

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Звёздный»
г. Пензы

Методическая разработка

Посвисти – пусть сгинет злое!

Рассказ о возрождении вятского праздника

Автор: Ажнова Ольга Анатольевна,

Пенза

2024

Чем знаменито Дымково?
Игрушкою своей!
В ней нету цвету дымного,
Что серости серей.
В ней что-то есть от радуги,
От капелек росы,
В ней что-то есть от радости,
Гремящей, как басы!
Она глядит не прянично –
Ликующие и празднично.
В ней молодость – изюминка,
В ней удаль и размах...
Сияйте, охра с суриком,
По всей земле в домах!

В. Фофанов.

I. Введение

Дымковская игрушка — русский художественный промысел, возникший на основе местных гончарных традиций. Название игрушки происходит от слободы Дымково, ныне район города Кирова, где производство игрушек уже в начале 19 века приобрело самостоятельное значение. Промысел имел семейную организацию — игрушку лепили женщины и девочки, приурочивая ее изготовление к весенней ярмарке.

Возникновение промысла.

Игрушечный промысел в Вятке (ныне Киров), видимо, возник в глубокой древности. Многие исследователи связывают изготовление глиняных свистулек с вятским весенним праздником

«свистопляской», имеющим языческие корни и посвященном солнцу. Участники праздника свистели в глиняные игрушки и перекидывались расписными глиняными шариками. Культовое значение праздника давно было утрачено, но сам ритуал сохранялся до начала 20 века.

В середине 19 века под влиянием городского быта и фарфоровой пластики в дымковском промысле складывается свой стиль. Если зооморфные свистульки, связанные с языческим ритуалом, еще длительное время сохраняли архаичные черты, то другие изделия превратились в подобие фарфоровых статуэток: барышни в платьях с кринолинами, дамы в пелеринах с зонтиками, кавалеры, солдаты. К концу 19 века производство глиняных игрушек было полностью вытеснено более дешевыми и технологичными гипсовыми отливками, подражавшими фарфоровым изделиям.

Возрождение промысла связано с именами — А. А. Мезриной, потомственной мастерицы, сохранившей приемы лепки и росписи игрушек, и художника А. И. Деньшина, автора первых монографий о дымковском промысле. В одной из книг он подробно описал сложную технологию создания игрушек.

Цель исследования: расширение знаний и представлений о народном дымковском промысле.

Задачи исследования:

- познакомиться с историей появления дымковского промысла;
- развить познавательный интерес детей.

Актуальность. Дымковская игрушка связывает нас невидимой нитью с детства с наследием мировой культуры.

Предмет исследования – история возникновения дымковской игрушки, виды и техники исполнения.

Объект исследования – исторические источники и фотографии по истории дымковской игрушки в России и в Пензенском крае.

Гипотеза – в мире игрушек живут сказка и реальность, современность и традиции.

Практическое применение:

- сохранение традиций народных промыслов Кировского края;
- содействие развитию духовной и эстетической культуры и фантазии через изучение и создание дымковской игрушки;
- формирование навыков исследовательской работы;
- проведение бесед-презентаций для учащихся других объединений.

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА.

История возникновения дымковского промысла берет свое начало в XV — XVI столетиях. Изначально красочные игрушки из глины имели форму свистулек, которые лепились к весеннему празднику Свистунья мастерами из слободы Дымково около Вятки (ныне город Киров). Первоначально праздник назывался Свистопляска.

А вот повод праздника был грустный.

В 1418 году Вятку осаждали татары, на помощь городу прибыл отряд из Устюга (тогда этот город назывался еще просто Устюгом, не Великим). Устюжане высадились из ладей в темноте и остановились у Вздерихинского оврага (после XVIII века он называется Раздерихинский овраг). Вятчане, приняв их за противника, совершили вылазку. Началась беспощадная битва, в результате которой погибло около 5000 человек.

Именно в этом виде легенду о происхождении Свистуньи записал в 1770 году географ и экономист Петр Рычков.

Существует версия, что речь идет не о дружественном кистене (если можно так выразиться, по аналогии с дружественным огнем), а о вполне осознанной битве с противником. Устюжане явились в Вятку, чтобы привести к власти боярина Анфала Никитича и сына его Степана, но проиграли бой. Сторонники этой версии напоминают, что устюжан побили при попытке ворваться в город по стене оврага — то есть природного укрепления.

