и» - «э», «а», «о» и покачивание звука, т.е. вибрация. Распевание гаммообразно: лё, ли, лёля с покачиванием звука.

**Контроль.** Умение выполнять упражнения по развитию артикуляционного аппарата

## **Тема 6. Резонаторы**

**Теория.** Практические рекомендации. Прослушивание фонограмм.

**Практика.** Плавный переход с открытого звука на фальцет. Переход от жесткого звука к мягкому и наоборот.

**Контроль.** Умение выполнять сложные упражнения по работе с резонаторами.

## **Тема 7. Постановка и разработка дыхания**

**Теория.** Значение правильной силы и ударности звука для дальнейшего профессионального роста исполнителя.

**Практика.** Опора на дыхание и сила звука. Работа с руками – толчки. Каждый слог ударный. На' мели' мы' лениво ловили налима, меняли налима мы вам на мели.

**Контроль.** Умение выполнять сложные упражнения по разработке дыхания.

## **РАЗДЕЛ IV. ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА**

### **Тема 8. Актерское мастерство. Актерский тренинг**

**Теория.** Упражнения на освобождение мышц. Игры, упражнения на развитие актёрского внимания и зрительной памяти. Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга. Развитие артистической смелости

**Практика.** Разбор всех зажимов, которые встречаются во время работы на сцене. Индивидуальный подход снятия зажимов тела и всего артикуляционного аппарата. Выполнение этюдов на освобождение мышц, выполнение упражнений для снятия зажимов. Упражнения, развивающие воображение и фантазию, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти. Тренинги, направленные на обучение действовать в предлагаемых обстоятельствах. Разбор особенностей работы в ансамбле и в дуэте. Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного. Речевые упражнения с движением. Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Импровизация под музыку.

**В рамках сетевого взаимодействия с Пензенским колледжем искусств:** мастер-класс «Я - артист» (мастер-класс преподавателя).

**Контроль.** Знание упражнений по актерскому тренингу.

### **Тема 9. Работа над концертным и конкурсным репертуаром**

**Теория.** Формирование понятия «художественный образ», поэтический текст, формирование понятия концертный и конкурсный репертуар. Критерии качественного музыкального материала. Ценность и значимость выбора произведения. Формирование понятия поэтический текст, фразировка, смысловой акцент. Музыкальные нюансы. Кульминационное место в песне. Формирование понятия тематические праздники, выявить концертный репертуар, патриотические песни.

**Практика.** Чтение текста произведения, выявление сложных дикционных фраз, отработка синхронного произношения в пении. Прослушивание записи произведения. Разучивание мелодии и текста. Многократное повторение, впевание, наработка навыков дыхания, артикуляции, дикции. Исполнение мелодии – фортэ (громко). Исполнение мелодии – пьяно (тихо). Переход от фортэ мелодии к пьяно или наоборот. Кульминационное место в песне (самое громкое).

**Контроль.** Умение исполнять разножанровые произведения на сцене.

## **РАЗДЕЛ V. «ПУТЬ К УСПЕХУ»**

### **Тема 10. Часы профориентации**

**Теория.** Профессии в сфере культуры и искусства. Особенности профессий. Понятие «Музыкальная индустрия». История отечественного шоу-бизнеса. История зарубежного шоу-бизнеса. Профессии вокального искусства. Профессиональные певцы – исполнители, их пути к славе, успеху. Куда пойти учиться: ВУЗы, ССУЗы. Где можно получить такую профессию. Новые профессии в области культуры и искусства.

**Практика.** Работа на сайте «Атлас новых профессий» (<https://atlas100.ru/catalog/kultura-i-iskusstvo/>). Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актерского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Творческое задание

«Профессиональное испытание» (подготовка басни, отрывка из произведения (проза) или стихотворения). Имитационная игра. Просмотр видео материалов.

**Контроль.** Умение работать с сайтом «Атлас новых профессий».

### **Тема 11. Компьютер как инструмент музыканта**

**Теория.** Применение музыкально-компьютерных технологий в культурно-



досуговой деятельности. Устройство персонального компьютера музыканта. Стандартная конфигурация персонального компьютера. Виды и способы хранения информации. Понятие файла и его типы. Компьютерные программы и типы программного обеспечения (программное обеспечение (ПО)). Типы программного обеспечения. Звуковые редакторы. Интернет-технологии. Программное обеспечение для работы в Интернете.

**Практика.** Работа с интернет-ресурсами.

**Контроль.** Умение работать с интернет – ресурсами.

## **Тема 12. Концертная деятельность**

**Теория.** Подбор сольного репертуара. Подбор репертуара для ансамбля.

**Практика.** Постановка концертных номеров. Обработка бэк-вокала. Репетиционная деятельность. Выступления на концертах. Участие в конкурсах и фестивалях.

**Контроль.** Анализ концертных выступлений.

**Тема 13. Заключительное занятие.** Отчетный концерт с приглашением зрителей и последующим анализом. Подведение итогов пятого года обучения. Итоговое обсуждение с учащимися их достижений в деятельности студии. Круглый стол «Итоги», где каждый учащийся рассказывает о проделанной работе и даёт рекомендации другим. Заполнение анкет о впечатлениях от проведённых занятий. Анкетирование родителей. Вручение Свидетельств об окончании обучения.

## **Учебно-тематический план**

### **Модуля «Мастерская организаторов и ведущих концертных программ» 4, 5 год обучения**

| №<br>п/п                                                        | Содержание и виды занятий                                  | Кол-во часов |        |          | Форма<br>контроля |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------|--------|----------|-------------------|
|                                                                 |                                                            | всего        | теория | практика |                   |
| «Мастерская организаторов и ведущих концертных программ» – 36 ч |                                                            |              |        |          |                   |
| 1.1                                                             | Сценическая речь. Искусство звучащего слова                | 6            | 1      | 5        | задание           |
| 1.2.                                                            | Подготовка проведения мероприятия по собственному сценарию | 6            | 1      | 5        | задание           |
| 1.3.                                                            | Правила поведения на сцене                                 | 6            | 1      | 5        | задание           |
| 1.4.                                                            | Индивидуальный и парный конферанс»                         | 6            | 1      | 5        | задание           |
| 1.5.                                                            | Основы импровизации                                        | 6            | 2      | 4        | задание           |
| 1.6.                                                            | Сценический образ конферансье                              | 6            | 2      | 4        | задание           |
|                                                                 | Итого                                                      | 36           | 8      | 28       |                   |

## **Содержание «Конферанс»**

### **Тема 1.1. Сценическая речь. Искусство звучащего слова**

**Теория.** Введение понятия «сценическая речь». Правила литературного произношения русского языка. Изучение правил гигиены голосового аппарата. Интонация и выразительность в произведениях различных жанров. Изучение особенностей прочтения текста в жанре «публицистика». Интонация и выразительность в юмористическом рассказе. Прослушивание и обсуждение аудиозаписи устного рассказа Ираклия Андроникова «Первый раз на эстраде». Интерактивная беседа - игра с залом. Ведение конференса в образе какого-либо персонажа.

**Практика.** Практическая работа на выявление способностей учащихся к искусству звучащего слова (чтение сценариев тематических мероприятий из архива педагога). Этюды: «Начало ведения вечера в образах любимых сказочных героев». Этюд «Контрастность образов ведущих»: веселый и грустный, отличник и двоечник, лентяй и трудолюбивый и т.д. Работа в образах. Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца. Апробация деятельности ведущего телепередач, диктора новостей. Работа с телесуфлером. Выявление и изучение на практике особенностей и приемов выступлений жанра «стендап».

**Контроль.** Умение работать в образах.

## **Тема 1.2. Подготовка проведения мероприятия по собственному сценарию**

**Теория.** Повторение материала по теме «Сценарий праздничного мероприятия». Выявление особенностей проведения мероприятия по собственному сценарию. Основные приемы работы с залом. Правила общения ведущих с почетными гостями мероприятия за кулисами и на сцене. Выявление типичных ошибок в обращении и взаимодействии.

**Практика.** Упражнения: сочини текстовую подводку к номеру в концерте определённой тематики. Промежуточная диагностика: самостоятельная подготовка сценария мероприятия на заданную тему. Индивидуальный тренинг по работе с собственным сценарием. Апробация полученных знаний на практике, где в роли почетного гостя мероприятия выступает педагог, проводимая каждым учащимся в индивидуальном порядке при «зрителях» (учащихся творческого объединения).

**Контроль.** Знание и умение использовать алгоритм подготовки и проведения мероприятия.

## **Тема 1.3. Правила поведения на сцене**

**Теория.** Знакомство с понятиями «этикет», «сценический этикет». Основные правила сценического этикета. Мимика. Жесты. Осанка. Костюм. Примеры применения в речи жестикуляции и мимики, допустимых на сцене и на публике в целом.

**Практика.** Отработка полученных знаний на практике, при апробации ситуаций, возможных при проведении праздничных мероприятий, заданных педагогом в индивидуальном порядке. Тренинг по мимике и жестам, подразумевающий демонстрирование ответной реакции на ту или иную ситуацию, возможную для возникновения на сцене, индивидуально подобранная педагогом для каждого учащегося. Работа над осанкой, постановкой рук и ног.

**Контроль.** Умение применять в речи жестикуляцию и мимику, допустимых на сцене и на публике в целом.

#### **Тема 1.4. Индивидуальный и парный конференс»**

**Теория.** Определение понятия «индивидуальный конференс». Изучение особенностей индивидуального конференса. Рассмотрение сложных ситуаций и трудностей, возникающих у ведущего/ведущей при проведении праздничного мероприятия в одиночку. Определения понятия «парный конференс». Выявление отличий индивидуального и парного конференса. Изучение преимуществ парного конференса. Выявление сложностей парного конференса.

**Практика.** Индивидуальная работа с учащимися по сценариям различных тематических вечеров. Решение на практике трудных задач, поставленных педагогом в процессе работы.

Практическая работа в парах – распределение абзацев, чтение сценариев различных мероприятий. Коллективная работа по нахождению выхода из сложных ситуаций, заданных педагогом в процессе работы. Написание коротких юмористических скетчей из школьной жизни, исполнение их в парном конференсе. Этюд «Контрастность образов ведущих»: оптимист и пессимист, говорун и молчун и т.д. Ведение конференса в образе какого-либо персонажа. Этюд: «Начало ведения вечера в образах любимых сказочных героев».

**Контроль.** Умение взаимодействовать и проводить мероприятия в парах.

#### **Тема 1.5. Сценический образ конференсье**

**Теория.** Знакомство с понятиями «образ», «сценический образ». Просмотр подборки видеозаписей с различных концертных программ и других массовых мероприятий. Правила и требования, предъявляемые к внешнему виду ведущего праздничного (массового) мероприятия, с показом презентации.

**Практика.** Работа над подбором сценического образа ведущих и исполнителей для выступления на мероприятиях различной тематики и направленности, посредством видеопрезентации. Самостоятельная работа по созданию мультимедийной презентации, раскрывающей элементы одежды ведущего мероприятия по заданной теме, определенной для каждого учащегося педагогом.

**Контроль.** Защита презентаций. Знание алгоритма подготовки и проведения мероприятия; умение создать образ ведущего.

## Тема 1.6. Основы импровизации

**Теория.** Определение понятия «импровизация». Выявление значимости умения импровизировать при проведении массовых мероприятий. Изучение основных приемов импровизации.

**Практика.** Индивидуальная работа по развитию навыков импровизации на примерах ситуаций, заданных педагогом. Коллективное обсуждение полученных результатов. Работа над ошибками. Участие в ведении массовых мероприятий различного формата с умением импровизировать при объявлении номеров. Упражнения: сочини текстовую подводку к номеру в концерте определённой тематики. Участие в ведении массовых мероприятий различного формата с умением импровизировать при объявлении номеров.

**Контроль.** Умение импровизировать на сцене в качестве конференсье

### Учебно-тематический план Модуля «Совершенствование эстрадного вокального пения» 4, 5 год обучения

| №<br>п/п                                             | Содержание и виды занятий               | Кол-во часов |        |          | Форма<br>контроля |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------|--------|----------|-------------------|
|                                                      |                                         | всего        | теория | практика |                   |
| Совершенствование эстрадного вокального пения – 36 ч |                                         |              |        |          |                   |
| 1.1                                                  | Пластическое интонирование              | 6            | 1      | 5        | задание           |
| 1.2                                                  | Вокальный ансамбль                      | 6            | 1      | 5        | задание           |
| 1.3                                                  | История джаза. Стилиевые особенности    | 6            | 2      | 4        | задание           |
| 1.4                                                  | Джазовая манера исполнения (стилизация) | 12           | 2      | 10       | задание           |
| 1.5                                                  | Приёмы импровизации                     | 6            | 2      | 4        | задание           |
|                                                      | Итого                                   | 36           | 8      | 28       |                   |

### Содержание

#### Тема 1.1. Пластическое интонирование

**Теория.** Пластическое интонирование.

**Практика.** Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

**Контроль.** Умение исполнять песню с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

#### Тема 1.2. Вокальный ансамбль

**Теория.** Трёхголосие.

**Практика.** Состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет»,

«секстет». Формирование навыков исполнения на три голоса. Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие, многоголосие). Слушание музыки.

**Контроль.** Умение исполнять песню в ансамбле.

### **Тема 1.3. История джаза. Стилиевые особенности**

**Теория.** Знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра. Стилиевые особенности жанра (манера исполнения, звуковедение, особенности ритма).

**Практика.** Слушание образцов джазовой музыки (оркестровые композиции Д. Эллингтона, вокальные композиции Э. Фитцджеральда, Б. Смита, Л. Амстронга). Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация).

**Контроль.** Знать стилиевые особенности джаза. Умение исполнять песню в джазовой манере.

### **Тема 1.4. Джазовая манера исполнения (стилизация)**

**Теория.** Джазовая манера исполнения. «Синкопа», «синкопированный ритм», «глиссандо».

**Практика.** Слушание образцов джаза. Индивидуальная работа с обучающимися по закреплению певческих навыков стилизованного джазового исполнения. Слушание записей примеров инструментального и вокального глиссандирования.

**Контроль.** Умение исполнять песни в джазовой манере.

### **Тема 1.5. Приёмы импровизации**

**Теория.** Образное раскрытие сущности каждой импровизации.

**Практика.** Слушание примеров вокальных импровизаций. Создание, исполнение ритмических и вокальных мини-импровизаций в джазовом стиле.

**Контроль.** Владение приемами импровизации.

## **Рабочая программа воспитания**

Воспитание нового поколения с высоким духовным и нравственным уровнем, патриотичного, образованного, готового творить на благо Родины, обладающего всеми необходимыми навыками и знаниями – это одна из важнейших задач страны.

Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с основными нормативными документами и ориентирована на детский контингент творческого объединения.

В студии эстрадного вокала «Фейерверк» воспитательный процесс базируется на воспитании взаимоуважения друг к другу, дисциплине и направлен на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

**Цель:** способствовать формированию сплочённого детского коллектива с активной гражданской позицией на основе общечеловеческих ценностей, овладение культурой своего народа, в том числе региона.

### **Задачи:**

- Формирование духовно-нравственных качеств, чувства патриотизма, гражданственности.
- Воспитание любви к своей Родине и бережного отношения к природе.
- Воспитание самоорганизованности, дисциплинированности, вежливости, честности, дружелюбия, взаимовыручки.
- Воспитание самостоятельности, целеустремлённости.
- Воспитание стремления к здоровому образу жизни и основам безопасного поведения.
- Воспитание сознательного отношения к труду.
- Формирование социальной активности и ответственности.
- Воспитание уважения к традициям и культуре Пензенского края, России.

### **Формы воспитательной работы в детском объединении:**

- Беседы;
- Проекты;
- Просмотр концертов, музыкальных спектаклей;
- Конкурсы;
- Праздники;
- Экскурсии;
- Выезды;
- Игровые программы;

- Концерты, в т.ч. благотворительные;
- Развлекательные программы.

### **Методы воспитания**

- методы формирования сознания: объяснение, рассказ, беседа, пример.
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации.
- методы стимулирования поведения и деятельности: выражение положительной оценки, создание «ситуации успеха», благодарность, награждение, замечание, общественное порицание, метод естественных последствий.

### **Технологии воспитательной работы**

методика коллективного воспитания А.С. Макаренко;

методика коллективной творческой деятельности И.П. Иванова.

