

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский центр «Звёздный»

г. Пензы

Мастер-класс  
«Азбука глиняного промысла»

Автор: Ажнова Ольга Анатольевна,

**Пенза**

**2023**

**Цель исследования:** передача уникального передового, стимулирование творческого потенциала учащихся через расширение знаний и представлений.

**Задачи исследования:**

- познакомить детей с основными понятиями;
- развить мотивацию и творческую активность;
- обучить простейшей технике;
- закрепить знания о свойствах глины.

**Используемые материалы:** глина, стек, доски для лепки, вода в стаканчиках, ткань (х/б полотенца, одноразовые фартуки)

На занятии используется объяснительно-иллюстрационный метод подачи материала.

**Этапы мастер-класса:**

1. Приветствие и вступление: краткий рассказ о глине, её свойствах и народных промыслах;
2. Практическая работа: изготовление сосуда учащимися методом выбирания стекой;
3. Завершение мастер-класса.

**Приветствие и вступление:**

Здравствуйте, ребята! Сегодня я хочу вас познакомить со свойствами волшебной глины. Мы с вами посмотрим фотографии народных глиняных промыслов и изготовим сосуд для мёда.

**Глина** - это материал, из которого можно сделать много разных и главное полезных вещей. От строительных материалов до красивых изящных чашечек. Так как добывается глина? Оказывается, чтобы добыть глину нужно вырыть большой карьер, яму в земле, из которой с помощью специальной техники (экскаваторов) добывают глину, которая залегает в земле

пластами. Глина, которая лежит у вас на столе уже, готова к работе. Она мягкая и пластичная, как пластилин. Этим два материала похожи. Но глина – природный материал, а пластилин искусственный. Оба материала помогают нам с вами не только создавать красивые предметы, но и отдыхать и даже учиться. Оказывается, наши с вами пальчики тесно связаны с головным мозгом, и чем больше вы работаете руками, особенно с мелкими предметами (конструктором, бисером, бусинами, глиной) тем активнее работает наш с вами мозг, тем больше он запоминает, тем умнее мы с вами становимся. Вот почему так важно заниматься творчеством. А для кого-то творчество становится работой. Человек, который учился профессионально работать с глиной, называется мастером. Мастером-гончаром, человеком который создает посуду, или мастером по керамике.

Из глины делают и кирпичи для строительства, и игрушки, и посуду. Но тут самое важное помнить, что глина при высыхании становится ломкой, хотя и твердой. Вот почему глину обжигают, чтобы сохранить ее форму, сделать ее более прочной. Температура обжига разная, и в зависимости от того, как, где и сколько обжигается глина – и результат бывает разный.

А еще глина очень маркая. Т. е. оставляет следы и на ваших руках и на вашей одежде. Вот почему прежде чем начать работу мы закатаем рукава одежды, если они у вас длинные, и наденем фартуки.

Глиняные изделия — это народный промысел, основанный на использовании глины для создания посуды и игрушек, который имеет многовековую историю и включает множество региональных видов. Эти изделия, например, дымковские игрушки, изготавливаются вручную, имеют характерные черты и расписываются яркими красками. Народные глиняные игрушки олицетворяют образы коней, птиц и людей, которые служили талисманами-оберегами.

Глиняные народные промыслы включают Дымковскую, Каргопольскую, Филимоновскую и Романовскую игрушки. Ключевые особенности промыслов — это их географическое происхождение (например, Дымково под Кировом, Филимоново в Тульской области), а также отличительные черты в производстве и декоре, как яркая расписная форма Дымковской игрушки или характерные свистульки Романовской игрушки.

## Популярные глиняные народные промысла

- Дымковская игрушка:
  - Место: Дымково (ныне часть Кирова), Кировская область.
  - Особенности: Многоцветная, яркая роспись; изготавливается из красной глины, смешанной с речным песком.



- Каргопольская игрушка:
  - Место: Каргополь, Архангельская область.
  - Особенности: Гончарное производство, где использовалась красная глина для лепки и гончарного круга; достигла расцвета в XIX веке.



- Филимоновская игрушка:
  - Место: Деревня Филимоново, Одоевский район, Тульская область.
  - Особенности: Древний промысел, которому более 700 лет; изначально игрушки были только свистульками.





- Романовская игрушка:
  - Место: Село Романово, Липецкая область.
  - Особенности: Подвид игрушки-свистульки, сформировавшийся близ села Романово.



- Тверская глиняная игрушка представляет собой в основном свистульки и фигурки животных, птиц и людей, отличающиеся узнаваемым стилем: ручной лепкой, рельефными узорами из "чешуек" и "оборков", а также яркой росписью поверх обожженной красно-коричневой глины.

Стиль и внешний вид:

- Рельефный декор: Используются узоры из маленьких чешуек и оборок, которые придают изделиям особую нарядность.
- Роспись: Игрушки расписываются гуашью и темперой ярких цветов (красный, желтый, синий, зеленый, черный), часто с использованием белой краски для создания "жемчужных" бус и ажурной паутины.
- Сюжеты: Основные сюжеты — птицы (часто свистульки), животные (коты, собаки), а также фигуры девиц в сарафанах и парней с музыкальными инструментами.





### ***Рассказ о материалах и техниках***

- Ученикам разрешается трогать и мять глину, у них есть возможность рассказать о своих ощущениях от нее.

- Рассказ об инструментах: доска для лепки, ткань, губка, стеки, скалка, вода

### ***Практическая работа***

1. Определение формы вазы.

2. **Раздача глины учащимся и подготовка.**

Перед началом работы убедитесь, что ваша глина достаточно пластична и удобна для лепки. Если она слишком сухая, добавьте немного воды, чтобы придать ей нужную текстуру.

3. **Начало лепки.** Начните с основания и постепенно двигайтесь к верхушке, чтобы создать глиняную вазу нужной формы.

4. **Использование стека для уточнения формы вазы и создания декора.**

5. **Сглаживание изделия влажной губкой или подушечками пальцев.**

6. **Персонализация изделия.**

7. **После завершения работы оставить вашу вазу для высыхания.**



### ***Подведение итогов работы.***

Наши сосуды готовы, но теперь им надо хорошо высохнуть.

Потом мы можем по желанию их расписать по мотивам дымковской игрушки.

Думаю, что наша сегодняшняя работа принесла всем хорошее настроение, желание продолжать заниматься таким чудесным делом. Ведь глина живой материал и она способна приносить радость, здоровье и массу положительных эмоций всем, кто прикасается к ней.