Письменные источники скудны, и вряд ли удастся точно выяснить, что произошло в начале XV века: страшная ошибка или одна из обычных средневековых битв. Но позднейшие легенды появились, чтобы объяснить реально существующий праздник, имитирующий сражение.

Свистунья проходила в четвертую субботу после Пасхи.

Сперва был молебен в часовне Михаила Архангела, стоявшей на краю Раздерихинского оврага. После молитвы начиналась непосредственно игровая-веселая часть, сопровождавшаяся выпивкой и закуской.

Особая роль в празднике принадлежала мастерам, точнее мастерицам, из слободы Дымково. Они заранее лепили, обжигали и приносили корзины со своим товаром — свистульками в виде животных и птиц.

В свистульки полагалось свистеть, не жалея своих легких и чужих ушей — как на склонах оврага, так и на соседних улицах.

Прежде этим занимались все участники, без различия пола и возраста. К середине XIX века город остепенился, и свистели в основном дети и молодежь.

У каждой фигурки был свой тайный смысл.

Посвистишь в медведя - станешь сильным, в свинью - урожай будет плодородным, в корову - в доме будет достаток, в барана - будет тебе счастливая жизнь.

Можно было также купить глиняную фигурку простой бабы или барыни — считалось, что они символизируют вдов погибших воинов.

Предлагалась и еще одна глиняная продукция — шарыши, полые глиняные шары, величиной с апельсин, и цельные шарики величиной с грецкий орех.

Эти черные, с цветными крапинками шары превращали память о битве в современное побоище.

Шарыши предназначались для метания друг в друга, с разных сторон рва.

К началу XIX века кулачные бои и и пьянство прекратились, позже прекратилось и метание шарышей.

В послереволюционное время гонений на любые традиции Свистопляска просуществовала до 1920-х годов, оставив после себя расписное наследство в виде дымковской игрушки.

Но уже в 1979 году вновь прошла первая возрожденная ярмарка с элементами Свистуни.

К началу 19 века игрушки стали ярче и разнообразнее.

Поначалу формы фигурок были простыми и даже примитивными, но с течением времени внешний вид и качество игрушек совершенствовались, а их ассортимент значительно расширился.

Их стали белить, чтобы фигурки походили на фарфоровые, а позже, помимо фигурок зверей, умельцы стали делать краснощеких дам, модниц, офицеров, нянь и даже продавщиц пирожков.

Изготавливали игрушки из красной глины, которую собирали на берегу реки Вятки. Для прочности глину мешали с речным песком, после чего нужно было быстро слепить фигурку и обжечь.

Финальный штрих - цветастая роспись.

Для росписи глиняных дымковских игрушек издавна использовалась богатая цветовая палитра.

В схемах росписей преобладает строгий орнамент с использованием различных геометрических фигур. Можно заметить различные композиционные сочетания полосок, кругов, ромбов, клеток и точек.

В качестве дополнительного декоративного элемента на готовый цветной узор наносятся мелкие капельки или ромбики из сусального золота.

В конце XIX века на смену глиняным пришли более дешёвые в изготовлении гипсовые игрушки.

Дымковская игрушка оказалась почти позабытой.

Возрождение промысла связано с именами - А. А. Мезриной, потомственной мастерицы, сохранившей приемы лепки и росписи игрушек, и художника А. И. Деньшина, автора первых монографий о дымковском промысле.

В одной из книг он подробно описал сложную технологию создания игрушек.

И именно благодаря их стараниям в 1933 году был организован кооператив “Вятский художник”, целью которого стало возрождение промысла.

В советскую эпоху народный промысел по изготовлению дымковских игрушек был поставлен на производственную основу.

Были организованы цеха, в которых мастера вручную делали глиняные фигурки, обжигали их, а затем раскрашивали и покрывали яичными белками для придания краскам большей яркости.

Игрушки из Дымково сложно спутать с другими.

Они излучают атмосферу ярмарки, праздника и веселья. Яркие орнаменты и широкая палитра цветов, делают фигурки особенно нарядными.

На сегодняшний день Дымковская игрушка является символом Кировской области.