**Воспитательная деятельность осуществляется по следующим направлениям:**

- духовно-нравственное развитие, нацеленное на расширение ценностно-смысловой сферы личности и приобщение к базовым национальным ценностям: Родина, Человек, Здоровье, Семья, Социальная солидарность, Закон, Труд, Знание, Культура, Природа;
- позитивная социализация учащихся в процессе общественно-полезной деятельности детско-взрослой общности;
- поддержка жизненных устремлений, социальных инициатив и учета индивидуальных потребностей детей и юношества, оказание помощи в трудной жизненной ситуации

## Календарный план воспитательной работы

| Дата проведения | Место проведения                                   | Мероприятие                                                                                                                           |
|-----------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Сентябрь        | Площадки и образовательные учреждения города Пензы | Участие в городских мероприятиях, посвященных началу учебного года                                                                    |
| Сентябрь        | ДЮЦ «Звёздный»<br>Актальный зал                    | Литературно- музыкальная гостиная                                                                                                     |
| Сентябрь        | Пензенская областная филармония                    | Творческая встреча с артистами Пензенской областной филармонии                                                                        |
| Октябрь         | ДЮЦ «Звёздный» Актальный зал                       | Творческая встреча со студентами и преподавателями эстрадно-джазового отделения Пензенского колледжа искусств                         |
| Октябрь         | ДЮЦ «Звёздный»                                     | Игра-квест «Пешком по музыкальной Пензе»                                                                                              |
| Ноябрь          | ДЮЦ «Звёздный»<br>Актальный зал                    | Концерт «Поздравляем наших мам»                                                                                                       |
| Декабрь         | Пензенский колледж искусств                        | Творческая встреча со студентами и преподавателями театрального отделения Пензенского колледжа искусств.                              |
| Декабрь         | ДЮЦ «Звёздный» Актальный зал                       | Литературно- музыкальная гостиная                                                                                                     |
| Январь          | ДЮЦ «Звёздный»<br>Актальный зал                    | Участие в новогодних праздниках и представлениях                                                                                      |
| Февраль         | ДЮЦ «Звёздный»<br>Актальный зал                    | Концертные программы для родителей и учащихся                                                                                         |
| Март            | ДЮЦ «Звёздный»<br>Актальный зал                    | Концертные программы для родителей и учащихся                                                                                         |
| Апрель          | ДЮЦ «Звёздный»<br>Пензенский музыкальный колледж   | Музыкальный калейдоскоп»<br>Творческая встреча со студентами и преподавателями вокального отделения Пензенского музыкального колледжа |
| Май             | ДЮЦ «Звёздный»<br>Актальный зал                    | Концерт, посвященный Дню Победы                                                                                                       |
| Май             | ДЮЦ «Звёздный»                                     | «Музыкальная викторина».                                                                                                              |

| Сроки    | Направление                                    | Мероприятие                                                                                                                                |
|----------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Сентябрь | Ключевые дела                                  | День знаний<br>5 сентября - Международный день благотворительности.                                                                        |
| Сентябрь | Духовно-нравственное развитие                  | Просмотр фильма на тему: «Семья в жизни каждого»                                                                                           |
| Октябрь  | Социально-культурная практика                  | 1 октября - Международный день пожилых людей.<br>5 октября - День учителя.                                                                 |
| Октябрь  | Поддержка индивидуальности                     | Оформление информационного стенда «Современная азбука профессий»; Конкурс рисунков «Профессии – наших родителей»;                          |
| Ноябрь   | Ключевые дела<br>Духовно-нравственное развитие | Информационный час «День народного единства. История празднования»<br>27 ноября - День матери. (Отмечается в последнее воскресенье ноября) |
| Декабрь  | Социально-культурная практика                  | 3 декабря - Международный день инвалидов,<br>9 декабря – День Героев Отечества, Праздник «Встреча Нового года»                             |



| Сроки   | Направление                   | Мероприятие                                                                                                                                                                                               |
|---------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь | Поддержка индивидуальности    | Фестиваль профессий.<br>Встреча с людьми, связанными с художественным творчеством                                                                                                                         |
| Январь  | Социально-культурная практика | Экскурсия в областную библиотеку имени М.Ю. Лермонтова                                                                                                                                                    |
| Февраль | Духовно-нравственное развитие | 15 февраля - День памяти воинов-интернационалистов. «Уроки мужества» Встреча с участниками локальных событий.                                                                                             |
| Февраль | Социально-культурная практика | Празднование Дня защитника Отечества                                                                                                                                                                      |
| Март    | Социально-культурная практика | Празднование Международного женского дня                                                                                                                                                                  |
| Апрель  | Поддержка индивидуальности    | Представление творческих проектов Проведение фото - квеста «Кем быть?»;<br>Встреча с мастерами вокального творчества                                                                                      |
| Апрель  | Социально-культурная практика | День авиации и космонавтики                                                                                                                                                                               |
| Май     | Духовно-нравственное развитие | Беседа «Уроки войны»<br>Выставка «Война в истории моей семьи»<br>Викторина «Слава городов – героев войны»<br>«По страницам Великой Отечественной войны»<br>Просмотр фильмов о Великой Отечественной войне |
| Май     | Социально-культурная практика | Отчетные спектакли, концерты                                                                                                                                                                              |

### **Взаимодействие педагога с родителями**

В жизни каждого ребенка семья играет важную роль. Это первая ступенька социализации и самосознания личности. Здесь ребенок приобретает умения и навыки в общении и человеческих взаимоотношениях, здесь закладывается нравственный облик и профессиональное самоопределение.

#### **Содержание деятельности:**

Основными направлениями в работе с семьями учащихся являются:

- изучение семей и условий семейного воспитания; активизация и коррекция семейного воспитания через работу с родительским активом;
- дифференцированная и индивидуальная помощь родителям;
- обобщение и распространение опыта успешного семейного воспитания.

#### **Задачи:**

- наладить конструктивное общение педагога с родителями, создать постоянную «обратную связь» в вопросах воспитания их детей;
- привлечь родителей к организации интересной и полезной деятельности учащихся.

#### **Формы:**

- семейные вечера;
- родительские собрания (общеучрежденческие, объединения);

- совместные мероприятия;
- совместное посещение концертов, спектаклей;
- экскурсии в учреждения культуры, музеи.

#### **Методы:**

- информационно-аналитические (тексты, буклеты, сообщения, собрания, опросы, анкетирование);
- досуговые (праздники, прогулки);
- индивидуальные (консультации, сообщения, беседы);
- групповые (заседания, беседы, консультации);
- коллективные (собрания, день открытых дверей, праздники, экскурсии).

#### **Технологии:**

- индивидуальные (консультации, беседы);
- групповые (занятия, игры, собрания);
- дистанционные (информационные стенды, памятки, анкеты);
- ИКТ (электронная почта, мессенджеры, онлайн-консультация, облачные платформы, социальные сети).

#### **Планируемые результаты:**

- налажены конструктивное общение педагога с родителями и постоянная «обратная связь» в вопросах воспитания их детей;
- родители привлечены к организации интересной и полезной деятельности учащихся.

#### **Критерии:**

- родители и педагог поддерживают связь, педагог информирует родителей о деятельности их детей;
- родители организуют интересную и активную деятельность для обучающихся.

| <b>№</b> | <b>Формы взаимодействия</b>                                       | <b>Тема</b>                                                                              | <b>Сроки</b>                                           |
|----------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|          | Родительские собрания                                             | Особенности обучения по образовательной программе. Первые успехи учащихся.<br>Итоги года | Сентябрь 2024 г.<br><br>Февраль 2025 г.<br>Май 2025 г. |
|          | Совместные мероприятия                                            | «Наши семейные традиции». День семейного творчества                                      | Январь 2025<br>Май 2025                                |
|          | Анкетирование родителей                                           | По итогам открытых занятий, по итогам реализации программы в учебном году                | Ноябрь 2024 г.<br>Апрель 2025 г.                       |
|          | Индивидуальные и групповые консультации                           |                                                                                          | В течение учебного года                                |
|          | Педагогический всеобуч                                            | Как помочь детям в работе с образовательными платформами                                 | В течение учебного года                                |
|          | Информационные часы для родителей и учащихся «От хобби к знаниям» |                                                                                          | Октябрь - Апрель                                       |

## Организационно – методические условия реализации программы

**Педагогические технологии.** Продуктивное использование образовательных технологий и методик качественно изменяет характер и цели обучения, взаимоотношения между участниками процесса. Инновационные приемы способствуют активизации рефлексии и саморазвитию. Использование новых образовательных технологий способствует повышению интенсивности процесса обучения. Он сопровождается постоянно усложняющимися действиями учащихся. Через них учащиеся усваивают дисциплину, совершенствуют индивидуальные качества. Для раскрытия потенциала каждого учащегося акцентируется активная форма процесса - сотрудничество, взаимодействие педагога и учащихся.

**Личностно-ориентированные технологии** ставят в центр всей образовательной системы личность учащегося, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Педагогика сотрудничества, творческая атмосфера вносят радость в совместную работу педагога и учащихся, создают творческий настрой, что оказывает положительное влияние не только на музыкальное развитие учащегося, но и на нравственное формирование его личности. Личностно - ориентированный подход является преобладающим методом вокального обучения, учёт индивидуальных особенностей каждого учащегося позволяет сохранить и развить его голосовые особенности: тембр, манеру звукоизвлечения, пластику, подачу музыкального материала.

Для создания высокохудожественного исполнительского вокального коллектива, необходима длительная и кропотливая работа по ознакомлению, привитию и закреплению единых для всех его участников вокальных компетенций, воспитанию исполнительской культуры.

Для достижения поставленных целей и эффективности образовательного процесса применяются **интерактивные образовательные технологии** и методы, значительно активизирующие процесс освоения и закрепления вокальных компетенций, дающие новый стимул творческой коллективной работе, создающие атмосферу сотрудничества и общего познания вокальных умений.

– **Игровые технологии** развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи учащихся. Реализация игровых приемов и ситуаций на занятии происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;

- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Применение игровых технологий на вокальных занятиях позволяет создать эффективные условия для развития личности учащихся, его музыкальных и вокальных способностей, положительной Я-концепции.

- **Форсайт – технология** позволяет на занятиях в ходе обсуждения создавать образ будущего. («Взгляд в будущее» - форсайт-сессия. (4 год обучения, тема «Часы профориентации»).

- **Технология кейсового обучения** направлена на формирование у учащихся знаний, умений, личностных качеств на основе анализа и решения реальной или смоделированной проблемной ситуации в контексте профессиональной деятельности, представленной в виде кейса. Кейсовое обучение делает занятие для учащегося более осмысленным и практико-ориентированным. Каждый кейс состоит из алгоритма выполнения заданий, дидактического материала: инструкций, схем, которые помогут учащимся правильно выстроить ход своей работы.

- **Технологии здоровьесбережения** учитывают индивидуальные физические и психические особенности учащихся. Они включают в себя физический, социально-психологический и духовно-нравственный аспект. Здоровьесберегающие технологии наиболее значимы среди других технологий по степени влияния на здоровье учащихся.

На занятиях используются такие упражнения как:

- **тонирование** – упражнения для концентрации, умения сосредоточиться, расслабления, снятия стресса;

- **психотерапевтические игры**, развивающие интонационный слух детей, фантазию, повышающие самооценку;

- **импровизационные упражнения**, как средство отображения настроения;

- **коллективное музицирование**, играющее большую роль в развитии коммуникативных навыков;

- **дыхательные упражнения**;

- **физические упражнения**, снимающие мышечные зажимы.

- **Технологии гуманистической профориентации**, в основе которой положен приоритет интересов и способностей личности учащегося, равные возможности получения профориентационных услуг, независимо от пола, национальности и религиозного мировоззрения

- **Проектные технологии** предлагаются в качестве итоговой работы при завершении раздела программы. Это подготовка и защита проекта с представлением его в виде доклада, компьютерной презентации. Учащиеся предоставляется возможность пройти путь от выявления проблемы проекта, планирования до получения продуктового результата и его представления.

Работа над проектом осуществляется с применением активных методов и форм организации работы учащихся на основе принципа «обучение в сотрудничестве» (работа в парах и группах).

В основе реализации проектной технологии лежит метод учебного проекта – это способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задач учебного проекта, интегрирующий в себе рефлексивный, презентативный, исследовательский, поисковый и проблемный подходы.

- **Информационно-коммуникативные технологии.** ИКТ- технологии позволяют сделать творческий процесс для учащихся более интересным и привлекательным. В образовательной деятельности применяются электронные комплекты картотек мультимедийных презентаций, что способствует лучшему пониманию процесса звукообразования, усвоению песенного репертуара, психологическому раскрепощению, закреплению слуховых представлений наглядно.

В электронном виде составлен учебно-методический комплекс: образовательная программа, рабочие программы, технологические карты занятий, методические разработки, наглядный и диагностический материал, сценарии тематических концертов.

Использование фонограмм (-) и (+). Они с успехом применяются на занятиях и в концертных выступлениях. Для редакции фонограмм (изменение темпа, тональности) используются ПО на сайтах: [mp3cut.net](http://mp3cut.net), [clideo.com](http://clideo.com). Программа редактора нотных партитур MuseScore, программа для создания презентаций Microsoft Power Point.

Привнесение в учебный процесс аудио, видео материалов, текстовых документов о выдающихся мастерах-исполнителях, расширяет круг познаний учащихся. Тем самым обогащается процесс обучения и развития учащихся. Создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует их интерес к процессу обучения в творческом объединении, понимание важности и необходимости собственного развития. Все это электронные образовательные ресурсы нового поколения, ориентированные на инновационное развитие российского образования.

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели программы применяются следующие **методы** обучения:

1. По источнику передачи и восприятия информации:

Словесные: рассказ; беседа;

Наглядные: прослушивание музыкальных образцов изучаемых произведений.

Практические:

- показ (исполнение) педагогом различных упражнений и приемов вокализации;

- освоение показанных педагогом упражнений.

2. По характеру деятельности:

- Объяснительно-иллюстративный метод (анализ музыкального материала, слуховой анализ услышанного).

- Репродуктивный метод (учащиеся воспринимают и усваивают показанные педагогом приемы).

- Проблемный метод (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций).

В рамках одного занятия, педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

### Формы учебных занятий

На занятиях используются групповая, подгрупповая, индивидуальная формы организации деятельности учащихся.

**Форма проведения занятия** – очная, возможно дистанционное обучение.

Допускается сочетание различных форм занятий: очные, очно-заочные (с домашним разучиванием песенного репертуара), а также дистанционные занятия (выполнение практических заданий по темам учебного плана, участие в дистанционных конкурсах и олимпиадах вокально-музыкальной направленности).

Также используются следующие формы проведения занятий:

- практикум;
- сводная репетиция;
- музыкальная гостиная;
- игра-викторина;
- экскурсия;
- концерт.

### Примерное построение занятий по программе (комбинированная форма):

1. *Организационная часть*: подготовка рабочего места, необходимых материалов, нотных изданий для занятия, текстов песен, диски и носители с музыкальным сопровождением, минусовыми фонограммами. Объявление темы и цели занятия, правила по технике безопасности и охране труда, настрой на учебную работу;

2. *Практическая часть*: Распевание, выполнение вокальных упражнений для развития и подготовки голоса к работе. Работа над вокальными произведениями. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее. Объяснение или повторение изучаемого материала. Объяснение терминов, понятий. Показ иллюстраций, образцов. Выполнение

учащимися заданий.

3. *Подведение итогов занятия:* Обсуждение изученной темы и материала. Анализ работы учащихся.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

индивидуальная, индивидуально - групповая; групповая; фронтальная – по подгруппам (по звеньям);

**Тип занятий:** комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольно-тестовый, контрольный, тренировочный, соревновательный, игровой.

**Формы:**

- теоретические занятия в виде бесед, коротких сообщений по темам, изложенным в программе (они даются либо в начале занятия, либо в процессе всего занятия);

- практические занятия и тренировки в виде показа и повторения: приёмов, упражнений по вокалу);

- профессиональные пробы;

- моделирующие ситуации;

- индивидуальные занятия в соответствии с планами и заданиями, установленными для учащихся;

- участие учащихся в различных мероприятиях, концертах различного уровня;

- экскурсии;

- мастер – классы;

- встречи с творческими людьми.

**Методы:**

*объяснительно-иллюстративные:* беседы, сообщение задания, описание, объяснение выполнения упражнения, разбор, словесные оценки, словесные отчёты и обсуждения;

*репродуктивные:* показ отдельных или полностью упражнения по развитию голосового аппарата;

метод разучивания песни в целом; метод разучивания песни по частям; демонстрация наглядных пособий; просмотр и методический разбор учебных видеофильмов и презентаций, практические упражнения.

- анализ: выявление ошибок в исполнении песни и устранение их причин;

- игровые.

Занятия проводятся с полным составом группы, но с учётом вокальной подготовки или проводятся с небольшими группами.

**Формы аттестации**

Важнейшим звеном образовательного процесса является проверка и оценка компетентности учащихся, которые должны осуществляться при

выполнении следующих требований:

- отслеживание содержательного объема, осмысленность, система в знаниях, прочность и действенность;
- объективность;
- индивидуализация;
- систематичность.

В процессе обучения отслеживается динамика развития данных учащегося посредством педагогического наблюдения за его деятельностью на каждом занятии; с помощью беседы, индивидуального прослушивания, тестирования, участия в «домашних» концертах, мероприятиях ДЮЦ «Звёздный», фестивалях, конкурсах.

С целью выявления уровня освоения ДООП, осуществляется аттестация учащихся:

- промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия и в конце каждого года обучения программы;
- в конце обучения проводится аттестация по итогам освоения образовательной программы.



## **Оценочные материалы**

### **Программа комплексной промежуточной аттестации**

**Цель аттестации** – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащихся вокального объединения «Фейерверк» и их соответствия планируемым результатам образовательной программы.

#### **Задачи аттестации:**

- определить уровень теоретической подготовки учащихся вокального объединения «Фейерверк»;
- выявить степень сформированности практических умений и навыков у учащихся в вокальной деятельности;
- соотнести прогнозируемые результаты и реальные результаты учебно- воспитательной работы;
- выявить причины, способствующие либо препятствующие полноценной реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности творческого объединения.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения ДООП.

#### **Личностные результаты:**

- нравственно-эстетическая ориентация;
- чувство патриотизма, любви и гордости к своей Родине;
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество собственной деятельности.

#### **Критерии личностных результатов:**

1. Направленность динамики личностных измерений;
2. Нравственное развитие учащихся;
3. Развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
4. Творческая активность и самостоятельность учащихся.

**Формы отслеживания личностных результатов:** педагогическое наблюдение, психологическое и педагогическое тестирование, портфолио

достижений учащихся.

Таблица оценки личностных результатов, группа № \_\_, год обучения \_\_.

| №   | Критерии<br>Ф.И. учащегося | 1 | 2 | 3 | 4 | Итого | Средний балл |
|-----|----------------------------|---|---|---|---|-------|--------------|
| 1   |                            |   |   |   |   |       |              |
| 2   |                            |   |   |   |   |       |              |
| ... |                            |   |   |   |   |       |              |

1. Ответственная позиция к музыкально-исполнительской деятельности (0 – не участвует в работе, 1 – участвует по поручению, 2 – активно участвует, проявляет инициативу);

2. Готовность к самостоятельным действиям (0 – не готов, 1 – готов не всегда, 2 – готов к самостоятельности постоянно);

3. Готовность к сотрудничеству с педагогом и другими учащимися для достижения общих целей (0 – нежелание сотрудничать, 1 – сотрудничает по принуждению, 2 – активно сотрудничает, проявляет инициативу);

4. Личностные достижения учащихся, участие в мероприятиях (0 – не участвует, 1 – участвует по инициативе педагога или родителей, 2 – активно участвует, проявляет инициативу).

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

- следовать цели выполнения задания;
- следовать плану, предложенному педагогом;
- умение адекватно реагировать на оценку результатов своей деятельности педагогом;
- контролировать свое поведение, адекватно реагировать на замечания педагога.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- работать в группе, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- концентрировать внимание при слушании, отвечать на вопросы.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- выполнять задание по образцу;
- слушать, воспринимать информацию;
- сравнивать объекты: находить сходства и различия;

- понимать информацию в таблицах и схемах.

**Формы отслеживания предметных результатов:** прослушивание (Приложение № 4), педагогическое наблюдение.

Отслеживание развития учащихся проводится 2 раза в год посредством мониторинга:

- определение начальных данных учащегося – оценивание музыкально-исполнительских компетенций (голосовые данные, чувство ритма) (сентябрь);
- итоговый уровень – степень усвоения учащимися материала. Положительная динамика должна соответствовать среднему уровню показателей (май).

**Критерии оценки метапредметных результатов:**

1. Степень сформированности регулятивных УУД;
2. Степень сформированности коммуникативных УУД;
3. Степень сформированности познавательных УУД.

**Формы отслеживания метапредметных результатов:** педагогическое наблюдение, комплексное занятие.

**Уровень развития вокально-исполнительских компетенций**

| №  | Критерии<br>ФИ | Слуховые качества |     | Ритмическая дисциплина |     | Особенности дикции |     | Артистические способности (выразительность) |     | Владение теоретическим материалом |
|----|----------------|-------------------|-----|------------------------|-----|--------------------|-----|---------------------------------------------|-----|-----------------------------------|
|    |                | сентябрь          | май | сентябрь               | май | сентябрь           | май | сентябрь                                    | май | май                               |
| 1  |                |                   |     |                        |     |                    |     |                                             |     |                                   |
| 2  |                |                   |     |                        |     |                    |     |                                             |     |                                   |
| .. |                |                   |     |                        |     |                    |     |                                             |     |                                   |

**Критерии и показатели оценивания вокально-исполнительских компетенций**

| Критерии               | Показатели критериев                                 |                                                                                                     |                                                  |
|------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|                        | Низкий уровень (0-1 балл)                            | Средний уровень (2 балла)                                                                           | Высокий уровень (3 балла)                        |
| Слуховые качества      | Неточное интонирование, возможно с приходом в тонику | Неточное интонирование первого звука, пассажа                                                       | Точное интонирование                             |
| Ритмическая дисциплина | Неправильная имитация ритмического рисунка           | Не совсем точная имитация ритмического рисунка                                                      | Правильная, точная имитация ритмического рисунка |
| Особенности дикции     | Вялая артикуляция, низкая скорость произношения      | Вялая артикуляция в зависимости от регистра, темпа, неточное проговаривание некоторых слогов, слов. | Чёткая артикуляция                               |

|                                             |                                                                                       |                                                                 |                                                                |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Артистические способности (выразительность) | Не стремится своими действиями показать выразительный образ в изучаемых произведениях | Мимика подвижная, но стесняется показать выразительность образа | Эмоциональное, выразительное исполнение изучаемых произведений |
| Владение теоретическим материалом           | Менее 50% (0 б.)                                                                      | 50% (1 б.)                                                      | 80% (2 б.)                                                     |

#### Оценка уровня освоения ДООП

| Критерии                                  | Показатель                                                                                                | Индикаторы                                                           | Баллы          | Метод диагностики                                                                                                                 |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень теоретической подготовки учащихся | Владение теоретическим материалом в предметной области, предусмотренной ДООП                              | 80%<br>50%<br>менее 50%                                              | 2<br>1<br>0    | Тестирование                                                                                                                      |
| Уровень практической подготовки учащихся  | Соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;<br>Качество выполнения задания | Соответствует/<br>не соответствует<br>Высокое,<br>среднее,<br>низкое | 0-3<br><br>0-3 | Прослушивание,<br>педагогическое<br>наблюдение                                                                                    |
| Степень сформированности УУД              | Комплекс показателей в ходе комплексного занятия                                                          | См. «Карта мониторинга»                                              | 0-2            | Педагогические наблюдения с использованием «Карты мониторинга» или диагностика сформированности учебных умений и навыков учащихся |
| Личностный рост                           | Комплекс показателей                                                                                      | См. таблицу оценки личностных результатов                            | 0-2            | Педагогическое наблюдение, психологическое и педагогическое тестирование                                                          |

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы необходимо:

- помещение, удовлетворяющее санитарно-гигиеническим требованиям, требованиям техники безопасности, обеспечивается тепло- и энергосбережением, хорошо проветриваться, в помещении для занятий должна быть соответствующая акустика;

- дидактический и наглядный материал
- музыкальный центр для проигрывания кассет, дисков и флешкарт; магнитофон – 1 шт.

- фонотека
- фортепиано (синтезатор) – 1 шт.
- ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.
- нотная литература
- инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт.
- мультимедийная установка – 1 шт.
- усилительная аппаратура
- видеокамера
- микрофоны (радио и головные гарнитуры) - 6-8 шт;
- телевизор и видеоплеер для просмотра дисков и видео.

- **Дидактические средства**

- таблица с изображением звукоряда;
- карточки с изображением длительностей нот, ритмических рисунков, ключей, штрихов;

- тематическая подборка «Аудио-упражнения для внеаудиторного обучения;

- видео-подборка выступлений детских творческих коллективов г. Пензы и России.

- «Я приглашаю вас в свой мир» - электронное демонстрационное учебно-игровое средство презентация Microsoft Power Point;

- «Будущим вокалистам» - электронное учебно-игровое средство презентации Microsoft Power Point;

- «Гигиена голоса» - электронное учебное пособие презентации Microsoft Power Point;

- «Угадаешь? Знаешь!» тест Microsoft Excel? - электронное контролирующее средство;

- «Вокальный эрудит» - электронное образовательно-контролирующее средство в программе «SynchronEyes Student».

### Литература для педагога

- Абрамов В.И. Заглавие. Обобщение темы "Дыхание". Место издания. М.Издательство. Чистые пруды. Год издания. 2009. Объем. 32с. Серия. Библиотечка "Первого сентября", серия "Биология";
- Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007. – 128с. ISBN 5-7609-0182-6;
- Безант. А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие /А. Безант. – СПб.:Планета музыки, 2019. – 192с.;
- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб., Музыка,2000. – 276с.;
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 156с.;
- Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15).М., Чистые пруды, 2007. – 29с. ;
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. – 191с.;
- Кудрявцев, В.Т. Воображение, творчество и личностный рост ребенка;
- В.Т. Кудрявцев. – Москва: Чистые пруды, 2010. – 32 с. – (Библиотечка 'Первого сентября';
- Курбатов А., Курбатова Л., Парницына - Курбатова Н. Воспитание духовно- нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М., Чистые пруды 2008. – 32с.;
- Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006г. – 30с.;
- Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. Учебное пособие. 4-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2018 – 140с.;
- Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004;
- Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1979. –80с., нот.;
- Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М.,Чистые пруды 2006. – 31с.;
- Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.;

- Стрельникова А.Н. «Парадоксальная дыхательная гимнастика» /А.Н. Стрельникова. - АСТ Москва, 2015. - 32с.;
- Осеннева, М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Музыка, 2015. – 206с.;
- Юдин С.П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения/ С.П. Юдин.– М.: Планета музыки, 2016. – 136с.;

### **Для детей и родителей**

- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003. – 512с.; ISBN: 5-8475-0131-5. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчелл Д. – АСТ 2002. – 63с.;
- Журнал «Звуки праздника», все выпуски (с 2000);
- Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006. – 384с.;
- Музыка и танец / Нейл Моррис; [Пер. с англ. Д.Н. Кротовой]. - Москва: Астрель: АСТ, 2002. - 32 с.: цв.ил., портр.; 28 см. - (Всё обо всём).; (ООО "Изд-во АСТ");
- Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009. – 333с.;
- Стрельникова А.Н «Парадоксальная дыхательная гимнастика». - АСТМосква, 2015. - 32с.;
- Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000. – 320с.;

### **Интернет-ресурсы**

*(могут быть рекомендованы педагогам, родителям и детям)*

- Образовательный портал «Инфоурок» <https://infourok.ru/>
- Социальная сеть работников образования «Наша сеть» <https://nsportal.ru/>
- <https://www.twirpx.com/file/2510481/> Федотова Н.Н. (сост.) Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков. Методическое пособие. Волжск, 2011. — 58 с.
- <https://www.twirpx.com/file/1574354/> Никулина И.А. Методика обучения эстраднему вокалу Сильный, чистый голос. Без выходных данных. — 51 с.
- <https://infourok.ru/uchebnik-metodika-prepodavaniya-estradnogo-vokala-2030566.html> Учебник «Методика преподавания эстрадно-джазового пения»
- <http://fonogramm.net/>
- <http://www.ruminus.ru/kol/kids/> Бесплатные минусовки детских песен
- <http://usde.ru/children/> Песни для детей
- <http://www.happy-kids.ru/page.php?id=415> Счастливое детство Песни для детей
- <http://saanvi.ru/music.php?category=covers-other&start=21> Кавер-версии детских песен

- [http://kolmagorova.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=89&Itemid=218](http://kolmagorova.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=89&Itemid=218) Песни для детей. Колмагорова
- <http://www.pilov.ru/index.html> Песни для детей. Пилов
- <http://www.tatar-music.ru/118-zolfiya-minxazheva-balalar-ochen-zhyrlar.html> Татарские песни для детей
- <http://shkolnie-pesni.mylivepage.ru/file/index/> Школьные песни
- <http://www.druzya.com/forum/showthread.php?t=43971> Песни о дружбе
- <http://rodniki-studio.ru/multimedia.php> Вокальная студия «Родник»
- <http://kidsmusic.net.ru/artist.php?id=streetmagic&type=audio> Музыка для детей
- [http://rusfree.net/russkie\\_minusovki/5790-detskaya-studiya-rodniki-minusovki-komplekty.html](http://rusfree.net/russkie_minusovki/5790-detskaya-studiya-rodniki-minusovki-komplekty.html) Детские минусовки
- <http://www.uroki.net/melodi.htm> Уроки музыки
- <http://mariastruve.com/uroki-vokala/> Уроки вокала по эффективной 3-х шаговой системе Марии Струве
- <http://musicworker.ru> Уроки вокала для начинающих

### **Интернет-ресурсы по вопросам выбора профессии, планирования карьеры, профориентации**

- <http://www.job.ru> «Всё о работе. Вакансии и резюме, аналитика, кадровые агентства»;
- <http://www.profcareer.ru> Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии»;
- <http://www.proftime.edu.ru> сайт для старшеклассников и специалистов по профориентационной работе «Время выбрать профессию»;
- <http://www.proforientator.ru> Центр тестирования и развития «Гуманитарные технологии»;
- <http://www.profvibor.ru> «Электронный музей профессий» Проект ЦСТАиП «Гагаринский» (Юго-Западный административный округ Москвы);
- <http://www.planetaedu.ru> Планета образования;
- <http://www.postupim.ru> Поступим.ру – место общения школьников, выпускников и абитуриентов;
- <http://www.ucheба.ru> Учёба.ру — каталог учебных заведений и программ в России и за рубежом, крупнейший образовательный сайт, который входит в структуру Издательского дома «Работа для Вас»;
- <http://www.rabochee-mesto.com> – портал «Ваше рабочее место» помощь в выборе профессии



## **Примерный репертуар**

Репертуар является рекомендованным и может быть частично изменен педагогом в зависимости от возрастных особенностей и индивидуальных вокальных способностей учащихся.

### **1- й год обучения**

- К. Минин «Чудеса»;
- Е.Зарицкая «Мамины глаза»;
- Е. Зарица «У моей России»;
- А. Ольханский, Е.Олейник «Вершины»;
- А. Петряшева «Человек-чудак»;
- А. Иевлев, Б. Вайнер «Звездoad»;
- Тина Кароль «Нарисую тебе звёзды»;
- Брэндон Стоун «Мама»;
- Кристина Перри «Jar Of Hearts»;
- Билли Мэй «Goomba Boomba»;
- Мария Мирова «Путь к мечте»;
- А. Петряшева «Я хочу, чтобы не было больше войны».

### **2- 3 год обучения**

- А. Иевлев, Б. Вайнер «Ангел»;
- Л. Андрианова «Песня Герды»;
- Р.н.п. «По полю»;
- Н.Крылова, А. Смирнов «Город»;
- А. Розембаум «А может не было войны?»
- А. Плешак, В. Сергеева «Когда звонят колокола»;
- С. Лапшакова «Россия»;
- Алиша Киз «Girl On Fire»;
- Ю. Проскурякова «Голос»;
- Гарольда Арлена «Somewhere Over the Rainbow»;
- Е. Солодовников «Грею Счастье»;
- Деми Ловато «Stone Cold».

### **4– 5 год обучения**

- «Орлы или вороны» М. Фадеев
- «Боец» Д. Соколова
- «Позови меня» И. Матвеев
- «Love runs out» One republic
- «Прочь» АМСН
- «How deep is your love» Bee Gees
- «Стань» М. Корж

- «Жизнь поет» Монатик
- «Когда вы песни на Земле поете» В. Пенькова
- «New rules» К. Айлин, Э. Уоррен
- «Моя Вселенная» Soufee
- «Грустный дэнс» Д. Лорен, А. Умрихин
- «Life» А. Александров

### Речевое воспитание

Грамотная, чёткая, чистая и ритмичная речь ребёнка – это не дар, она приобретается благодаря совместным усилиям родителей, педагогов и многих других людей, в окружении которых ребёнок растёт и развивается.

Для понимания сущности коррекционной работы с детьми с речевыми дефектами, необходимо рассмотреть комплекс речедвигательных навыков, влияющих на процесс звукопроизношения.

Речевой аппарат и речевой акт рассматривается как три связанные друг с другом функции:

1. Образование воздушной струи (дыхание).

2. Голосообразование (фонация).

3. Образование звуков речи (артикуляция). Развитие каждого из них имеет важное значение.

1. Дыхание входит в сложную функциональную речевую систему. Органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой. Поэтому так важна роль дыхания как «пускового механизма» в начале постановки звукопроизношения, голосоподачи, голосоведения.

Физиологическое дыхание детей с речевыми нарушениями имеет свои особенности. Оно, как правило, поверхностное, верхнереберного типа, ритм его недостаточно устойчив, легко нарушается при физической и эмоциональной нагрузке. В процессе речевого высказывания у них отмечаются задержки дыхания, дополнительные вдохи. Объём легких у таких детей существенно ниже возрастной нормы.

В ходе коррекционного воздействия по нормализации речевого дыхания работа проводится в определённой последовательности.

2. У детей младшего школьного возраста голосовой аппарат очень хрупок. Голос находится в самой первоначальной стадии развития и непрерывного роста. Различают частичное нарушение голоса-дисфонию и полное отсутствие-афонию. Признаками дисфонии является нарушения звучности и силы голоса, его высоты, тембра. У таких детей тихая, едва слышная или громкая, крикливая речь, они не умеют понижать или повышать голос. Часто встречаются дети, которые говорят монотонно, без интонационной окраски, имеют назальный оттенок. Чаще всего нарушены все компоненты голоса, поэтому выполнять упражнения рекомендуется сначала на развитие тембра голоса, затем – длительности, силы, высоты и интонационной выразительности. Упражнения можно чередовать.

3. Для правильного голосообразования большое значение имеет артикуляция. Звукообразующими органами являются губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы. Всё это называется артикуляционным аппаратом. Первое условие работы артикуляционного аппарата – естественность и активность. При пении работа артикуляционного аппарата активизируется во много раз. Для развития артикуляции можно использовать традиционную гимнастику, активизирующую мышцы губ, языка, глотки. А также биоэнергопластику - совмещение движений руки и артикуляционного аппарата. Эти упражнения благотворно влияют на активацию интеллектуальной деятельности детей, развивают координацию движений и мелкую моторику.

Кинезеологические упражнения - сочетание речи с движениями рук. Упражнения развивают межполушарные связи, улучшают память и концентрацию внимания, направлены на развитие точности движений пальцев и способность к переключению с одного движения на другое.

Помимо развития речедвигательных навыков необходимо уделять внимание и развитию речеслуховых навыков: слухового внимания, коррекцию недостатков фонематического восприятия и дальнейшее его совершенствование. Речевой слух помогает ребенку не только правильно произносить звуки, четко выговаривать слова, но и проводить анализ собственной речи. Развитый речевой слух включает в себя хороший фонематический слух, т. е. умение дифференцировать все звуки (фонемы) родного языка - различать смысл слов, близких по звучанию (уточка - удочка, дом - дым), использовать эмоциональные возможности голоса, скорость речи, ее выразительность. Несовершенство речевого (фонематического) слуха может стать одной из причин появления трудностей при обучении чтению и письму, а в ряде случаев привести к стойким нарушениям чтения и письма (дислексия). Фонематическое восприятие — это специально выработанные умения дифференцировать фонемы и определять звуковой состав слова. Развитие восприятия речи - слухового внимания и речевого слуха, включая его компоненты - фонематический, звуковысотный, ритмический слух, восприятия темпа, силы голоса, тембра речи.

### **Дыхательные упражнения**

Дыхание можно разделить на два вида – речевое и неречевое. Неречевое дыхание состоит из вдоха и выдоха, примерно равных по продолжительности. Речевое дыхание отличается от неречевого тем, что вдох менее продолжительный, чем выдох. Для того, чтобы можно было произнести развернутую фразу с правильной интонацией, нужно развивать речевое дыхание. Так же речевое дыхание важно для постановки отсутствующих звуков. Произнесение большинства звуков русского языка требует сильной, направленной воздушной струи, выработка которой проводится одновременно с артикуляционной гимнастикой. Правильное речевое дыхание обеспечивает четкую дикцию, произношение звуков, за счет нормального звукообразования, достаточной громкости, соблюдение пауз, сохранение плавности речи и ее выразительности. Дыхательные упражнения позволяют выработать сильный, плавный, удлиненный выдох, сформировать целенаправленную воздушную струю. И это позволяет ребенку быстрее освоить труднопроизносимые звуки.

В игровой форме упражнения воспринимаются ребенком как увлекательное мероприятие, а соответственно, и эффект наступает быстрее.

Основными задачами дыхательных упражнений на занятиях являются:

- укрепление физиологического дыхания учащихся;
  - формирование правильного речевого дыхания (короткий вдох, длинный выдох);
  - развивать продолжительный выдох, направленную воздушную струю
- Работа над дыханием предваряет пение песен.

Примерный комплекс дыхательных упражнений:

1. Плечи поднять – вдох, опустить – выдох.
2. Свести лопатки – вдох, развести – выдох.
3. Поочередное поднимание и опускание плеч – вдох и выдох.
4. Наклоны в стороны – вдох и выдох.
5. Скручивание вправо и влево (ноги не отрываются от пола) – вдох, исходное положение – выдох.
6. Круговые движения плечами вперед и назад. Дыхание свободное.
7. Вдох – руки вверх, подняться на носки. Выдох – теплый воздух выдыхается с длительным звуком Х-Х-Х-Х или Ш-Ш-Ш-Ш, при этом руки свободно опускаются вниз («задуть свечу»).
8. Вдох – руки вверх, выдох с силой. Теплый воздух выдыхается тремя порциями Х – Х – Х или Ш – Ш – Ш. («задуть три свечи»)
9. Вдох – руки вверх. Выдох длительный, холодная воздушная струя по подбородку вниз со звуком С-С-С-С – руки медленно опускаются вниз.
10. Аналогично холодный воздух выдыхается тремя порциями со звуком С – С – С.

### **Специальный комплекс упражнений для развития навыков певческого дыхания**

- Спокойный, но активный вдох через нос в живот. Обязательный контроль за плечами. Свободный, наполненный выдох на длинный звук «с» при

помощи живота. Активизация выдоха на его завершающей фазе. Сделать акцент на том, что гортань на вдохе опущена. Зафиксировать в памяти это положение.

- Вдох - 3 коротких активных, но не пережатых выдоха на звуки «с», «ч», «щ».

- Вдох и выдох с поворотом головы на короткие звуки «с», «ч», «щ».

- Вдох - выдох губки трубочкой (лучше в положении лежа). Важно, что это упражнение расслабляет весь аппарат, занятый в голосопроизводстве. Фонопеды (специалисты по речи, работающие в паре с фониатром) рекомендуют это упражнение при утомлении голоса.

- Вдох - выдох на звуки «ж», «ш»

Важно! Все перечисленные упражнения делаются в определенном ритме под музыку с обязательной физической нагрузкой и упражнениями на координацию.

### **Артикуляционная гимнастика**

При пении работа артикуляционного аппарата активизируется во много раз. При разучивании песен часто приходится наблюдать, что некоторые дети неправильно произносят отдельные звуки. Это говорит о неполном развитии мышц речевого аппарата.

При произнесении звуков органы речевого аппарата принимают специальное положение или артикуляционный уклад, который свойственен определённому звуку. Неправильное расположение органов артикуляции приводит к дефектному произношению звуков речи. Именно для формирования необходимых и полноценных артикуляционных укладов, а также для развития различных мышц речевого аппарата используется артикуляционная гимнастика, которая состоит из комплекса специальных упражнений, направленных на развитие основных движений органов артикуляции.

Задачи артикуляционной гимнастики на занятиях:

1. Развивать певческие способности учащихся;
2. Формировать артикуляцию различных звуков;
3. Закреплять артикуляционные уклады этих звуков в слогах, словах, фразах;
4. Совершенствовать дикцию обучающихся посредством тренировки подвижности и точности движений губ и языка;
5. Развивать музыкальную память, запоминание текста песен, внимание;
6. Развивать чувство ритма;
7. Учить правильно расставлять акценты при пропевании слов, фраз.

Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса. При отборе упражнений надо соблюдать определённую последовательность, идти от простого к сложному. Проводятся такие упражнения в игровой форме.

### **Специальный комплекс упражнений и речевой тренинг для развития навыков певческой артикуляции**

- Гимнастика для губ и языка (собрать губы трубочкой и растягивать в улыбке под счет).
- Комплекс упражнений для «согревания» мышц и подготовки их к вокальной нагрузке: укол языком в правую и левую щеки под счет, круговые вращения языком под губами.
- Упражнения на произношение сонорных согласных с опущенной гортанью «мммма-мммо- ммму-ммы; ннна-нно-нну».
- Речевой battle «ди-дэ-да-до-дуд – ти-тэ-та-то-тут» (б-п, г-к и т-д) с ритмической составляющей.
- Скороговорки с различными ритмическими заданиями:  
 «Бык-тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа»  
 «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»  
 «Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека- цап!»  
 «На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора»  
 «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет»  
 «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали»  
 «Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про

покупки, про покупочки мои»

«Выдра в ведро от выдры нырнула. Выдра в ведре с водой утонула»

«В недрах тундры выдры в гетрах. Тырят в вёдра ядра кедров!»

### Утро с котиком Рыжилом

#### (комплекс артикуляционной гимнастики)

Котик Рыжик утром встал,

Чистить зубки побежал.

Вправо-влево, вправо-влево -

Чистим зубки мы умело.

Пополощем ротик,

Как чистюля котик.

Рыжик наш расчёску взял

И причёсываться стал.

Мы за ним не отстаем -

Всё покажем языком.

Дальше по порядку

Делаем зарядку!

Рыжик спинку выгибает,

Рыжик спинку прогибает.

А теперь язык наш – мяч.

Начинаем футбольный матч!

Гол забили мы! Ура!

Вот и завтракать пора:

Котик нам напёк блины,

Со сметаной они.

Как сметану любит котик?

Оближи скорее ротик.

А теперь чаёк попьем,

Чай мы в чашечку нальём.

Рыжик сыт, Рыжик рад!

Рыжик любит всех ребят!

*Дети потягиваются.*

*в улыбке открыть рот и кончиком языка сильно «почистить» за нижними зубами вправо-влево 5-6 раз, затем за верхними.*

*Имитация полоскания рта.*

*В улыбке закусить язык зубами «протаскивать» язык между зубами вперёд-назад.*

*Улыбка, открыть рот, кончик языка упереть за нижние зубы спинку языка выгнуть, удерживать под счёт до 8. Открыть рот хорошо, кончик языка поднять за верхние зубы.*

*Рот закрыть, кончик языка с напряжением упираться то в одну, то в другую щеку так, чтобы под щекой надувались мячики.*

*Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать под счёт до 5.*

*Улыбнуться, открыть рот, облизать языком верхнюю, а затем нижнюю губу.*

*Улыбнуться, открыть рот, высунуть язык и тянуть его к носу, загибая боковые стороны язычка в виде чашечки.*

*Ритмично хлопать в ладоши.*

### Комплексные разминки

Примерный комплекс упражнений с элементами биоэнергопластики.

1. Дыхательное упражнение «Ракета». Глубокий вдох через нос, руки медленно поднять через стороны вверх, ладони свести вместе, плотно прижав друг к другу, подняться на носки, потянуться вверх, задержав дыхание.



Медленный выдох со звуком А, руки в такт выдоху опускаются вниз через стороны.

2. «Улыбка» – согнутые в локтях руки перед грудью ладонями вперед, губы и зубы сомкнуты. Растянуть разомкнутые губы, одновременно развести руки в стороны и произнести длительно протяжно звук И.

3. «Трубочка» - одновременно с длительным и протяжным произнесением звука У (вытянуть губы трубочкой) вытянуть соединенные кисти рук перед грудью («ракета вперед»).

4. Чередование «Улыбки» и «Трубочки» в сопровождении соответствующих гласных звуков и движений рук

5. «Качели» - движение языка вверх-вниз. Кисти рук также движутся вверх-вниз.

6. «Лошадка» - щёлканье (цоканье) – прямые руки подняты над головой. По команде одновременно с цоканьем языком сжимаются и разжимаются сначала кулаки обеих рук одновременно, затем, поочередно, то правой, то левой.

7. Игра «Хлоп-топ» Услышав звук И - хлопнуть в ладоши, услышав звук Ы – топнуть ногой. (Звуки на последующих занятиях меняются). Можно предлагать топать определенной ногой – правой или левой. При постепенном увеличении нагрузки предлагается различение звонких-глухих согласных в слогах (ПА-БА, БО-ПО, ...). Движения могут меняться – похлопать по коленям, подпрыгнуть и т.п.

Комплекс заданий для оценивания и отслеживания результатов развития  
вокально-исполнительских компетенций учащихся

**1-3 год обучения**

**Слуховые качества.**

1. Повторить звуки в пределах 1 октавы, проигранные педагогом (2-4 варианта);

3. Повторить интонационно точно попевки, состоящие из 2-3 звуков: «ау», «уа», «да-да».

4. Повторить музыкальные фразы, состоящие из поступенных звуков в пределах терции-квинты вверх и вниз на слог «ля», «да», «ма»;

5. Повторить попевки: 1) «Я пою, хорошо пою»; 2) «Музыкальное эхо»; «Дин-дон».

**Ритмическая дисциплина.** Повторить (прохлопать, простучать, проговорить на определённый слог) ритмические группы: четверть, две восьмых; две восьмых, четверть; четыре восьмых; две четверти.

**Особенности дикции.** Повторить чистоговорки

1. «Ми-ми-ми, меня за руку возьми»

2. «Ра-ра-ра, ра-ра-ра, за горой стоит гора»

3. «Та-та-та, ты поймай кота»

Сначала дети дышат на ладошки бесшумно, затем с голосом – «А-а-а». Далее чередуют: на правую – бесшумно, на левую – с голосом, потом наоборот.

1. Упражнение «Капризка»

*Я не буду убираться! Я не буду кушать!*

*Целый день я буду ныть, никого не слушать!*

Затем дети кричат «А-а», потом воют «У-у-у», а потом визжат «И-и-и».

2. Упражнение «Голоса вьюги» Активно произносить «В-в-в-ы!», «З-з-з-ы!».

*Недаром вьюга злится. «В-в-в-ы!», «З-з-з-ы!», «В-в-в-ы!»*

*Прошла её пора. «В-в-в-ы!», «З-з-з-ы!», «В-в-в-ы!»*

*Весна в окно стучится: «Динь!Динь!Динь!» (коротко и активно в разных регистрах.)*

*И гонит со двора: «У-у-у-ух!» (глиссандо вверх.)*

3. Упражнение «Вопрос- ответ»

Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей).

*Кричу в лесу: –А-а-а-у-у-у!*

*А мне в ответ: - А-а-а-у-у-у! (Переход от звука а внизу к звуку у вверху)*

*Опять кричу: –А-а-а-у-у-у!*

*А мне в ответ: - А-а-а-у-у-у!*

Постепенно «Ау» заменить следующими последовательностями: «У-у», «У-о», «А- э», «Э-ы».

4. Упражнение «Тигр вышел погулять». (с включением звонких согласных).

*Раз, два, три, четыре, пять, тигр вышел погулять. Р-р-р-р!*

*(движение вверх глиссандо).*

*Запереть его забыли, раз, два, три, четыре, пять. Р-р-р-р! (движение глиссандо вниз).*

*Он по улице идёт. Р-р-р-р! (Произносить коротко, но активно в верхнем регистре).*

*Ни к кому не пристаёт. Р-р-р-р! (Произносить коротко, но активно в нижнем регистре).*

*Но от тигра почему-то разбегается народ. А-а-а-а! (Звуки, похожие на крики чаек). (Э. Успенский)*

4. «Ву-ву-ву, ты лови сову»

**Артистические способности.**

Выразительное исполнение отрывка изученного произведения.

**4-5 год обучения**

**Слуховые качества.** 1. Повторить музыкальную фразу, состоящую из поступенных и скачкообразных звуков в пределах сексты вверх и вниз на слог «ля», «да», «ма»;

2. Повторить попевки: 1) «Солнце красное, утро ясное, птичьи голоса»; 2) «Мне так легко сегодня петь» в разных регистрах.

**Ритмическая дисциплина.** Повторить ритмические группы с использованием синкопы, пунктирного ритма.

**Особенности дикции.** Повторить скороговорки

1. Водовоз вёз воду из-под водопровода;
2. Зимним утром от мороза на заре звенят берёзы.
3. Голубь в голубой горжетке голубику ел на ветке;
4. Оса боса и без пояса;
5. От топота копыт пыль по полю летит.

**Артистические способности.**

Выразительное исполнение изучаемых произведений.

## Игровые фонопедические упражнения (по В.В. Емельянову)

Для охраны детского голоса надо грамотно регулировать процесс пения, используя для укрепления голосового аппарата такие здоровьесберегающие технологии, как игровые фонопедические упражнения для горла.

Основная цель упражнений – активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от речевого.

### 1. Упражнение «Резиновая игрушка» (на развитие нижнего дыхания)

*Купили в магазине резиновую Зину, Резиновую Зину в корзине принесли.*

*Она сказала: – Ш-ш-ш-ш! Потом сказала: – С-с-с-с! Затем сказала: – Х-х-х-х! Потом устало: – Ф-ф-ф-ф!*

*Потом так странно: К-к-к-к! И так обычно: – Т-т-т-т! Потом легонько: – П-п-п-п! И очень твёрдо: Б-б-б-б!*

*Жужжала тихо: – Ж-ж-ж-ж! И вовсе сдулась: – З-з-з-з!*

### 2. Упражнение «Погреемся»

*Мёрзнут на ветру ладошки, Мы погреем их немножко.*

Сначала дети дышат на ладошки бесшумно, затем с голосом – «А-а-а». Далее чередуют: на правую – бесшумно, на левую – с голосом, потом наоборот.

### 1. Упражнение «Капризка»

*Я не буду убираться! Я не буду кушать!*

*Целый день я буду ныть, никого не слушать!*

Затем дети кричат «А-а», потом воют «У-у-у», а потом визжат «И-и-и».

### 2. Упражнение «Голоса вьюги» Активно произносить «В-в-в-ы», «З-з-з-ы».

*Недаром вьюга злится. «В-в-в-ы!», «З-з-з-ы!», «В-в-в-ы!»*

*Прошла её пора. «В-в-в-ы!», «З-з-з-ы!», «В-в-в-ы!»*

*Весна в окно стучится: «Динь! Динь! Динь!» (коротко и активно в разных регистрах.)*

*И гонит со двора: «У-у-у-ух!» (глиссандо вверх.)*

### 3. Упражнение «Вопрос-ответ»

Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей).

*Кричу в лесу: –А-а-а-у-у-у!*

*А мне в ответ: – А-а-а-у-у-у! (Переход от звука а внизу к звуку у вверху)*

*Опять кричу: –А-а-а-у-у-у!*

*А мне в ответ: – А-а-а-у-у-у!*

Постепенно «Ау» заменить следующими последовательностями: «У-у», «У-о», «А-э», «Э-ы».

### 4. Упражнение «Тигр вышел погулять». (с включением звонких согласных).

*Раз, два, три, четыре, пять, тигр вышел погулять. Р-р-р-р! (движение вверх глиссандо).*

*Запереть его забыли, раз, два, три, четыре, пять. Р-р-р-р! (движение глиссандо вниз).*

*Он по улице идёт. Р-р-р-р! (Произносить коротко, но активно в верхнем*

*регистре).*

*Ни к кому не пристаёт. Р-р-р-р! (Произносить коротко, но активно в нижнем регистре).*

*Но от тигра почему-то разбегается народ. А-а-а-а! (Звуки, похожие на крики чаек).*

*(Э. Успенский)*

### Анкета для родителей

«Удовлетворенность родительской общественности качеством образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

*Уважаемые родители! Ваше мнение очень важно для совершенствования работы коллектива студии эстрадного вокала «Фейерверк». Просим Вас ответить на следующие вопросы:*

1. ФИО родителя \_\_\_\_\_  
(указывается по желанию)
2. Сколько лет Вашему ребенку? \_\_\_\_\_
3. Год обучения \_\_\_\_\_
4. Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении.
  - ☐ высокая
  - ☐ средняя
  - ☐ низкая
5. Что привело Вашего ребенка в объединение?
  - ☐ желание развиваться
  - ☐ желание проводить свободное время с пользой
  - ☐ поиск новых друзей
  - ☐ желание подготовиться к выбору профессии
  - ☐ Другое \_\_\_\_
6. Что поспособствовало Вашему выбору?
  - ☐ желание ребенка
  - ☐ рекомендации друзей и знакомых
  - ☐ реклама
  - ☐ решение взрослых членов семьи
  - ☐ близость от дома
  - ☐ качество услуг
  - ☐ другое \_\_\_\_\_
7. Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?
  - ☐ высокая
  - ☐ средняя
  - ☐ низкая
  - ☐ затрудняюсь ответить
8. Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагога, который работает с Вашим ребенком?
  - ☐ профессионализм
  - ☐ интеллигентность
  - ☐ знание предмета
  - ☐ умение общаться с детьми
  - ☐ опыт работы
  - ☐ другое \_\_\_\_\_
9. Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?

- ☐ да
- ☐ частично
- ☐ нет

**10.** Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?

- ☐ да
- ☐ в какой-то степени
- ☐ нет

**11.** Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретает Ваш ребенок, занимаясь в объединении?

- ☐ самостоятельность
- ☐ уверенность в себе
- ☐ коммуникабельность
- ☐ коммуникативность
- ☐ возможность раскрыть свои способности
- ☐ возможность лучше понять самого себя
- ☐ возможность публично выступать
- ☐ другое \_\_\_\_\_

**12.** Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?

- ☐ да
- ☐ частично
- ☐ нет

Спасибо!

## Приложение 7.

Анкета позволяет выявить уровень удовлетворенности родителей результатами реализации ДООП «Гармония природы- гармония музыки: программа по вокалу» и конкретного учебного занятия. Взгляд родителей на организацию учебного процесса становится поводом для обсуждения дальнейших перспектив в работе с конкретными учащимися, позволяет лучше понять стремления их родителей. Открытость педагога и вариативность степени освоения программы каждым учащимся повышает степень их доверия к нашему объединению и образовательному учреждению в целом.

### Анкета для родителей, пришедших на открытое занятие

1. Насколько полезными и интересными для Вашего ребёнка являются занятия исследовательской работой?

Оцените, пожалуйста, по 10-балльной шкале, где 1 – самая низкая оценка, 10 – самая высокая:

|                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| <b>Полезность</b> | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| <b>Интерес</b>    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

2. С каким настроением Ваш ребёнок обычно идёт на наши занятия?

Угрюмый и уставший

Спокойный и сосредоточенный

Воодушевлённый и радостный

Другое: \_\_\_\_\_

3. А каким он возвращается после них?

Угрюмый и уставший

Спокойный и сосредоточенный

Воодушевлённый и радостный

Другое: \_\_\_\_\_

4. Как прошло наше сегодняшнее занятие: насколько активно Ваш ребёнок участвовал в нём? Оцените, пожалуйста, по 10-балльной шкале:

|             |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |                      |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----------------------|
| <b>вяло</b> | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | <b>очень активно</b> |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----------------------|

5. Понравилось ли Вам то, в какой форме прошло наше занятие? Хотели бы Вы что-то изменить, добавить, убрать?

6. Каким Вы видите результат освоения нашей программы Вашим ребёнком? Чего бы Вы хотели?

7. Что стоит сделать педагогу, чтобы освоение этого раздела программы Вашим ребёнком, его участие в жизни коллектива происходили наиболее успешно?

Спасибо!



## Примерный план занятия (комбинированная форма)

*Музыка не может мыслить, но она может воплощать мысль.*  
(Р. Вагнер)

### 1. Приветствие.

2. **Певческая установка.** Непрерывное наблюдение за выполнением учащих правил певческой установки – положения корпуса, головы при пении.

### 3. Артикуляционная гимнастика

Работа над активизацией артикуляционного аппарата:

- активизация языка – жевание, круговые вращения языка с закрытым ртом,
- активизация мышц верхней губы – вытягивание губ «хоботком», круговые движения губ в положении звука «у», натягивание верхней губы на верхние зубы.
- работа мимических мышц лица – изображение гнева, удивления, грусти, радости.

### 4. Дыхательные упражнения

Элементы дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой. Правильными являются упражнения, при которых вдох воздуха происходит очень шумно и с напряжением диафрагмы, выдох – свободно. Подразумевается сочетание вдохов и выдохов со специальными движениями рук и ног, головы, шеи, корпуса, позволяет укреплять мышцы и тонус тела. Упражнения повторяются 8 раз.

а) «Ладони». Данное упражнение является разминочным. Выполняется по следующему алгоритму: стоя, нужно согнуть руки в локтях и развернуть ладони от себя.

На вдохе ладони нужно крепко сжимать, во время выдоха расслаблять. Работать нужно только пальцами.

б) «Погончики». Нужно встать ровно, выпрямить руки параллельно телу. Затем согнуть руки в локтях так, чтобы кулаки были прижаты к животу. Руки и плечи напрячь, на вдохе руки резко пустить вниз, разжать кулаки, пальцы растопырить.

На выдохе руки нужно вернуть к животу.

в) «Насос». Чтобы выполнить данное упражнение, нужно встать ровно, руки выпрямить параллельно туловищу. Затем опустив голову и округлив спину, медленно склониться к полу под углом не более 90 градусов.

В конечной точке наклона нужно сделать быстрый вдох воздуха и вернуться в исходное положение, до конца не выпрямляясь.

### 5. Распевание. Вокально-хоровые упражнения.

1) («Фонопедический метод развития голоса» по В.В. Емельянову)  
Упражнение «Вопрос - ответ»

Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог».

Кричу в лесу: - А-а-а-у-у-у!

А мне в ответ: - А-а-а-у-у-у! (Переход от звука [а] внизу к звуку [у] вверх)

Опять кричу: - А-а-а-у-у-у!

А мне в ответ: - А-а-а-у-у-у!

Постепенно [Ау] заменить следующими последовательностями: [У-у], [У-о], [А-э], [Э-ы].

2) Пение с закрытым ртом б.2. с переходом на слоги «лю, лè, ля» при повышении тесситуры. Диапазон d1 – с2. Настройка слуха, выравнивание унисона, соблюдение ансамбля, сглаживание регистров.

3) Упражнение на слоги «лю – зи – я» по звукам III-II-I в мажоре способствует округлому звучанию гласных звуков: «лю»- способствует округлению звука, «зи» - способствует исполнению звука в близкой певческой позиции, «я» - активизирует работу нижней челюсти.

4) Пропевание поступенного звукоряда от V ступени к I в мажорной тональности на слог «да», «ма», «на» - способствует активизации работы нижней челюсти, упражняет в работе над точным интонированием первого звука без «подъезда», помогает сознательно почувствовать переход из одного певческого регистра в другой.

5) Пропевание гаммы до мажор с названием нот. Работа над интонацией, активизация артикуляционного аппарата, развитие подвижности голоса, расширение диапазона.

#### **6. Работа над песенным репертуаром**

1) «Шёл я с братом» - пропевание шутильной песни на два голоса - активизация слуховых представлений, так называемая зарядка для слуха (вариативно-комплементарное двухголосие, где у одного голоса звучит *ostinato* нисходящего движения чистой кварты, а у другого голоса – развитая мелодия поступенного характера).

2) Л. Хайтович. Первый номер из цикла «Музыкальные картинки» - «Частушка». 3- хчастное произведение, где 1 и 3 части – певческое инсценирование частушки, 2 часть - лирическая песня о самой частушке. Работа в 1 и 3 частях над стилем:

Перерыв. Физическая разминка, питьевой режим.

#### **7. Ритмическое упражнение-игра «Два солдата».**

Упражнение-игра на развитие мелкой моторики. Определённая пара пальцев прохлопывает в заданном ритме текст, проговариваемый вслух. Во время игры учащиеся голосом подражают интонациям героев, что способствует развитию эмоциональной выразительности и развитию мимики.

#### **8. Работа над песенным репертуаром**

1) Французская народная песня «Братец Яков» - работа над канон (полифоническая форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой).

2) В. Шаинский «Игра». Работа с ансамблем, - над ритмической дисциплиной; - над интонационной выразительностью – точное допевание фраз в быстром темпе.

**9. Игра «Загадки»** (за основу взята методика обучения детей теории музыки В.В. Кирюшина «Музыкальные мифы», которая основана на соответствии каждому музыкальному понятию одушевленного персонажа). Педагогом проигрывается интервал в гармоническом положении, учащиеся угадывают, по желанию можно пропеть этот интервал в мелодическом изложении.

**10. Упражнения на развитие артикуляции и дикции, эмоциональной выразительности.**

Использование мультимедийной презентации «Пособие по совершенствованию артикуляции и дикции на вокальных занятиях». Каждому участнику даётся задание прочитать текст скороговорки с определённым условием – рассказать в духе доброй или страшной сказки.

**11. Подведение итогов занятия.** Рефлексия. Пожелания каждому учащемуся в работе на следующем занятии.

### План-конспект учебного занятия

**Тема:** 2 часа.

**Тема занятия:** «Построение ментальной карты «Мой путь подготовки к выбору профессии» Часть 1.

Возраст учащихся: 10 – 12 лет Продолжительность занятия: 45 минут

Цель: Помочь ребёнку осознать важность выбора профессии на его жизненном пути. Задачи:

- дать начальные знания о театральных профессиях;
- способствовать осознанию ребёнком, что выбор – важное жизненное решение;
- познакомить детей с методом создания ментальной карты.

#### Ход занятия

##### I. Организационный момент

##### II. Введение: Слова педагога о важности выбора профессии.

Выбор профессии в жизни каждого человека имеет огромное значение. Это выбор жизненного пути, выбор судьбы, который делает каждый в юношеском возрасте. Он имеет громадное значение для самого человека и важен для общества. Работа - это главная составляющая человеческой жизни. Профессия дает нам не только средства к существованию, но и самоудовлетворение, определенное место в обществе, придает значимость нашей жизни. Выбор профессии - та точка, где сходятся интересы личности и общества, где возможно и необходимо гармоничное сочетание личных и общих интересов.

Но просто выбрать недостаточно. Главное, чтобы человек выбрал именно то, что ему нравится, где он может приложить, раскрыть свои возможности и способности. Конфуций говорил, что человек, который нашел любимую работу, всю жизнь не работает. Удачный выбор профессии человеком - одно из решающих условий всестороннего развития личности, что имеет, важное значение для общества в целом, в том числе и экономическое: труд высоко и многосторонне развитого человека производительнее и качественнее, чем малоразвитого. Итак, правильный выбор профессии - один из краеугольных камней личного человеческого счастья, без которого не может быть и счастья общего.

##### III. Основная часть

##### 1. Игра-гlossарий.

- Учащиеся делятся на 3 группы.
- Им раздаются карточки: слова + объяснения (понятия) данных слов.
- Задание: К словам надо подобрать, соответствующие понятия за десять минут. Группа должна объяснить, как она поняла значение данного слова.
- Выполнение задания.
- Диалог педагога и учащихся «Зачем нужно готовить себя к выбору профессии?»

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Готовность к выбору профессии             | Способность человека быть субъектом своих выборов, самостоятельно формировать и корректировать свою образовательно-профессиональную траекторию, учитывая смысловую и инструментальную стороны профессионального самоопределения. |
| Карьера                                   | Траектория развития человека в рамках профессиональной деятельности. Представляет собой последовательность образовательных и профессиональных событий, которые проходит человек от начала трудовой деятельности до ее завершения |
| Индивидуальная образовательная траектория | Путь освоения универсальных и профессиональных компетенций, формируемых учащимся совместно с педагогом-навигатором, через использование возможностей образовательной среды                                                       |
| Карьерная грамотность                     | Способность человека использовать знания, умения и навыки для сознательного выбора профессии и успешного развития в ней.                                                                                                         |
| Компетенция                               | Набор знаний, навыков и личного опыта, необходимый для эффективного выполнения определённой деятельности. Это набор профессиональных знаний и умение их применять.                                                               |
| Профессиональное самоопределение          | Определение своего места в мире профессий, нахождение личностного смысла в выполняемой работе, внесение коррективов в «вектор» профессионального становления личности.                                                           |
| Профессиональная ориентация               | Целенаправленная деятельность, направленная по подготовке учащихся к профессиональному самоопределению в соответствии с личным набором качеств, интересов, способностей, состояния здоровья и потребностей развития общества     |
| Профессиональная проба                    | Профессиональная проба – это профессиональное испытание, моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющее завершённый вид, способствующее сознательному, обоснованному выбору профессии.            |
| Профессиональные склонности               | Совокупность индивидуальных свойств личности, её черт, качеств, ценностных ориентаций, взглядов, и побуждений, а также совокупность профессиональных притязаний, характерных для соответствующей деятельности.                   |

## 2. Анкета – рейтинг «Что движет человеком при выборе профессии».

Каждому учащемуся выдается анкета, где он должен проранжировать свои мотивы при выборе профессии. Десять минут.

**Анкета:**

| Мотив                                   | Место |
|-----------------------------------------|-------|
| творчество                              |       |
| денежное вознаграждение                 |       |
| хочу быть как мама, папа и пр.          |       |
| современная (модная) профессия          |       |
| можно обучиться в родном городе         |       |
| можно уехать столичный ( другой ) город |       |
| престижный ВУЗ                          |       |
| друзья посоветовали                     |       |

Диалог педагога и учащихся о результатах рейтинга.

### 3. Построение ментальной карты (Начало, часть 1)

- Педагог: Для того, чтобы построить каждому из вас свой путь подготовки к выбору профессии, давайте попробуем методом «мозгового штурма» построить ментальную карту. Посредством графического изображения мы с вами выскажем свои идеи, мысли по построению своего пути. Итак, в центре нашего большого белого листа рисуем круг с названием карты «Мой путь по подготовке к выбору профессии».

- Работа по составлению 1 части ментальной карты. Ментальная карта (Приложение 1).

**Вывод:** Для выстраивания своего пути подготовки к выбору профессии нам необходимо:

1. Осознать, что это нужный и важный процесс.
2. Необходимы знания и специальная информация о профессиях, учреждениях, где ее можно получить, необходимых профессиональных компетенциях.
3. Важно уже в настоящее время включиться в деятельность, которая поможет определиться и выбрать профессию.

### 4. Внеаудиторное задание:

Выйти по средством интернет ресурсов на образовательную платформу «Билет в будущее»: см. раздел для учащихся:

«Мой выбор профессии», «Мои таланты», «Моя готовность», «Мой выбор» <https://bvbinform.ru//gatalog>

Пройти тесты, выводы по тестам принести на следующее занятие.

Оценочные материалы освоения учащимися дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония природы –  
гармония музыки: программа по вокалу»

**Материалы для входящей диагностики**

Входящая диагностика проводится в форме прослушивания с целью предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными детей. В ходе прослушивания ребенок должен выполнить следующие задания:

- Исполнение любимой песни, хорошо знакомой ребенку – асаpella. Задание позволяет определить особенности интонирования, ощущение тональности, даёт представление об уровне общего музыкального развития.
- Повторение за педагогом музыкальной фразы.
- Пение вокальной распевки, попевки, с помощью транспонирования поступенное движение мелодии вверх и вниз, в пределах ч5, движение мелодии по ТЗ5) в диапазоне «ля» малой октавы – «до» 2 октавы. Определяется вокальный диапазон и примарная зона.
- Повторение за педагогом простого ритмического рисунка. Задание позволяет выявить уровень развития чувства ритма и ритмической памяти.

**Контрольно-измерительные материалы для проведения контроля и аттестации Средства контроля**

Контроль освоения учащимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

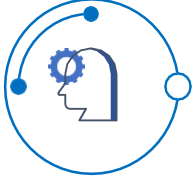
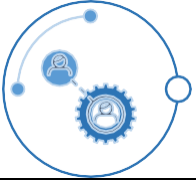
1. Коммуникативные навыки.
2. Речевая культура.
3. Активность.
4. Организаторские способности.
5. Способности к анализу.
6. Владение навыками актерского мастерства.
7. Владение навыками вокального пения.
8. Знание специфики игровых моментов.
9. Знание особенностей общения с аудиторией и культуры поведения на сцене.
10. Владение навыками создания сценического образа в предлагаемых обстоятельствах

|     | Параметры                   | 1 балл                   | 2 балла     | 3 балла             |
|-----|-----------------------------|--------------------------|-------------|---------------------|
| 1.  | Коммуникативные навыки      | Слабые проявления навыка | Формируется | Навык сформировался |
|     | Параметры                   | 1 балл                   | 2 балла     | 3 балла             |
| 2 . | Речевая культура            | Слабо проявляется        | Формируется | Сформировалась      |
| 3 . | Активность                  | Слабо проявляется        | Формируется | Сформировалась      |
| 4.  | Организаторские способности | Слабо проявляется        | Формируется | Сформировалась      |
| 5.  | Способности к анализу       | Слабо проявляется        | Формируется | Сформировалась      |

|     |                                                                               |                                |             |                     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------|---------------------|
| 6.  | Владение навыками игротехники                                                 | Очень слабые проявления навыка | Формируется | Навык сформировался |
| 7.  | Владение навыками вокального пения                                            | Очень слабые проявления навыка | Формируется | Навык сформировался |
| 8.  | Знание специфики актерского мастерства                                        | Очень слабые проявления навыка | Формируется | Навык сформировался |
| 9.  | Знание особенностей общения с аудиторией и культуры поведения на сцене        | Очень слабые проявления навыка | Формируется | Навык сформировался |
| 10. | Владение навыками создания сценического образа в предлагаемых обстоятельствах | Очень слабые проявления навыка | Формируется | Навык сформировался |



**Карта компетенций дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей  
программы «Гармония природы – гармония музыки: программа по  
вокалу»**

| <b>Критическое мышление</b><br>                        | <b>Креативное мышление</b><br>         | <b>Взаимодействие с собой</b><br>                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Анализ информации<br/>Выработка позиции<br/>Комплексный взгляд на мир<br/>Рефлексия</p>                                              | <p>Открытость новому<br/>Работа за границами шаблонов</p>                                                               | <p>Осознанность<br/>Умение управлять собственным вниманием<br/>Способность учиться<br/>Воля и мотивация</p>                                        |
| <b>Универсальная инструментальная грамотность</b><br> | <b>Взаимодействие с другими</b><br>   | <b>«Зеленые» и связанные с универсальным благополучием</b><br> |
| <p>Культурная Медиа<br/>Финансовая<br/>Умение увидеть свое будущее, свою зону роста, понимание своего будущего в своей стране</p>       | <p>Работа в команде<br/>Уважение к другому<br/>Альтруизм<br/>Эмоциональный интеллект<br/>Дружба<br/>Ответственность</p> | <p>Навыки заботы о природном наследии, об общественном благополучии<br/>Навыки принятия этических решений<br/>Забота о культурном наследии</p>     |

**Карта педагогического мониторинга ребенка по дополнительной общеразвивающей программе  
«Эстрадный вокал»**

Педагог \_\_\_\_\_

Дополнительная общеразвивающая программа \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

| №п/п | Фамилия, имя<br>учащегося | Результаты обучения по программе |    |                         |    |                                |    |                               |    |                               |    |           |    | Результаты личностного развития детей в<br>процессе освоения программы |    |                         |    |                        |    |           |    |
|------|---------------------------|----------------------------------|----|-------------------------|----|--------------------------------|----|-------------------------------|----|-------------------------------|----|-----------|----|------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------|----|------------------------|----|-----------|----|
|      |                           | Теоретическая подготовка         |    | Практическая подготовка |    | учебно-интеллектуальные умения |    | учебно-коммуникативные умения |    | Предметные достижения ребенка |    | Итого (%) |    | Организационно-волевые качества                                        |    | Ориентационные качества |    | Поведенческие качества |    | Итого (%) |    |
|      |                           | I                                | II | I                       | II | I                              | II | I                             | II | I                             | II | I         | II | I                                                                      | II | I                       | II | I                      | II | I         | II |
| 1.   |                           |                                  |    |                         |    |                                |    |                               |    |                               |    |           |    |                                                                        |    |                         |    |                        |    |           |    |
| 2.   |                           |                                  |    |                         |    |                                |    |                               |    |                               |    |           |    |                                                                        |    |                         |    |                        |    |           |    |
| 3.   |                           |                                  |    |                         |    |                                |    |                               |    |                               |    |           |    |                                                                        |    |                         |    |                        |    |           |    |
| 4.   |                           |                                  |    |                         |    |                                |    |                               |    |                               |    |           |    |                                                                        |    |                         |    |                        |    |           |    |
| 5.   |                           |                                  |    |                         |    |                                |    |                               |    |                               |    |           |    |                                                                        |    |                         |    |                        |    |           |    |
| 6.   |                           |                                  |    |                         |    |                                |    |                               |    |                               |    |           |    |                                                                        |    |                         |    |                        |    |           |    |
| 7.   |                           |                                  |    |                         |    |                                |    |                               |    |                               |    |           |    |                                                                        |    |                         |    |                        |    |           |    |
| 8.   |                           |                                  |    |                         |    |                                |    |                               |    |                               |    |           |    |                                                                        |    |                         |    |                        |    |           |    |
| 9.   |                           |                                  |    |                         |    |                                |    |                               |    |                               |    |           |    |                                                                        |    |                         |    |                        |    |           |    |
| 10.  |                           |                                  |    |                         |    |                                |    |                               |    |                               |    |           |    |                                                                        |    |                         |    |                        |    |           |    |

**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе  
«Эстрадный вокал» (стартовый уровень)**

|      | <i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>                                               | <i>Критерии</i>                                                                                                                                                                                                                                                                  | <i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>                                                                                                                                                                                           | <i>Возможное кол-во баллов</i> | <i>Методы диагностики</i>  |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| 1    | <b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                             |                                |                            |
| 1.1  | <b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b> | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям:<br>Знание и умение, как бережно относиться к своему голосу;<br>освоение теоретических знаний на начальном этапе основ музыкальной грамоты;<br>знание правил поведения на занятиях, на мероприятиях, на сцене. | <i>минимальный уровень</i><br>Ребенок плохо знает строение голосового аппарата, вокально-певческую установку, с трудом ориентируется в понятиях основ вокального мастерства: с трудом усваивает элементарную теорию музыки.                 | <b>1</b>                       | опрос, беседа, обсуждение. |
|      |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <i>средний уровень</i><br>Ребенок имеет достаточное представление о строении голосового аппарата, вокально-певческой установке, ориентируется в понятиях основ вокального мастерства: в среднем темпе усваивает элементарную теорию музыки. | <b>2</b>                       |                            |
|      |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <i>максимальный уровень</i><br>Ребенок хорошо знает строение голосового аппарата, вокально-певческую установку, достаточное знание понятий основ вокального мастерства; в высоком темпе усваивает элементарную теорию музыки.               | <b>3</b>                       |                            |
| 1.2. | <b>Владение специальной терминологией</b>                                               | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии «артикуляция», «интонирование», «певческое дыхание», «унисон»;                                                                                                                                               | <i>минимальный уровень</i><br>Ребенок плохо ориентируется в основных вокальных терминах и понятиях, а также терминах по основам музыкальной грамоты, избегает их употреблять.                                                               | <b>1</b>                       | Опрос                      |
|      |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <i>средний уровень</i><br>Ребенок знает основные вокальные термины и понятия, а также терминах по основам музыкальной грамоты, но не всегда может их объяснить и применить на практике                                                      | <b>2</b>                       |                            |
|      |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <i>максимальный уровень</i>                                                                                                                                                                                                                 | <b>3</b>                       |                            |

|     |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |                                            |
|-----|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------|
|     |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Ребенок освоил основные вокальные термины и понятия, а также термины, по основам музыкальной грамоты, умеет применить их на практике.                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |                                            |
| 2   | <b>Практическая подготовка ребенка:</b>                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |                                            |
| 2.1 | <b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b> | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Правильность использования голосовым аппаратом; правильно и естественно формировать гласные звуки и слоговые сочетания; использовать активную артикуляцию, следить за чистотой звука; петь простые мелодии на legato. осмыслить литературный текст песни; рассказать о характере музыки, используя эпитеты; исполнить весь пройденный вокальный репертуар за 1 год | <i>минимальный уровень</i><br>Ребенок испытывает затруднения в правильном дыхании во время пения, дикция неразборчивая, звук глухой, вялый; точность звуковысотного интонирования плохая, музыкальная память и чувство ритма на низком уровне, плохо запоминает музыкальный материал. При дистанционном обучении: ребенок испытывает значительные трудности в процессе дистанционной работы с педагогом. | 1 | отсмотр во время мероприятий и на занятиях |
|     |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>средний уровень</i><br>Поет с опорой на дыхание, но непродолжительное время; дикция не всегда разборчивая, точность звуковысотного интонирования, музыкальная память и чувство ритма на среднем уровне. При дистанционном обучении: ребенок изредка испытывает затруднения в процессе дистанционной работы с педагогом.                                                                               | 2 |                                            |
|     |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>максимальный уровень</i><br>ребенок поет с опорой на дыхание, ровным, «полетным» звуком, дикция четкая, ясная; точность звуковысотного интонирования, чувство ритма на высоком уровне, музыкальная память хорошая. При дистанционном обучении: ребенок не испытывает трудностей в процессе дистанционной работы с педагогом                                                                           | 3 |                                            |

|      |                                                        |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |                                                                         |
|------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------|
| 2.2. | <b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b> | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения<br>Первые навыки работы с микрофоном<br><br>При дистанционном обучении: умение работать с компьютером, ноутбуком, планшетом, смартфоном. | <i>минимальный уровень</i><br>Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с микрофоном на сцене.<br>При дистанционном обучении: ребенок испытывает значительные трудности при работе со специальным оборудованием и оснащением (компьютер, планшет, смартфон).                                       | 1 | Контрольное задание                                                     |
|      |                                                        |                                                                                                                                                                                                                       | <i>средний уровень</i><br>Ребенок работает с микрофоном на сцене с помощью педагога, требуются подсказки.<br>При дистанционном обучении: ребенок изредка испытывает затруднения при работе со специальным оборудованием и оснащением (компьютер, планшет, смартфон).                                         | 2 |                                                                         |
|      |                                                        |                                                                                                                                                                                                                       | <i>максимальный уровень</i><br>Ребенок работает с микрофоном на сцене самостоятельно, не испытывает особых трудностей.<br>При дистанционном обучении: ребенок не испытывает трудностей в процессе работы со специальным оборудованием и оснащением (компьютер, планшет, смартфон).                           | 3 |                                                                         |
| 2.3. | <b>Творческие навыки</b>                               | Креативность в выполнении заданий<br>Интерес ребёнка к разучиванию песни, исполнение, собственное эмоциональное отношение                                                                                             | <i>начальный (элементарный уровень развития креативности)</i><br>Ребенок не проявляет высокого интереса к певческой деятельности, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни, постоянно требуется словесная помощь и объяснение педагога в подготовке произведения | 1 | наблюдение педагога на репетиции. просмотр на разного рода выступлениях |

|      |                                                       |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                    |
|------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------|
|      |                                                       |                                                                                                      | репродуктивный уровень<br>Ребенок проявляет интерес к певческой деятельности; приэмоциональной отзывчивости исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения). Иногда требуется словесная помощь и объяснение педагога в решении творческих задач | 2 |                    |
|      |                                                       |                                                                                                      | творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества). Ребенок активный интерес к певческой деятельности, имеет высокую эмоциональную отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное.                                                                                                                 | 3 |                    |
| 3    | Общеучебные (метапредметные) умения и навыки ребенка: |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                    |
| 3.1  | Учебно-интеллектуальные умения:                       |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                    |
| А    | Умение сравнивать, анализировать обобщать             | Умение сравнивать и анализировать произведение различных жанров, характер музыкального произведения. | Ребенок с трудом может сравнить музыкальные произведение различных жанров, проанализировать характер музыки,                                                                                                                                                                                                                                          |   | беседа, обсуждение |
|      |                                                       |                                                                                                      | средний уровень умений<br>Ребенок может проанализировать музыкальное произведение(мелодию, лад, особенности) предварительно прослушав педагога, выбрав правильный ответ                                                                                                                                                                               | 2 |                    |
|      |                                                       |                                                                                                      | максимальный уровень умений<br>Ребёнок может определить жанр произведения марш, танец,песня. Может охарактеризовать мелодическую линию, сравнивать, несколько разных по характеру музыкальных отрывков                                                                                                                                                | 3 |                    |
| 3.2. | Учебно-коммуникативные умения:                        |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                    |
| А    | Умение слушать и слышать педагога                     | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога<br>Учащийся слышит, как поёт                  | минимальный уровень умений<br>Ребенок с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.                                                                                                                                                                                            | 1 |                    |

|                                              |                                                                    |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                  |   |            |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------|
|                                              |                                                                    | педагог, воспринимает задачи, поставленные при разучивании песни.                                                                                 | <i>средний уровень умений</i><br>Ребенок без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но иногда требуется помощь педагога в её усвоении.                                                     | 2 | наблюдение |
|                                              |                                                                    |                                                                                                                                                   | <i>максимальный уровень умений</i><br>Ребенок без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, сам может её переработать и усвоить.                                                              | 3 |            |
| Б                                            | Умение выступать на сцене                                          | Свобода выступления и показа (презентации) зрителям вокального произведения на открытом занятии, а также в классе во время занятий перед группой. | <i>минимальный уровень умений</i><br>Ребенок испытывает страх перед выступлением на сцене, не любит выступать на большой аудитории, но делает попытки к преодолению трудностей.                                  | 1 | наблюдение |
|                                              |                                                                    |                                                                                                                                                   | <i>средний уровень умений</i><br>Ребенок проявляет интерес к выступлению на сцене, но неуверенно держится и испытывает затруднения в эмоциональной передаче музыкального произведения                            | 2 |            |
|                                              |                                                                    |                                                                                                                                                   | <i>максимальный уровень умений.</i><br>Ребенок проявляет устойчивый интерес к выступлению на сцене, поет эмоционально и доносит смысл исполняемого произведения до зрителя                                       | 3 |            |
| 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: |                                                                    |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                  |   |            |
| А                                            | Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления | Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений                                                         | <i>минимальный уровень умений</i><br>Ребенок выражает пассивную позицию по отношению к рабочему процессу, требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроения и ситуации успеха. | 1 |            |

|   |                                                                                                  |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                          |   |            |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------|
|   |                                                                                                  |                                                              | <p><i>средний уровень умений</i><br/>Ребенок демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха.</p> | 2 | наблюдение |
|   |                                                                                                  |                                                              | <p><i>максимальный уровень умений.</i><br/>Ребенок демонстрирует активную готовность к занятиям вокалом, самостоятельно может настроиться на рабочий процесс и ситуацию успеха.</p>                                                                      | 3 |            |
| Б | <b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности (на занятиях, выступлениях)</b> | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности | <p><i>минимальный уровень умений</i><br/>Ребенок овладел менее чем 50% объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой</p>                                                                                                     | 1 | наблюдение |
|   |                                                                                                  |                                                              | <p><i>средний уровень умений</i><br/>Объем усвоенных навыков составляет более 50%</p>                                                                                                                                                                    | 2 |            |
|   |                                                                                                  |                                                              | <p><i>максимальный уровень умений</i><br/>Ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период</p>                                                                                                             | 3 |            |
| В | <b>Предметные достижения</b>                                                                     | Результативность учащегося на различных уровнях              | <p><i>минимальный уровень умений</i><br/>Ребёнок не включается в концертную жизнь коллектива, проявляет пассивность, стеснение</p>                                                                                                                       | 1 | наблюдение |
|   |                                                                                                  |                                                              | <p><i>средний уровень</i><br/>Ребёнок участвует в основных концертных выступлениях, на праздниках коллектива, в ансамбле</p>                                                                                                                             | 2 |            |
|   |                                                                                                  |                                                              | <p><i>максимальный уровень умений</i><br/>Ребёнок постоянно выступает на всех текущих концертах коллектива, в ансамбле и сольными песнями. Участие в районных мероприятиях и вокальных конкурсах</p>                                                     | 3 |            |



**Мониторинг личностного развития ребенка по дополнительной общеразвивающей программе  
«Эстрадный вокал» (стартовый уровень)**

|          | <i>Показатели (оцени-<br/>ваемые параметры)</i> | <i>Критерии</i>                                                                                                 | <i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <i>Возможное<br/>кол-во бал</i>                 | <i>Методы<br/>диагностики</i> |
|----------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>1</b> | <b>Организационно-волевые качества:</b>         |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                 |                               |
| 1.1.     | <b>Терпение</b>                                 | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности | <p><i>Минимальный уровень</i><br/>Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на минимальный срок.</p> <p><i>Средний уровень</i><br/>Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия.</p> <p><i>Максимальный уровень</i><br/>Терпения хватает на все занятие.</p>           | <p><b>1</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>3</b></p> | наблюдение                    |
| 1.2.     | <b>Воля</b>                                     | Способность активно побуждать себя к практическим действиям                                                     | <p><i>Минимальный уровень</i><br/>Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление в работе в группе и освоению материала.</p> <p><i>Средний уровень</i><br/>Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление в работе в группе и освоении материала</p> <p><i>Максимальный уровень</i><br/>Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление в работе в группе и освоении материала.</p> | <p><b>1</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>3</b></p> | наблюдение                    |
| 1.3.     | <b>Самоконтроль</b>                             | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)                                        | <p><i>Минимальный уровень</i><br/>Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля педагога и родителей.</p> <p><i>Средний уровень</i><br/>Ребенок периодически контролирует свои действия и поступки сам, без помощи педагога и родителей.</p> <p><i>Максимальный уровень</i><br/>Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно.</p>                                                   | <p><b>1</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>3</b></p> | наблюдение                    |

|      |                                                                                                 |                                                                 |                                                                                                                                         |   |                                  |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------|
| 2    | Ориентационные качества:                                                                        |                                                                 |                                                                                                                                         |   |                                  |
| 2.1. | Самооценка                                                                                      | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям       | Минимальный уровень<br>Ребенок имеет завышенную или заниженную самооценку.                                                              | 1 | наблюдение                       |
|      |                                                                                                 |                                                                 | Средний уровень<br>Ребенок стремиться к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее.                                           | 2 |                                  |
|      |                                                                                                 |                                                                 | Максимальный уровень<br>Ребенок имеет нормальную самооценку.                                                                            | 3 |                                  |
| 2.2. | Интерес к занятиям в детском объединении                                                        | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы | Минимальный уровень<br>Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей.                                | 1 | наблюдение, беседа               |
|      |                                                                                                 |                                                                 | Средний уровень<br>Ребенок проявляет интерес к занятиям.                                                                                | 2 |                                  |
|      |                                                                                                 |                                                                 | Максимальный уровень<br>Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям.                                                                   | 3 |                                  |
| 3    | Поведенческие качества:                                                                         |                                                                 |                                                                                                                                         |   |                                  |
| 3.1. | Конфликтность<br>(отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации  | Минимальный уровень<br>Ребенок периодически провоцирует конфликты.                                                                      | 1 | тестирование,                    |
|      |                                                                                                 |                                                                 | Средний уровень<br>Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.                                                        | 2 | метод незаконченного предложения |
|      |                                                                                                 |                                                                 | Максимальный уровень<br>Ребенок пытается уладить возникающие конфликты                                                                  | 3 |                                  |
| 3.2. | Тип сотрудничества<br>(отношение ребёнка к общим делам детского объединения)                    | Умение воспринимать общие дела как свои собственные             | Минимальный уровень<br>Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам в студии, пытается их избежать.      | 1 | наблюдение                       |
|      |                                                                                                 |                                                                 | Средний уровень<br>Ребенок участвует в общих делах студии, но для этого требуется побуждение со стороны педагога или старших студийцев. | 2 |                                  |
|      |                                                                                                 |                                                                 | Максимальный уровень<br>Ребенок проявляет интерес к жизни студии, проявляет инициативу в общих делах                                    | 3 |                                  |

**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе  
«Эстрадный вокал» (базовый уровень)**

|      | <b>Показатели<br/>(оцениваемые<br/>параметры)</b>                                                   | <b>Критерии</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>                                                                                                                                                                                          | <b>Возможное<br/>кол-во<br/>баллов</b> | <b>Методы<br/>диагностики</b> |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------|
| 1    | <b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                            |                                        |                               |
| 1.1  | <b>Теоретические знания<br/>(по основным разделам<br/>учебно-тематического<br/>плана программы)</b> | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям: учащиеся знают правила гигиены голосового аппарата и применяют их; знают детских композиторов-песенников; знают как правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием; понятия музыкальная фраза, куплетная форма; знакомить с профессиями, связанными с вокалом | <i>минимальный уровень</i><br>Ребенок плохо знает строение голосового аппарата, вокально-певческую установку, с трудом ориентируется в понятиях основ вокального мастерства, с трудом усваивает элементарную теорию музыки.                | <b>1</b>                               | Опрос, беседа, обсуждение.    |
|      |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <i>средний уровень</i><br>Ребенок имеет достаточное представление о строении голосового аппарата, вокально-певческой установке, ориентируется в понятиях основ вокального мастерства: в среднем темпе усваивает элементарную теорию музыки | <b>2</b>                               |                               |
|      |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <i>максимальный уровень</i><br>Ребенок хорошо знает строение голосового аппарата, вокально-певческую установку, достаточное знание понятий основ вокального мастерства; в высоком темпе усваивает элементарную теорию музыки               | <b>3</b>                               |                               |
| 1.2. | <b>Владение специальной терминологией</b>                                                           | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии: понятия об основных музыкально-выразительных средствах (мелодия, лад, темп, ритм, размер, динамика);                                                                                                                                                                                   | <i>минимальный уровень</i><br>Ребенок плохо ориентируется в основных вокальных терминах и понятиях, а также терминах по основам музыкальной грамоты, избегает их употреблять.                                                              | <b>1</b>                               | опрос                         |
|      |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <i>средний уровень</i><br>Ребенок знает основные вокальные термины и понятия, а также терминах по основам музыкальной грамоты, но не всегда может их объяснить и применить на практике.                                                    | <b>2</b>                               |                               |

|     |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |                                            |
|-----|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------|
|     |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><i>максимальный уровень</i><br/>Ребенок освоил основные вокальные термины и понятия, а также термины по основам музыкальной грамоты, умеет применить их на практике.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 |                                            |
| 2   | <b>Практическая подготовка ребенка:</b>                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |                                            |
| 2.1 | <b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b> | <p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям обучения:<br/>учащиеся смогут спеть гамму, прохлопать, заданный ритмический рисунок.<br/>овладеют правильной, певческой установкой; смогут работать над организацией дыхания, смогут выполнять упражнения на дыхание в движении;</p> | <p><i>минимальный уровень</i><br/>Ребенок испытывает затруднения в правильном дыхании во время пения, дикция неразборчивая, звук глухой, вялый; точность звуковысотного интонирования плохая, музыкальная память и чувство ритма на низком уровне, плохо запоминает музыкальный материал, испытывает затруднения в выполнении практических заданий по музыкальной грамоте.</p>                                                                  | 1 | отсмотр во время мероприятий и на занятиях |
|     |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><i>средний уровень</i><br/>Поет с опорой на дыхание, но непродолжительное время; дикция не всегда разборчивая, точность звуковысотного интонирования, музыкальная память и чувство ритма на среднем уровне, выполняет практические задания по музыкальной грамоте в среднем темпе, иногда требуется помощь педагога.<br/>При дистанционном обучении: ребенок изредка испытывает затруднения в процессе дистанционной работы с педагогом.</p> | 2 |                                            |
|     |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><i>максимальный уровень</i><br/>ребенок поет с опорой на дыхание, ровным, «полетным» звуком, дикция четкая, ясная; точность звуковысотного интонирования, чувство ритма на высоком уровне, музыкальная память хорошая; выполняет практические задания по музыкальной грамоте самостоятельно в высоком темпе.</p>                                                                                                                             | 3 |                                            |

|      |                                                        |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                                                        |
|------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------|
| 2.2. | <b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b> | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения<br>Работа с микрофоном соло и в ансамбле                                                           | <i>минимальный уровень</i><br>Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с микрофоном на сцене.<br>При дистанционном обучении: ребенок изредка испытывает затруднения при работе со специальным оборудованием и оснащением (компьютер, планшет, смартфон).                                                                                            | 1 | контрольное задание                                                    |
|      |                                                        |                                                                                                                                                                                 | <i>средний уровень</i><br>Ребенок работает с микрофоном на сцене с помощью педагога, требуются подсказки.<br>При дистанционном обучении: ребенок изредка испытывает затруднения при работе со специальным оборудованием и оснащением (компьютер, планшет, смартфон).                                                                                           | 2 |                                                                        |
|      |                                                        |                                                                                                                                                                                 | <i>максимальный уровень</i><br>Ребенок работает с микрофоном на сцене самостоятельно, не испытывает особых трудностей.                                                                                                                                                                                                                                         | 3 |                                                                        |
| 2.3. | <b>Творческие навыки</b>                               | Креативность в выполнении заданий<br>Сопереживание музыке, выразительное исполнение песни. Предложение решения музыкально-творческих задач при подготовке творческого продукта. | <i>начальный (элементарный уровень развития креативности)</i><br>Ребенок не проявляет высокого интереса к певческой деятельности, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни, постоянно требуется словесная помощь и объяснение педагога в подготовке произведения.                                                  | 1 | наблюдение педагога на репетиции. Отсмотр на разного рода выступлениях |
|      |                                                        |                                                                                                                                                                                 | <i>репродуктивный уровень</i><br>Ребенок проявляет интерес к певческой деятельности; при эмоциональной отзывчивости исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения — скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения). Иногда требуется словесная помощь и объяснение педагога в решении творческих задач. | 2 |                                                                        |

|      |                                                       |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                        |   |                    |
|------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------|
|      |                                                       |                                                                                                                                                                               | творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)<br>Ребенок проявляет активный интерес к певческой деятельности, имеет высокую эмоциональную отзывчивость и способность                                     | 3 |                    |
| 3    | Общеучебные (метапредметные) умения и навыки ребенка: |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                        |   |                    |
| 3.1  | Учебно-интеллектуальные умения:                       |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                        |   |                    |
| А    | Умение сравнивать, анализировать обобщать             | Сравнение и анализ различных по характеру и жанру музыкальных произведений; анализ музыкально-выразительных средств; умение рассказать о характере музыки, используя эпитеты; | минимальный уровень умений<br>Ребенок с трудом может сравнить музыкальные произведения различных жанров, проанализировать характер музыки, ритмические особенности, динамику.                                                          | 1 | беседа, обсуждение |
|      |                                                       |                                                                                                                                                                               | средний уровень умений<br>Ребенок может проанализировать музыкальное произведение (мелодию, лад, ритмические особенности, динамику) предварительно прослушав педагога, выбрать правильный ответ.                                       | 2 |                    |
|      |                                                       |                                                                                                                                                                               | максимальный уровень умений<br>Ребёнок может определить жанр произведения марш, танец, песня. Может охарактеризовать мелодическую линию, сравнивать, несколько разных по характеру музыкальных отрывков, сделать сравнительный анализ. | 3 |                    |
| 3.2. | Учебно-коммуникативные умения:                        |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                        |   |                    |
| А    | Умение слушать и слышать педагога                     | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога<br>Учащийся слышит, как поёт педагог, воспринимает задачи, поставленные при разучивании песни, старается повторить     | минимальный уровень умений<br>Ребенок с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации.                                                                             | 1 | наблюдение         |
|      |                                                       |                                                                                                                                                                               | средний уровень умений<br>Ребенок без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но иногда требуется помощь педагога в её усвоении.                                                                                  | 2 |                    |

|                                              |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                     |   |            |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------|
|                                              |                                                                    | правильно, пропеть индивидуально.                                                                                                                                                                                                    | <i>максимальный уровень умений</i><br>Ребенок без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, сам может её переработать и усвоить.                                                                                                 | 3 |            |
| Б                                            | Умение выступать на сцене                                          | Свобода выступления и показа (презентации) зрителям вокального произведения.                                                                                                                                                         | <i>минимальный уровень умений</i><br>Ребенок испытывает страх перед выступлением на сцене, не любит выступать на большой аудитории, но делает попытки к преодолению трудностей.                                                                     | 1 | наблюдение |
|                                              |                                                                    | Проявление первых навыков сценического мастерства, сценической культуры на концертах, праздниках, конкурсах.                                                                                                                         | <i>средний уровень умений</i><br>Ребенок проявляет интерес к выступлению на сцене, но неуверенно держится и испытывает затруднения в эмоциональной передаче музыкального произведения                                                               | 2 |            |
|                                              |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                      | <i>максимальный уровень умений</i><br>Ребенок проявляет устойчивый интерес к выступлению на сцене, поет эмоционально и доносит смысл исполняемого произведения до зрителя.                                                                          | 3 |            |
| 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                     |   |            |
| А                                            | Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления | Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений.<br>Умение подготовиться к занятию: форма, необходимые атрибуты для распевок, ответы на вопросы, реализация задач, поставленных педагогом. | <i>минимальный уровень умений</i><br>Ребенок выражает пассивную позицию по отношению к рабочему процессу, требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроения и ситуации успеха.                                    | 1 | наблюдение |
|                                              |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                      | <i>средний уровень умений</i><br>Ребенок демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроения и ситуации успеха. |   |            |
|                                              |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                      | <i>максимальный уровень умений</i><br>Ребенок демонстрирует активную готовность к занятиям вокалом, самостоятельно может настроиться на рабочий процесс и ситуацию успеха.                                                                          | 3 |            |

|   |                                                                                           |                                                              |                                                                                                                                                                                              |   |            |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------|
| Б | Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности (на занятиях, выступлениях) | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности | <i>минимальный уровень умений</i><br>Ребенок овладел менее чем 50% объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой                                                 | 1 | наблюдение |
|   |                                                                                           |                                                              | <i>средний уровень умений</i><br>Объем усвоенных навыков составляет более 50%                                                                                                                | 2 |            |
|   |                                                                                           |                                                              | <i>максимальный уровень умений</i><br>Ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период                                                         | 3 |            |
| В | Предметные достижения                                                                     | Результативность учащегося на различных уровнях              | <i>минимальный уровень умений</i><br>Ребёнок не включается в концертную жизнь коллектива, проявляет пассивность, стеснение                                                                   | 1 | наблюдение |
|   |                                                                                           |                                                              | <i>средний уровень</i><br>Ребёнок участвует в основных концертных выступлениях, на праздниках коллектива, в ансамбле                                                                         | 2 |            |
|   |                                                                                           |                                                              | <i>максимальный уровень умений</i><br>Ребёнок постоянно выступает на всех текущих концертах коллектива, в ансамбле и сольными песнями. Участие в районных мероприятиях и вокальных конкурсах | 3 |            |





## ГЛОССАРИЙ

**Аккомпанемент** - инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов.

**Аккорд** - созвучие, состоящее из трех или более звуков.

**Акцент** - силовое выделение отдельного звука. В нотописии акцент отмечается особыми знаками.

**Альт** - 1. Низкий женский голос (в хоре). 2. Струнный смычковый инструмент, внешне похож на скрипку, но несколько больше ее и ниже по звучанию.

**Альтовый ключ** - один из видов ключей до. Помещается на третьей линии нотоносца и обозначает, что на этой линии находится нота до первой октавы. В альтовом ключе пишутся ноты для смычкового альты.

**Ансамбль** - совместная игра или пение (например, дуэт, терцет или трио, квартет, квинтет и т. д.). Оркестр также является одним из видов ансамбля.

**Ария** - музыкальное произведение для голоса с сопровождением оркестра, являющееся частью оперы, оратории или кантаты.

**Арпеджио** - исполнение звуков аккорда не одновременно, а последовательно одного звука за другим. Обозначается особым знаком, выставляемым перед аккордом.

**Баритон** - 1. Средний мужской голос. Для баритона написаны, например, партии Руслана в опере «Руслан и Людмила» М. Глинки, Игоря в опере «Князь Игорь» А. Бородина, Онегина в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского. 2. Медный духовой инструмент, входящий в состав духового оркестра.

**Бас** - 1. Низкий мужской голос. Для баса написаны, например, партии Сусанина в опере «Иван Сусанин» М. Глинки, Пимена в опере «Борис Годунов» М. Мусоргского, Гремина в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского. 2. Низкий голос в многоголосном музыкальном произведении.

**Басовый ключ** - знак, который обозначает, что нота фа малой октавы находится на четвертой линии нотоносца.

**Бекар** - отказ - знак, отменяющий действие диеза или бемоля.

**Бемоль (b)** — знак, понижающий звук на полтона.

**Вариации** - инструментальное произведение, в основе которого лежит тема песенного, танцевального характера. Далее следует ряд повторений темы с различными изменениями и усложнениями.

**Вводные звуки** - звуки, окружающие тонику лада (VII и II ступени).

**Вводные септаккорды** - септаккорды, построенные на VII ступени лада (вводном тоне). В зависимости от септимы вводные септаккорды бывают малые (если септима малая) и уменьшенные (если септима уменьшенная).

**Вводный тон** - один из звуков соседних с тоникой лада; верхний вводный тон — II ступень, нижний вводный тон — VII ступень.

**Вокальная музыка** - музыка для пения. К вокальной музыке относятся песни, романсы, арии, хоровые произведения. В опере вокальная музыка занимает ведущее место.

**Вольта** - знак, указывающий на повторение части музыкального произведения с другим окончанием. Обозначается цифрами 1, 2

**Гамма** - звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до ее октавного повторения.

**Гармонический интервал** - интервал, звуки которого взяты одновременно.

**Гармонический мажор** - мажор с пониженной VI ступенью.

**Гармонический минор** - минор с повышенной VII ступенью.

**Гармония** - 1. Одно из выразительных средств музыки. Последования аккордов или голосов, которые сопровождают основную мелодию музыкального произведения. 2. Наука об аккордах и их связях.

**Главные ступени лада** - первая ступень (тоника), пятая ступень (доминанта) и четвертая ступень (субдоминанта).

**Главные трезвучия** - трезвучия, построенные на главных ступенях лада: тоническое трезвучие - на I ступени, доминантовое трезвучие — на V ступени и субдоминантовое трезвучие — на IV ступени.

**Группетто (мелизм)** - мелодическая фигура из четырех нот. Исполняется — верхний вспомогательный (находящийся на секунду выше основного звука), основной звук, нижний вспомогательный (находящийся на секунду ниже основного звука) и снова основной звук.

**Группировка длительностей звуков в тактах** - распределение нот в группы в зависимости от размера такта.

**Децима** - интервал, который содержит десять ступеней (терция через октаву). Децима называется большой, если она состоит из восьми тонов. Децима называется малой, если она состоит из семи с половиной тонов. Большая децима обозначается б. 10, малая — м. 10.

**Диапазон** - звуковой объем данного голоса или музыкального инструмента; определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуками данного голоса или инструмента.

**Диатоническая гамма** - гамма, в которой ни одна ступень не повторяется в измененном посредством альтерации виде.

**Диатонические интервалы** - интервалы, которые возможны между основными ступенями диатонических ладов (чистые, большие, малые и тритоны).

**Диатонические лады** - лады без употребления альтерации, то есть без

хроматического повышения или понижения ступеней (натуральный мажор и минор, а также лады, встречающиеся в народной музыке: дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, пятиступенные лады).

**Диатонический полутон** - полутон, образуемый смежными звуками различных названий, например ми — фа, до — реб.

**Диатонический тон** - тон, образуемый смежными звуками различных названий, например до — ре, фа — соль.

**Динамические оттенки (нюансы)** - изменения громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения.

**Дирижер** - руководитель оркестра, хора. Свои художественные намерения, указания темпа, оттенков исполнения дирижер передает движениями рук.

**Диссонирующие интервалы** - интервалы, звучащие J более резко, звуки которых не сливаются друг с другом.

**Доминанта** - пятая ступень лада.

**Доминантовое трезвучие** - трезвучие, построенное на V ступени лада.

**Доминантсептаккорд** - септаккорд, построенный на V ступени лада, состоит из мажорного трезвучия и малой септимы.

**Дорийский лад** - особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального минора VI повышенной ступенью, которая называется дорийской секстой.

**Дуэт** 1. Ансамбль из двух исполнителей. 2. Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения двумя певцами или инструменталистами.

**Затакт** - неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение.

**Звук** - результат колебаний упругого тела (например, струны, столба воздуха). Звуки делятся на музыкальные и шумовые.

**Звукоряд** - ряд звуков, расположенных по высоте. Встречаются звукоряды: отдельных ладов, инструментов, каких-либо музыкальных произведений или их отрывков.

**Знаки альтерации** - знаки, повышающие или понижающие отдельные звуки на полтона или целый тон. Знаков альтерации — пять: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар.

**Знаки сокращения нотного письма** - знаки, посредством которых нотное письмо упрощается. Чаще всего встречаются: знак репризы, тремоло, мелизматические знаки и другие.

**Имитация** - подражание; проведение мелодической темы или отдельного отрезка мелодии последовательно в двух или более голосах.

**Инструментальная музыка** - музыка для исполнения на музыкальных инструментах.

**Интервал** - сочетание двух звуков, взятых последовательно или

одновременно. Нижний звук интервала называется его основанием, верхний звук — его вершиной.

**Каденция** - заключение музыкальной мысли.

**Каденция полная совершенная** - окончание построения на тонической приме в мелодии.

**Каденция полная несовершенная** - окончание построения на тонической терции или квинте в мелодии.

**Каденция половинная** - остановка в середине построения на неустойчивом звуке лада, чаще всего на одном из звуков доминантового трезвучия.

**Канон** - вид полифонической музыки, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а один после другого.

**Кантата** - музыкальное произведение для хора, солистов, оркестра, исполняемое в концертах. Состоит из хоровых номеров, арий, ансамблей.

**Качественная (или тоновая) величина интервалов** - количество заключенных в интервале тонов или полутонов.

**Кварта** - интервал, который содержит четыре ступени. Кварта называется чистой, если она состоит из двух с половиной тонов. Чистая кварта обозначается ч. 4.

**Квартдецима** - интервал, который содержит четырнадцать ступеней (септима через октаву). Обозначается — 14.

**Квартет** - 1. Ансамбль из четырех певцов или исполнителей на музыкальных инструментах. 2. Музыкальное произведение для такого ансамбля.

**Квартсектаккорд** - второе обращение трезвучия, с квинтовым тоном внизу, обозначается 4/6.

**Квинта** - интервал, который содержит пять ступеней. Квинта называется чистой, если она состоит из трех с половиной тонов. Чистая квинта обозначается ч. 5.

**Квинтдецима** - интервал, который содержит пятнадцать ступеней (октава через октаву). Квинтдецима обозначается — 15.

**Квинтовый круг** - система, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квинтам.

**Квинтоль** - ритмическая фигура из пяти нот, вместо обычной группы из четырех нот; обозначается цифрой 5 над или под нотами.

**Квинтсектаккорд** - первое обращение септаккорда с терцовым тоном внизу, обозначается 5/6

**Клавир** - переложение оперной или симфонической партитуры для исполнения на фортепиано (или для пения с фортепиано).

**Ключ** - знак, определяющий место записи какого-либо звука на нотоносце и в зависимости от него и всех остальных звуков.

**Ключевые знаки** - знаки альтерации, выставляемые рядом с ключом.

**Кода** - заключительная часть музыкального произведения (завершающая его в целом).

**Количественная (или ступеневая) величина интервалов** - количество охватываемых интервалом ступеней. В зависимости от количественной величины интервал получает своё название. Например, интервал, содержащий три ступени, — терция.

**Консонирующие интервалы** - интервалы, звучащие более мягко, звуки которых как бы сливаются друг с другом.

**Консонансы совершенные** - консонансы в которых имеет место полное или значительное слияние звуков: чистая прима (унисон), чистая октава, чистая квинта и отчасти чистая кварта.

**Консонансы несовершенные** - консонансы, в которых имеет место незначительное слияние звуков: большая и малая терция, большая и малая секста.

**Концерт** - крупное произведение для какого-либо сольного инструмента с сопровождением оркестра.

**Лад** - организация музыкальных звуков вокруг опорного звука, который называется тоникой.

**Ладовое разрешение интервалов** - переход неустойчивых звуков интервала в ближайшие устойчивые звуки лада.

**Лидийский лад** - особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального мажора IV повышенной ступенью, которая называется лидийской квартой.

**Мажорный лад** - лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют мажорное трезвучие.

**Мажорное трезвучие** - трезвучие, которое состоит из большой и малой терций или большой терции и чистой квинты.

**Малый вводный септаккорд** - септаккорд, построенный на VII ступени натурального мажорного лада. Состоит из уменьшенного трезвучия и малой септимы или из двух малых терций и большой терции.

**Мелизмы** - мелодические фигуры, украшающие отдельные звуки мелодии.

**Мелодический интервал** - интервал, звуки которого взяты последовательно (один за другим).

**Мелодический минор** - минор, в котором повышаются VI и VII ступени.

**Мелодия** - музыкальная мысль, выраженная одногласно, одногласный напев.

**Метр** - равномерное чередование акцентов в музыке.

**Метроном** - прибор для точного определения темпа.

**Меццо-сопрано** - низкий женский голос. Для меццо-сопрано написаны

партии Кармен в опере «Кармен» Ж. Бизе, Марфы в опере «Хованщина» М. Мусоргского и другие.

**Миксолидийский лад** - особый лад, который встречается в народной музыке. Отличается от натурального мажора VII пониженной ступенью, которая называется миксолидийской септимой.

**Минорный лад** - лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют минорное трезвучие.

**Минорное трезвучие** - трезвучие, которое состоит из малой и большой терций или малой терции и чистой квинты.

**Модуляция** - переход из одной тональности в другую.

**Мордент (мелизм)** - мелодическая фигура из трех нот. Исполняется: основной звук, над которым выставлен мордент, верхний вспомогательный (находящийся выше основного звука) и снова основной звук.

**Натуральный мажор** - мажор, в котором ступени не изменены. Строение натуральной мажорной гаммы: тон—тон—полутон—тон—тон—тон—полутон.

**Натуральный минор** - минор, в котором ступени не изменены. Натуральный минор имеет одинаковый звуковой состав с параллельным натуральным мажором.

**Неключевые знаки альтерации** - см. случайные знаки альтерации.

**Неустойчивые интервалы в ладу** - интервалы, в которых оба звука (или один из звуков) неустойчивы, то есть не входят в тоническое трезвучие.

**Нона** - интервал, который содержит девять ступеней (секунда через октаву). Нона называется большой, если она состоит из семи тонов. Нона называется малой, если она состоит из шести с половиной тонов. Большая нона обозначается б. 9, малая - м. 9.

**Нота** - знак, при помощи которого записывается высота и длительность звука.

**Нотный стан** - пять горизонтальных параллельных линий, на которых размещаются ноты.

Счет линий ведется снизу вверх.

**Нотоносец** - см. нотный стан.

**Нюансы** - см. динамические оттенки.

**Обертоны** - призвуки, сопровождающие основной звук. Все обертоны при звучании образуют натуральный звукоряд, звуки которого расположены в следующем порядке (от основного тона): чистая октава, чистая квинта, чистая кварта, большая терция, две малые терции, три большие секунды и т. д. Первые шесть призвуков образуют мажорное (большое) трезвучие и имеют большое значение в образовании мажорно-минорной системы ладов.

**Обращение интервалов** - перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. В результате получается другой

интервал, который в сумме с первоначальным составляет октаву.

**Обращение септаккорда** - вид септаккорда, в котором нижним звуком является терция, квинта или септима основного септаккорда.

**Обращение трезвучий** - вид трезвучия, в котором нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия.

**Одноименные тональности** - мажорные и минорные тональности, которые имеют одинаковые тоники (например: до мажор и до минор, ре мажор и ре минор).

**Октава** - 1. Интервал, который содержит шесть тонов. Чистая октава обозначается ч. 8. 2.

Группа звуков от **до** до каждого следующего **до**.

**Октет** - музыкальное произведение, написанное для восьми исполнителей.

**Опера** - один из важнейших музыкальных жанров, объединяющий музыку и драму, а также и другие виды искусства (балет, живопись). Сценический жанр.

**Оратория** - музыкальное произведение для хора, оркестра и певцов-солистов (с определенным сюжетным содержанием), предназначенное для концертного исполнения.

**Орган** - клавишный духовой инструмент, самый большой по величине корпуса и звуковому объему из всех музыкальных инструментов.

**Оркестр** - коллектив исполнителей на музыкальных инструментах, организованный для совместного исполнения музыки.

**Основные деления длительности звуков** - деления длительности звуков на равные части, из которых каждая более крупная длительность равна двум следующим более коротким (например, целая нота равна двум половинным, половинная — двум четвертям, четверть — двум восьмым, восьмая — двум шестнадцатым и т. д.).

**Особые виды ритмического деления** - дробление длительностей на произвольное количество равных частей, не совпадающее с основным делением (например, четверть делится на три части, вместо деления на две, образуется триоль; от деления на пять частей, вместо деления на четыре, образуется квинтоль и т.д.).

**Параллельные тональности** - мажорные и минорные тональности, которые имеют одинаковые ключевые знаки. Параллельная минорная тональность отстоит на малую терцию вниз от мажорной.

**Партитура** - нотная запись всех голосов музыкального произведения (для оркестра, хора или ансамбля), где для каждого голоса или инструмента отведена отдельная нотная строка.

**Партия** - 1. Голос в партитуре, исполняемый одним из участников ансамбля (или несколькими участниками в унисон), 2. Один из главных тематических разделов сонатной формы.



**Пауза** - знак молчания.

**Пентатоника** - звукоряд, состоящий из пяти звуков. Характерный признак пентатоники

— отсутствие полутонов и звуков, образующих тритоны (то есть без IV и VII ступеней в натуральном мажоре и без II и VI ступеней в натуральном миноре).

**Переменный лад** - лад, в котором имеются две тоники. Чаще всего тониками переменного лада являются трезвучия мажора и параллельного ему минора или наоборот. Встречаются и другие виды переменного лада.

**Переменные размеры** - размеры, в которых изменяется количество долей на протяжении всего произведения или его части. Например, в русских народных песнях — «Сидел Ваня», «Ой да ты, калинушка».

**Песня** - самый распространенный музыкальный жанр, объединяющий музыку и поэтический текст.

**Полифония** - 1. Многоголосная музыка с самостоятельным значением каждого голоса. 2.

Наука о полифонических формах.

**Полутон** - наименьшее расстояние по высоте между двумя звуками в двенадцатизвуковом темперированном строе.

**Прелюдия** - вступительная пьеса перед основным изложением музыкального произведения. Встречается как самостоятельный жанр небольших музыкальных произведений.

**Прима** - интервал, который содержит одну ступень; повторение одной и той же ступени. Если ступень повторяется без изменения— прима чистая, обозначается ч.1.

**Прометеевский аккорд** - прометеевское шестизвучие, - аккорд Fis-His-e-aïs-dis'-gis1, на основе которого написана "Поэма огня" ("Прометей") Скрябина. Аккорд как центральное созвучие развёртывается по вертикали и горизонтали, развиваясь в основном путём перенесения на др. высоту. Прометеевский аккорд воплощает новый композиционный принцип выведения всей ткани соч. из одного источника.

**Простые интервалы** - интервалы, не превышающие по величине октавы.

**Простые размеры** - двух- и трехдольные размеры, имеющие две или три доли при одном акценте (2/4, 3/4, 3/8)

**Пятиступенный лад** - см. пентатоника.

**Размер такта** - цифры в виде дроби, которые выставлены в начале нотной записи. Числитель дроби указывает на количество долей в такте, а знаменатель на длительность этих долей.

**Регистр** - часть звуков, объединенных каким-либо признаком, главным образом тембровым. В каждом голосе или инструменте условно различаются три

регистра: высокий, средний и низкий.

**Реприза** - 1. Знак повторения какой-нибудь части музыкального произведения. 2. Повторное изложение тем с некоторым изменением.

**Речитатив** - музыкальная декламация, представляющая нечто промежуточное между разговорной речью и пением, как бы речь нараспев.

**Ритм** - организованная последовательность длительности звуков в музыкальном произведении.

**Родственные тональности** - тональности, имеющие наибольшее число общих звуков. К родственным тональностям относятся: параллельная тональность, доминантовая тональность и ее параллельная, субдоминантовая тональность и ее параллельная, а также тональность минорной (гармонической) субдоминанты в мажоре и тональность мажорной (гармонической) доминанты в миноре.

**Романс** - музыкальное произведение для голоса с сопровождением. Романсы встречаются иногда как названия инструментальных пьес певучего, мелодического характера.

**Рондо** - пьеса, в основе которой лежит одна главная тема, несколько раз повторяющаяся (рефрен). Между повторениями этой главной темы включаются другие темы (эпизоды).

**Секвенция** - повторение какого-либо мелодического или гармонического оборота от различных ступеней лада или на определенный интервал.

**Секста** - интервал, который содержит шесть ступеней. Секста называется большой, если она состоит из четырех с половиной тонов. Секста называется малой, если она состоит из четырех тонов. Большая секста обозначается б.б, малая секста - м. б.

**Сектаккорд** — первое обращение трезвучия с терцовым тоном внизу, обозначается цифрой 6.

**Секстет** - музыкальный ансамбль из шести исполнителей.

**Секунда** - интервал, который содержит две ступени. Секунда называется большой, если она состоит из одного тона. Секунда называется малой, если она состоит из полутона. Большая секунда обозначается б.2, малая секунда - м.2.

**Секундаккорд** - третье обращение септаккорда с септимой внизу, обозначается цифрой 2.

**Септаккорд** - аккорд, из четырех звуков, которые расположены или, могут быть расположены по терциям.

**Септет** - музыкальный ансамбль из семи исполнителей.

**Септима** - интервал, который содержит семь ступеней. Септима называется большой, если она состоит из пяти с половиной тонов. Септима называется малой, если она состоит из пяти тонов. Большая септима обозначается

6.7, малая септима - м. 7.

**Симфония** - оркестровое музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей (обычно из четырех). В основе развития симфонии лежат принципы сонатной формы.

**Синкопа** - перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую.

**Скерцо** - музыкальное произведение, чаще всего оживленного, шутливого характера. Скерцо может быть самостоятельным музыкальным произведением или частью другого крупного произведения.

**Скрипичный ключ** - условный знак, который обозначает, что нота соль первой октавы находится на второй линии нотоносца.

**Сложные размеры** - размеры, образующиеся от слияния двух или нескольких одинаковых простых размеров.

**Случайные знаки альтерации** - знаки альтерации, выставляемые непосредственно перед нотой.

**Смешанные размеры** - размеры, которые образуются от слияния двух или нескольких неодинаковых простых размеров.

**Соло** - исполнение произведения (или его части) одним певцом или музыкантом.

**Сольфеджио** - в пер. с итал. «пение по нотам»; муз.занятия, способствующие развитию музыкального слуха.

**Соната** - крупное инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей, одна из которых (обычно первая) имеет особую, сложную форму, называемую сонатным аллегро (см. сонатное аллегро).

**Сонатное аллегро** - форма музыкального произведения, состоящая из трех основных разделов: 1) экспозиция, то есть изложение тематического материала; 2) разработка, в которой происходит дальнейшее развитие тем, изложенных в экспозиции; 3) реприза, то есть повторное изложение главных тем с некоторыми изменениями.

**Сонатина** - соната небольшого размера и сравнительно нетрудная для исполнения.

**Сопрано** - высокий женский голос. Для сопрано написаны партии Татьяны в опере «Евгений Онегин» и Лизы в опере «Пиковая дама» П.Чайковского.

**Составные интервалы** - интервалы шире октавы.

**Стаккато** - отрывистое исполнение звуков. Обозначается точками, поставленными над или под нотами.

**Степень** - порядковое обозначение звуков лада. Отмечается римской цифрой.

**Субдоминанта** - четвертая степень лада. Одна из трех гармонических функций (T, S, D)

**Субдоминантовое трезвучие** - трезвучие, построенное на IV ступени лада.

**Сюита** - многочастное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, разнообразных по содержанию и построенных по принципу контраста.

**Такт** - отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до следующей.

**Тактовая черта** - вертикальная черта, отделяющая такты друг от друга. Тактовая черта ставится перед сильной долей такта.

**Тембр** - характер звучания, свойственный данному голосу или инструменту.

**Темперированный строй** - строй, в котором каждая октава делится на двенадцать равных частей - полутонов.

**Темп** - скорость исполнения музыки.

**Тенор** - высокий мужской голос. Для тенора написаны партии Ленского в опере «Евгений Онегин», Германа в опере «Пиковая дама» П. Чайковского.

**Теновый ключ** - один из видов ключей до. Помещается на четвертой линейке нотоносца и обозначает, что на этой линейке находится нота до первой октавы. В теновом ключе пишутся ноты для виолончели, фагота, тромбона.

**Тетрахорд** - мелодическая последовательность из четырех звуков, расположенных по секундам в объеме кварты. В гаммах I, II, III, IV ступени образуют первый или нижний тетрахорд, а V, VI, VII, VIII ступени образуют второй или верхний тетрахорд.

**Терцдецима** - интервал, который содержит тринадцать ступеней (секста через октаву). Терцдецима называется большой, если она состоит из десяти с половиной тонов. Терцдецима называется малой, если она состоит из десяти тонов. Большая терцдецима обозначается б.13, малая терцдецима — м. 13.

**Терцет** - музыкальное произведение для трех исполнителей, обычно вокальное (трио)

**Терция** - интервал, который содержит три ступени. Терция называется большой, если она состоит из двух тонов. Терция называется малой, если она имеет полтора тона. Большая терция обозначается б. 3, малая терция м. 3.

**Терцквартаккорд** - второе обращение септаккорда с квинтовым тоном внизу, обозначается 3/4

**Тональность** - высота лада. Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками альтерации, определяющими состав звуков.

**Тоника** - первая ступень лада.

**Тоническое трезвучие** - трезвучие, построенное на I ступени лада.

**Транспозиция** - перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую.

**Трезвучие** - аккорд из трех звуков, которые расположены или могут быть

расположены по терциям.

**Трель (мелизм)** - равномерное, быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звуков.

**Тремоло** - быстрое повторение одного и того же звука или исследования из нескольких звуков.

**Триоль** - ритмическая фигура из трех нот, вместо обычной группы из двух нот, обозначается цифрой 3 над или под нотами.

**Тритон** - название интервалов, содержащих три тона. К три-тонам относятся увеличенная кварта и уменьшенная квинта.

**Увеличенное трезвучие** - трезвучие, которое состоит из двух больших терций, крайние звуки образуют увеличенную квинту. Встречается в гармоническом миноре на III ступени и в гармоническом мажоре на VI ступени.

**Увертюра** - вступление (к опере, драме или иному какому-либо театральному произведению), кратко излагающее основную мысль всего произведения в целом. Существуют самостоятельные оркестровые увертюры обычно программного характера, например увертюры «1812 год», «Ромео и Джульетта» П. Чайковского.

**Уменьшенный вводный септаккорд** - септаккорд, построенный на VII ступени гармонического мажора или гармонического минора. Состоит из уменьшенного трезвучия и уменьшенной септимы или из трех малых терций.

**Уменьшенное трезвучие** - трезвучие, которое состоит из двух малых терций, крайние звуки образуют уменьшенную квинту. Встречается в натуральном мажоре на VII ступени и в гармоническом мажоре или миноре на II и VII ступенях.

**Ундецима** - интервал, который содержит одиннадцать ступеней (кварта через октаву). Ундецима называется чистой, если она состоит из восьми с половиной тонов. Чистая ундецима обозначается ч. 11.

**Унисон** - точное совпадение двух звуков по высоте.

**Устойчивые интервалы в ладу** - интервалы, в которых оба звука являются устойчивыми, то есть входят в тоническое трезвучие.

**Фактура** - способ изложения выразительных средств музыки. Основные виды фактуры: вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая, фортепианная и т. д.

**Фермата** - знак, указывающий на произвольное увеличение длительности звука или паузы, которое зависит от характера произведения, намерений и вкуса исполнителя.

**Финал** - название последней, заключительной части музыкального произведения.

**Фортепиано** - общее название инструментов, звук которых извлекается ударом молоточков о струну при нажатии клавишей.

**Форшлаг долгий** - мелизм, который состоит из одного звука, исполняющегося перед основным звуком (всегда за его счет). Длительность долгого форшлага обычно равна половине длительности основного звука.

**Форшлаг короткий** - мелизм, который состоит из одного или нескольких очень коротких звуков, исполняющихся перед основным звуком.

**Фразировка** - отчетливое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкальных произведений.

**Фригийский лад** - особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального минора II пониженной ступенью, которая называется фригийской секундой.

**Характерные интервалы гармонического мажора** - увеличенные и уменьшенные интервалы, появившиеся в результате понижения VI ступени в гармоническом мажоре. К характерным интервалам гармонического мажора относятся: ув. 2 и ее обращение — ум. 7, ув. 5 и ее обращение — ум. 4.

**Характерные интервалы гармонического минора** - увеличенные и уменьшенные интервалы, появившиеся в результате повышения VII ступени в гармоническом миноре. К характерным интервалам гармонического минора относятся: ув. 2 и ее обращение — ум. 7, ув. 5 и ее обращение — ум. 4.

**Хор** - 1. Большая группа певцов. Хоры бывают детские, женские, мужские и смешанные. 2. Музыкальное произведение для хорового исполнения.

**Хроматические знаки** - то же, что знаки альтерации.

**Хроматическая гамма** - гамма, состоящая из полутонов. Хроматическая гамма образуется посредством заполнения больших секунд промежуточными полутонами.

**Хроматический полутона** - полутона, образуемый смежными звуками одного и того же названия. Например, до—до#, ми—ми<sup>b</sup>.

**Хроматический тон** - тон, образуемый смежными звуками одного и того же названия. Например, до—до X, ми—ми.

**Цезура** - момент расчленения в музыке; короткая, еле заметная пауза между фразами.

**Целотонная гамма** - шестиступенная гамма, построенная по целым тонам: до—ре—ми—фа#—ля<sup>b</sup>—си<sup>b</sup>—до. В этом ладу все трезвучия, в том числе тоническое, являются увеличенными.

**Элементарная теория музыки** - учебная дисциплина, изучающая нотное письмо и основные элементы музыки: лады, звукоряды, интервалы, метр, ритм, аккорды и др.

**Энгармонически равные звуки** - звуки одинаковые по высоте, но различные по названию (например, до — си#)

**Энгармонически равные интервалы** - интервалы одинаковые по звучанию и по количеству содержащихся в них тонов, но различные по названию

и по количеству содержащихся в них ступеней (например, до — ми $\flat$ =до — ре $\sharp$ , до — фа $\sharp$ =до — соль $\flat$ ).

**Энгармонически равные тональности** - тональности одинаковые по звучанию, но различные по названию. Из встречающихся в музыкальной практике тональностей до семи знаков в ключе есть три случая энгармонического равенства в мажоре (си мажор=до  $\flat$  мажору, фа  $\sharp$  мажор= соль  $\flat$  мажору, до  $\sharp$  мажор=ре  $\flat$  мажору) и три случая в миноре (соль  $\sharp$  минор=ля  $\flat$  минору, ре  $\sharp$  минор=ми  $\flat$  минору, ля  $\sharp$  минор=си $\flat$  минору).